

## VERANSTALTUNGEN

### SYMPOSIUM

FR 23. OKTOBER, 9.30–18 UHR

Mit einer Kuratorinnenführung, Vorträgen, Lesung und Gesprächsrunden, von und mit Barbara Sichtermann, Sarah Diehl, Gertraud Klemm, u. a. Details auf [www.lentos.at](http://www.lentos.at). In Kooperation mit dem Frauenbüro Stadt Linz

### SONNTAGS UM 11

SO 22. NOVEMBER

Stella Röllig im Gespräch mit der Künstlerin Renate Bertlmann  
Vor dem Sonntagsgespräch wird ein erweitertes Wiener Frühstück serviert. Frühstücksbeginn 10 Uhr, Gesprächsbeginn 11 Uhr, Ende 12.30 Uhr  
Gespräch, Frühstück und Museumseintritt € 14, nur Gespräch € 4  
Anmeldung erbeten bis 19.11.: [claudia.kern@lentos.at](mailto:claudia.kern@lentos.at), 0732.7070.3601

## ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

Dauer 1 Stunde, € 3 zzgl. Eintritt  
Keine Anmeldung erforderlich. Die TeilnehmerInnenzahl ist begrenzt.

### MIT KUNSTVERMITTLER/IN

JEDEN SONNTAG, 16 UHR

JEDEN DIENSTAG, 16 UHR

SeniorInnen empfehlen wir die Führungen am SeniorInnentag

### KURATORINNENFÜHRUNGEN

mit Sabine Fellner

DO 26. NOVEMBER, 18.30 UHR

mit Elisabeth Nowak-Thaller

DO 28. JÄNNER, 18 UHR

### RABENMÜTTER UND RABENTÖCHTER

Führung für Mütter und ihre (erwachsenen) Töchter in Kooperation mit dem Frauenbüro Stadt Linz. Kosten: ermäßigter Museumseintritt (€ 6), Führung frei, Anmeldung erbeten.

DO 3. DEZEMBER, 18.30 UHR

DO 11. FEBRUAR, 18.30 UHR

### FÜHRUNGEN FÜR GEHÖRLOSE

Führung mit Gebärdensprachdolmetscherin  
Eintritt und Führung für Gehörlose frei

SA 7. NOVEMBER, 16 UHR

SA 2. JÄNNER, 16 UHR

### BLITZLICHTFÜHRUNGEN

JEDEN ERSTEN SAMSTAG IM MONAT, 16 UHR

Auf Türkisch (mit einer Kulturlotsin von ibuk. Verein für interkulturelle Begegnung & Kulturvermittlung), Englisch, Tschechisch und Deutsch  
Dauer 30 Min., € 2, Eintritt frei

## GRUPPENFÜHRUNGEN

gegen Voranmeldung, in deutscher, englischer und tschechischer Sprache,  
Dauer 1 Stunde, max. 25 TeilnehmerInnen

Erwachsene | € 65 zzgl. Eintritt

Studierende | € 45 zzgl. Eintritt

Migrantische Einrichtungen | € 45, Eintritt frei

## KINDER & FAMILIE

[www.lentos.at/Kinder-und-Familie](http://www.lentos.at/Kinder-und-Familie)

### RABENBABY-TOUR

Mami, Daddy, Baby. Cool! Ein entspannter Rundgang durch die Ausstellung. Kinderwagenmitnahme möglich, Babytrage/Tragetuch bevorzugt, Fläschchen ausdrücklich erlaubt.

Dauer ca. 1 Stunde, Kosten: nur Museumseintritt, Anmeldung erforderlich.

DO 5. NOVEMBER, 10.30 UHR

SA 12. DEZEMBER, 10.30 UHR

Tipp: Für ältere Geschwisterkinder von 6–13 Jahren startet am Samstag um 10 Uhr das LENTOS Atelier.

### LENTOS ATELIER

Für Kinder zwischen 6 und 13 Jahren

Während der Schulzeit samstags 10–12 Uhr, in den Ferien mittwochs 15–17 Uhr

### LOS LENTONIÑOS

Für Kinder zwischen 4 und 6 Jahren

Jeden zweiten Samstag im Monat 15–16.30 Uhr

### KINDERKULTURWOCHE

15. BIS 26. OKTOBER

Bitte beachten Sie unser zusätzliches Programm für das LENTOS Atelier und die Los Lentoniños an den Samstagen. [www.kinderkulturwoche.linz.at](http://www.kinderkulturwoche.linz.at)

## SCHULE & MUSEUM

[www.lentos.at/Schule-und-Museum](http://www.lentos.at/Schule-und-Museum)

### SCHÜLER/INNENFÜHRUNGEN

Alle Altersstufen

Dauer 1 Stunde, € 3 pro SchülerIn, max. 15 SchülerInnen,  
Eintritt frei im Klassenverband

### WORKSHOPS

Alle Altersstufen

Dauer 2 Stunden, € 5 pro SchülerIn, max. 15 SchülerInnen

### KINDERKULTURWOCHE

15. BIS 26. OKTOBER

Bitte beachten Sie unser ermäßigtes Programm für Schulklassen.  
[www.kinderkulturwoche.linz.at](http://www.kinderkulturwoche.linz.at)

## SENIOR/INNEN

### SENIOR/INNENTAG

JEDEN DIENSTAG AB 15 UHR

Eintritt frei

 SAALHEFT

Unseren BesucherInnen steht ein Saalheft zu ausgewählten Werken in deutscher und englischer Sprache zur Verfügung.

### ANMELDUNG

Teleservice Center der Stadt Linz unter T 0732 7070

## INFORMATION / SERVICE

### ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag bis Sonntag 10–18 Uhr

Donnerstag 10–21 Uhr

Montag geschlossen (außer 26.10.)

Geschlossen am 8., 24. und 25.12.2015 sowie am 1.1.2016.

Am 31.12.2015 von 10–16 Uhr geöffnet.

### TICKETS

Erwachsene € 8

Ermäßigt I € 6

(Gruppen ab 8 Personen, SeniorInnen ab 60, Ö1 Club, ÖÖN Card, AK Card)

Ermäßigt II € 4,50

(SchülerInnen und Studierende bis 27, Lehrlinge, Zivil- und Präsenzdienler, Aktivpass der Stadt Linz)

SchülerInnen im Klassenverband frei

Familien (Eltern + Kinder bis 18) € 14,50

Kinder bis 7 Jahre frei

Kombiticket LENTOS und NORDICO € 10

Linz Kulturcard 365 € 45



Mit freundlicher Unterstützung von



 LENTOS Kunstmuseum Linz

Ernst-Koref-Promenade 1, 4020 Linz

T +43 (0) 732 7070 3600

[info@lentos.at](mailto:info@lentos.at)

### WEB & SOCIAL MEDIA

 [lentos.at](http://lentos.at)

 [facebook.com/lentoslinz](https://facebook.com/lentoslinz)

 [twitter.com/lentoslinz](https://twitter.com/lentoslinz)

 LENTOS Kunstmuseum Linz

# RABENMÜTTER

Zwischen Kraft und Krise:  
Mütterbilder von 1900 bis heute  
23.10.2015–21.2.2016

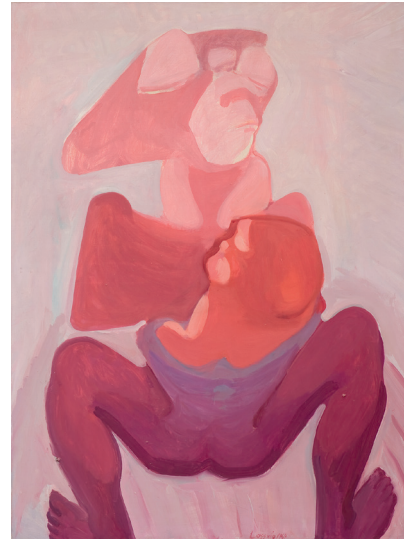
Titelbild: Diane Ducruet, Linz (Detail), 2015, Leihgabe der Künstlerin © Diane Ducruet



 verändert



Max Beckmann, *Mutter mit spielendem Kind*, 1946  
Kunsthalle Bielefeld. © Bildrecht, Wien 2015



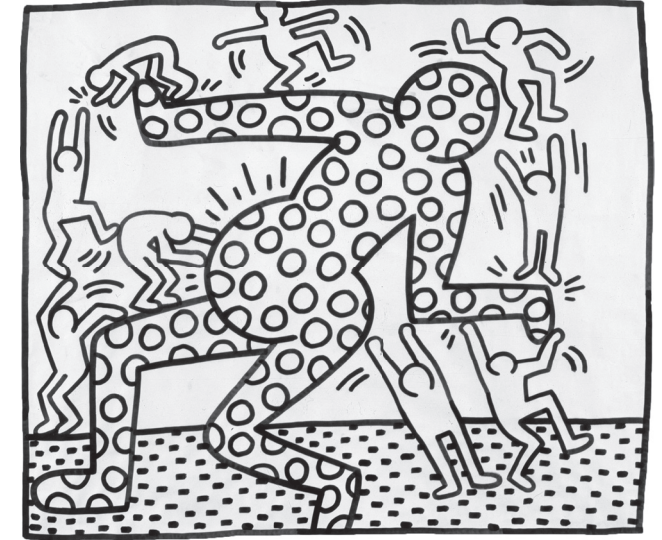
Maria Lassnig, *Die große Mutter*, 1964  
Kunstsammlung des Landes Kärnten / MMKK



Julia Krahn, *Mutter und Tochter*, 2014  
Courtesy the artist



Hannah Höch, *Frau und Saturn*, 1922  
Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf. © Bildrecht, Wien 2015



Keith Haring, *Untitled aus der Serie Fertility* 1983  
© Keith Haring Foundation

# RABENMÜTTER

Zwischen Kraft und Krise:  
Mütterbilder von 1900 bis heute  
23.10.2015–21.2.2016

DE

Super Mom oder kinderlos? Es scheint, als gäbe es kein selbstverständliches Muttersein mehr, nur Perfektion oder Verzicht. Doch die Mutterrolle hat viele Facetten: Freude, intensive Lebenserfahrung, Liebesbeziehung, Lernen, Übermut – aber auch Frust, Erwartungsdruck und Versagensangst. Im 19. Jahrhundert wurde Mutterschaft kaum in Frage gestellt, auch wenn die Überhöhung des Mutterglücks im krassen Gegensatz zur Realität stand. Erst mit Karrieremöglichkeiten für Frauen entstanden Alternativen zur Mutterschaft als Ziel eines erfüllten Lebens.

Schwangerschaft, Geburt, Abtreibung, das Leben mit Kindern, die Entscheidung gegen Kinder, die Auseinandersetzung der Kinder mit ihren Müttern – alle diese Themen werden von Künstlerinnen und Künstlern aufgenommen.

Nicht erst die feministische Kunst der 1960er-Jahre zeichnet realistische Bilder der Mutterrolle, sondern bereits am Beginn des Jahrhunderts entstehen Darstellungen sozialer Wirklichkeit und individueller Konflikte.

Die Ausstellung zeigt den Wandel der Mütterbilder von 1900 bis heute und die Verschiebung des Blicks der Kinder auf ihre Mütter. Sie stellt die Optimierungslogik heutiger Lebensentwürfe zur Diskussion und macht Hoffnung auf eine Wende: Immer mehr Frauen mit Kindern widersetzen sich den komplexen, oft stressigen Anforderungen des Alltags, hinterfragen ihre Lebenswelt zwischen Karriere, Kindern und Konsum.

Kuratorinnen: Sabine Fellner, Elisabeth Nowak-Thaller und Stella Rollig

Zur Ausstellung erscheint im Verlag für moderne Kunst die Publikation *Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise: Mütterbilder zwischen 1900 und heute*. Mit Texten von Renate Berger, Sabine Fellner, Gertraud Klemm, André Müller, Elisabeth Nowak-Thaller, Florentina Pakosta, Stella Rollig, Barbara Vinken und Interviews von Hannah Winkelbauer mit Künstlerinnen.  
192 Seiten, farbige Abbildungen, in deutscher Sprache, Preis: € 29

EN

Super mom or childless? It almost looks as if there were no such thing any longer as motherhood pure and simple, as if all that is left is the choice between perfectionism and resignation. Nevertheless, motherhood has many aspects: joy, an intense experience of life, love relationship, learning, exultation, on one hand, and, on the other, frustration, being weighed down by expectations and the fear of being inadequate to the task. Until the 19<sup>th</sup> century motherhood was never called into question even if in actual reality the rewards often fell woefully short of projected ideals. It was only the advent of career openings for women that created alternatives to motherhood as a fulfilled life.

Pregnancy, birth, abortion, life with children, the decision against children, the struggle of children with their mothers – all these themes have their place in art. Nor did we have to wait for 1960s feminist art to produce realistic portrayals of the mother's role but find renderings of social reality and individual conflicts already as early as the beginning of the 20<sup>th</sup> century.

The exhibition showcases not only shifts in the stereotypes of motherhood from 1900 to today but also the changes in the perspective from which children see their mothers. It calls into question the optimisation logic of today's life designs and nurtures the hope of change: an ever greater number of women with children opt out of the complex, often stressful regime of everyday life, refusing to accept their life world between career, children and consumption as preordained or God-given.

Curators: Sabine Fellner, Elisabeth Nowak-Thaller and Stella Rollig

The exhibition is accompanied by the publication *Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise: Mütterbilder zwischen 1900 und heute*. Edited in Verlag für moderne Kunst. With texts by Renate Berger, Sabine Fellner, Gertraud Klemm, André Müller, Elisabeth Nowak-Thaller, Florentina Pakosta, Stella Rollig, Barbara Vinken and interviews by Hannah Winkelbauer with several artists.  
192 pages, coloured images, in German language, price: € 29

Uli Aigner · Ed Alcock · Iris Andraschek · Robert Angerhofer · Siegfried Anzinger · Tina Barney · Max Beckmann · Charlotte Berend-Corinth · Werner Berg · Renate Bertlmann · Margret Bilger · Herbert Boeckl · Louise Bourgeois · Candice Breitz · Arthur Brusenbauch · Heinrich Campendonk · Hans Canon · Elinor Carucci · Sevda Chkoutova · Larry Clark · Lenka Clayton · Lovis Corinth · Wilhelm Dachauer · Carola Dertrig · Rineke Dijkstra · Otto Dix · Nathalie Djurberg · Béatrice Dreux · Diane Ducruet · Miriam Elia · Anton Faistauer · Lucian Freud · Fritz Fröhlich · Aldo Giannotti · Burt Glinn · Lea Grundig · Johannes Grützke · Ernst Haas · Conny Habel · Maria Hahnenkamp · Keith Haring · Karl Hartung · Karl Hauk · Carry Hauser · Gottfried Helnwein · Hannah Höch · Axel Johannessen · Birgit Jürgenssen · Mary Kelly · Josef Kern · Franz Kimm · Gustav Klimt · Max Klinger · Kiki Kogelnik · Oskar Kokoschka · Silvia Koller · Broncia Koller-Pinell · Käthe Kollwitz · Julia Krahn · Johannes Krejci · Friedl Kubelka vom Gröller · Alfred Kubin · Maria Lassnig · Leigh Ledare · Erich Lessing · Switbert Lobisser · Baltasar Lobo · Lea Lublin · Elena Luksch-Makowsky · Karin Mack · Christian Macketanz · Hans Makart · Jeanne Mammen · Matthias May · Jonathan Meese · Georg Merkel · Larry Miller · Gabi Mitterer · Paula Modersohn-Becker · Marie-Louise von Motesiczky · Ron Mueck · Otto Mueller · Alice Neel · Shirin Neshat · Max Oppenheimer · Florentina Pakosta · Rebecca Paterno · Pablo Picasso · Margot Pilz · Hanna Putz · Gail Rebhan · Paula Rego · Rudolf Ribarz · Annerose Riedl · Frenzi Rigling · Franz Ringel · Ulrike Rosenbach · Judith Samen · Hansel Sato · Egon Schiele · Zineb Sedira · Ulrika Segerberg · Kiki Smith · Annegret Soltau · Viktoria Sorochinski · Daniel Spoerri · Sarah Sudhoff · Viktor Tischler · Paloma Varga Weisz · Borjana Venzislavova mit Mirsolav Nicic und Mladen Penev · Nurith Wagner-Strauss · Alfons Walde · Andy Warhol · Gillian Wearing · Helene Winger-Stein · Anna Witt · Judith Zillich