

LA SEMANA EN LA MARCH

La carta en la que te contamos lo más destacable, y algunas cosas más
Semana del 25 al 31 de marzo de 2018

Esta semana hacemos una pausa en la programación pero sólo cerramos el jueves y el viernes. Los demás días puedes venir a ver la exposición *El principio Asia* y consultar los eventos de primavera en la nueva revista que puedes encontrar en el vestíbulo de la fundación. Muy pronto recibimos al hispanista John H. Elliott y representamos la ópera *Los elementos*.

A continuación te ofrecemos cinco razones por las que debes venir a la exposición. Además te invitamos a escuchar una *playlist* para viajar de Occidente a Oriente con los ojos cerrados y a ver estas *entrevistas* a algunas de las grandes figuras del arte contemporáneo español.

Aquí puedes acceder a los horarios de la exposición durante esta semana y aquí a los de la proyección del documental *Asia y yo: conversaciones con artistas*, que incluye reflexiones de algunos de los protagonistas de la muestra. No olvides que la entrada a todos los eventos es libre hasta completar aforo pero ven con tiempo. Suele haber cola.



1. Un asunto inédito

Oriente y España. La exposición gira en torno a un asunto que nadie había abordado antes: la influencia de Oriente en las grandes figuras del arte contemporáneo español. Sí se había estudiado la influencia de la cultura japonesa en España entre finales del siglo XIX y principios del XX, pero ese estudio rara vez se había acompañado con una exposición.

La exposición explicada. En este debate moderado por la periodista Beatriz Ariño, los expertos Manuel Fontán y Pilar Cabañas hablan de algunas claves de la muestra, que se acerca a un universo artístico tan amplio como la propia Asia.

2. Más de 60 artistas

Química artística. El título toma prestada la acepción química del término *principio*: un elemento que al mezclarse con otros produce formas y estructuras nuevas. *El principio Asia* llega a Occidente de la mano de

viajeros como John Cage, Ferlinghetti o los Beatles y de experiencias como las de los 66 artistas españoles presentes en la exposición.

Un ejemplo. Frederic Amat juega en su obra con la tinta, a la que define como "la sangre del artista". Con 48 años conoció la India y descubrió verdaderas cabelleras de Shiva en las conexiones de cables de la ciudad de Benarés. La entrevista a Amat está incluida en un documental que proyectamos cada sábado (también éste) en el salón azul de la fundación.

Influencias profundas. En algunos casos, como el de José María Sicilia, la influencia va más allá de la expresión artística. En este pequeño vídeo, grabado en la inauguración de la exposición –en la que trajo a dos chefs de Japón– nos explica tres obras relacionadas con el tsunami que tanto influyó en su vida.



3. Joyas escondidas

Cabezas de terracota. En esta exposición priman los fondos de

colecciones españolas. Entre ellas hay joyas poco conocidas como esta cabeza de terracota japonesa del Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón, que Zóbel retrató en uno de sus cuadernos durante su primer viaje a Japón.

Colecciones asiáticas. Entre las colecciones españolas que han colaborado destacan la Colección Bujalance de grabado japonés, el Museo Oriental de los Padres Agustinos de Valladolid y la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

4. Años de estudio

La investigación. La exposición empezó a gestarse en 2013 y no se ha inaugurado hasta cinco años después. Durante ese tiempo, los expertos de la fundación han trabajado para romper la barrera que a menudo separa la investigación académica y el gran público.

Una inspiración. El proyecto *Asia y yo*, que incluye entrevistas a 13 artistas en sus estudios, se inspira en el proyecto de historia oral que elaboró en los años 60 la Smithsonian Institution. Ese proyecto incluye esta entrevista en la que el pintor español Esteban Vicente recuerda su relación casual con Mark Rothko.

5. La huella de Zóbel

Un artista-puente. Fernando Zóbel nació en la ciudad filipina de Manila y estudió en la Universidad de Harvard. Durante 10 años, dio clases de arte chino y japonés en su ciudad natal. En 1961 se mudó a España y su biblioteca se convirtió en un puente entre el arte asiático y el español.

Una pequeña joya. La colección de Zóbel fue la base del Museo de Arte

Abstracto Español, situado en las casas colgadas de Cuenca, sobre la hoz del Huécar. Alfred H. Barr, fundador del MoMA, lo visitó el 25 de diciembre de 1966 y escribió luego a Zóbel para decirle que era "el pequeño museo más bello del mundo".

Un artista-puente. Fernando Zóbel nació en la ciudad filipina de Manila y estudió en la Universidad de Harvard. Durante 10 años, dio clases de arte chino y japonés en su ciudad natal. En 1961 se mudó a España y su biblioteca se convirtió en un puente entre el arte asiático y el español.

Una pequeña joya. La colección de Zóbel fue la base del Museo de Arte Abstracto Español, situado en las casas colgadas de Cuenca, sobre la hoz del Huécar. Alfred H. Barr, fundador del MoMA, lo visitó el 25 de diciembre de 1966 y escribió luego a Zóbel para decirle que era "el pequeño museo más bello del mundo".

LA EXPOSICIÓN ESCUCHADA

Una banda sonora. Con cascos y esta lista recorreremos la exposición, sorprendidos por la influencia de John Cage y Eric Satie en la electrónica de Aphex Twin. También nos conmueve el interés de John Coltrane por la música india, que le lleva a estudiar la paz en la música de Ravi Shankar, y escuchamos 50 y 100 veces su música, tal y como hicieron The Byrds en un tour en 1965, con Eight Miles High como resultado.



Reserva entradas

Consulta nuestra Biblioteca/Centro de apoyo a la investigación

Compra algo en la Tienda

El acceso a la Fundación Juan March y a sus actividades en Madrid, Cuenca y Palma es libre y gratuito

Todas las conferencias, conciertos de los miércoles y de los domingos se pueden seguir en directo por [Canal March](#). Los conciertos de los miércoles, también en directo por [Radio Clásica](#). Los de los sábados, en diferido por [Catalunya Música](#)

[Cancelar la suscripción a este boletín](#)

PREFERENCIAS DE SUSCRIPCIÓN

© [Fundación Juan March](#) 2018. Castelló 77. 28016 Madrid

[Aviso legal](#)