

# VOM STAPEL LAUFEN

lieder für schlagzeug, stimme, toypiano ad lib. 2013  
von annette schmucki

auf die anfrage hin, popsongs, melodiös, kitschig, sinnlich, aber auch fragil und entblöst zu machen, entstehen vorläufig 5 lieder:

peitschen polster puppen  
zitterrochens antlitz  
tierlied  
fleck  
pâturage

vom stapel laufen als ins offene hinausgehen, auch vom vertikalen ins horizontale kippen, aus ideen musik machen. weltwerden, ins meer stechen.

gestapelte wörter:

1

peitschen  
polster  
puppen

2

port  
pore  
borste  
brotbrocken  
prosa  
protz  
trost  
tort/torso  
torpedo zitterrochen

3

tier  
tide  
tang  
tod  
teppich

4

zaust  
lefzen  
luft  
zungen  
fleck

5

schieben  
schmiegen  
schwellen

die lieder basieren auf wortstapeln; geschichteten klängen und rhythmischen, zum punkt geschrumpften geschichten. das zerfallen, zerpfücken, in zeit zerdehnen der struktur der wörter, das übersetzen ins perkussive passiert in jedem lied auf andere art und weise. aus einem klangklumpen werden so rhythmische schleifen, zerfallender puls, sich verlierende reibe- und wischgeräusche. durch das verschieben der deckungsgleichen phoneme entstehen silben, wörter, geschichten, die gesprochen, gesungen, gesummt sich mit der schlagzeugstimme vermählen. es sind liebeslieder. die liebe zum wörtlichen und zum dazwischen.

textauszüge:

...eine tiefgreifende umwandlung um wandlung wird wankend - eine fruchthülle hülsenfrucht ein wort erfahren // und die wahr hei ten sind wahr hei ten und im mer im plu ral // (2) es ist die -- als ganzes -- abgezogene -- haut kleinerer -- tiere samt -- haaren und - federn meine locken locken von dir -- die locken die locken schwimmen lose oben auf meine locken von dir - mein gefiedertes - kleid von - vögeln von - engeln als - ba lg ba uch bo i tel be lly ppe lie be llows be longs to bettstrohsack so schloh dei ne scho ten ver streu - topf - opfern und spreukeusche kissen verschlissne gewissengeschwister schwellen und schwielen beulen und bla sen blass bal sam ball pâle pale ball bald kleid vom haselstrauch...

schmiegen.

an die worthülsenfrüchte.

an die hüllkurven.

an die höhenkurven.

bleibt mir.

nach dem verblassen des lieds.

bis zuletzt

'doch, bitte, in zeitlupe und schweigend'