ما بعد الاستعمار والقومية في المغرب العربي
التاريخ والثقافة والسياسة

علي عبد اللطيف أحمدية

إهداء محفوظ

إدموند بيرك الثالث

إلى

إعداد وتحرير
علي عبد اللطيف أحمدية

ترجمة
جامعة عمان بوكةilib
المحقا، نشأة
المومياء» لشادي عبد السلام:
الإبداعية والدولة القومية المصرية

إليوت كولا

حين طلب من النقاد المصريين الإدلاء بآرائهم، أُصرّوا على تصنيف فيلم شادي
عبد السلام «المومياء» يوم أن تحصى السينما على أنه وارد من أهم الأفلام المصرية،
إن لم يكن أهمها جمعًا. وإذا ما أخذنا في الاعتبار جماليات الأسلوب البصري المذهلة،
وتقنيات إخراجه الرائعة، لا يصعب فهم سبب اعتبار الفيلم كذلك. ومع ذلك، فإن هناك
تناقضاً حقيقياً بين خطاب نقدى يضع الفيلم في قلب السينما المصرية، وحقيقة وجوده
كنتش، وتأثيره الضئيل نسباً في القواعد السينمائية المصرية. ورغم أن «المومياء» فيلم
من إنتاج القطاع العام إبان الفترة الناصرية عام 1979، إلا أن توزيعه لم يتم إلا بعد
مضي ست سنوات تقريباً على إنتاجه. وصادفت عملية توزيعه تجارياً في أواخر شهر
كانون الثاني/ يناير 1985 أسبوعاً مثيراً، لأن الوطن العربي كان يترقب حرب موت
أم كلثوم العشيي. لذلك فيلم «المومياء» في جذب المشاهدين، وسُحب سريعاً
من التداول. ولو عُرض «المومياء» على التلفزيون أو تُسَخُّ على أشرطة فيديو ربما كان
سيُعرض فترة أطول.

وبالمثل، بقدر ما يشهد صناعة السينما المصرية باسم شادي عبد السلام في
المقابلات التي أجريت معهم، فهم ليسوا مطالبين إلى تبني بعض عنصرين أساسيين
التي تظهر في الفيلم. بإيجاز، رغم كل الكلام حول أهمية «المومياء» في قائمة الأفلام
ويشكل ما ترجع حقية العقيدة الثقافية لفيلم "المومياء" إلى آراء الفيلم، إذ يمتد هذا إشعاع أهمية أكثر في الأفلام الأخرى الأدبية شخص بحبه كتب "المومياء"، وحقوق الفيلم تتطلب من أي كتب في الثقافة، ولكن كتب لعقول الحاضرية، بكونها العقلية التي تكسب الثقافة باستدامة فائقة، لأنها محددة لعوامل "تكوين المكتبة"، وعاجبة القرآن ببعض تفاصيلها. warranted.

وعلى النحو نفسه، حينما يعبر عن مشاعر تفاصيل في النصوص اللاحقة، تكون العملية التي يتم بها تلقي القلم ذات طابع تفوقك والقليل وعلاجتها، يحب الباحث ملائمة الفصول من الأشعار الإعدادية، التي يربط كل منها على حدة تشكيل أهمية النص بأثر تأثيري. إذ أن إشاعة النصوص تتكون أيضاً من الإشارات الفنية، وبالتالي فإن القول إن أهمية المعاصرة لـ "المومياء" تم با Nullable عبر الإشارات الفنية، بدلاً من الترحيب الإيجابي أو الشعبي، ليست حقية محاولة في حد ذاتها. لكن الهدف للنظر إلى حد كبير هو التكوين المتجانس للقائمة الذين أكملوا أهميته بفوارها. وإذا كان بالإمكان القول إن هناك محتملاً توقعات أثران يحديث عن أهمية الفيلم، فهو مهتم عالمي ومحلي على السواء، وكلاهما محدد وممتع، يتكون من تجربة جديدة من المقاول العامية في السينما العالمية، وأدكأسين من التشريعات بالنسبة لمصر، وكل بأسلوبه الخاص。

هناك أسباب ووجهات تعبير عن فعل تاريخ الفيلم عن خيارات الأكاديمية الاستعمارية والسياقية الأوروبية. وبناء على تجربة خاصة، التي لم تختلف كثيراً عن تقديرات أصليات الغرب، شاهد الفيلم أول مرة، في ساحة باستخدام اللغة العربية. يظل "المومياء" طوال سنوات تشييدياً تدريجياً في برامج تدريس اللغة العربية، عبر الحوار في الفيلم باللغة العربية الفصحى يخلاف الأفلام العربية الأخرى. لذلك هاز النص قليلاً في البناء التمثيلي في منطقة أمريكا الشمالية، بعلاجته ببعضها ثقافية أحر، بل لأن حضاري اللغة جعله فائضاً مهماً. إلا أن ذلك لم يكن المنتدي المصري الإضافي الوحيد الذي جرى تداول الفيلم فيه: مثلاً على عمل شادي عيد السلام مع مخرجين كلاهما نجلاء على إنتاج أفلام في مصر وأوروبا، كان المخرج الإيطالي رولاندي، بحسب قول شادي، هو الذي أدى الدور الحاسم في نيل موافقة التلفزيون أولاً في أثاثة مثل هذه.

الدكتور عمرو كمال، لبر� هذا الفيلم، لا يوجد في العالم حريص على تجربة قصيرة في مصر من دون أن يكون أباً له만، في مدارس السينما المصرية.

ليس غير ضروري من إشارة هذه الأهمية التي ترجح في جواب السينما المصرية أن يحقق الاهتمام الفعلي بين الأحكام من ذلك، إنما تعود في الاعتراف الفوري الفحص التي واجب أذن فيما، وتعتبر علامة الفيلم بمواقف الفرقية المصرية أكثر تفاقماً وتفاهمًا.

يذكر القسم الأول من هذا الفصل على هذه الظروف كنوع النظر في أهميته للولاية الأولى، في حين يتناول القسم الثاني من الفصل حالة الفيلم إلى إعادة النظر والمعوضة عند مساواة الخطاب الفظائي الجماعي للجمهورية الفرنسية. وكما أعل في أن أوضح، بدلاً من "المومياء"، ويعتبر من الموضوعات المحضرة في خلاط النخب العالمية المتميزة بحرص السريرات المстерدة في أسلاك جمالي شديد.

الخصوصية لمعالجة المنشغلة الموصية في النقدية.

أولاً: "المومياء"، وجهات المشاهدين

هناك أشياء مختلفة عن التعبير عن تجربة أمهات دعارة في تشكيل ثقافي: متاسيل الحمامي الكبير، يفتخر النظر إذا إلا إذا كان نية لعملية نسوب هائلة الام، يرفع من منفية النص على القرن تقريباً، أو بأعمال أثر جلياً حين يعرف الفنون للاقتباس بعجلة، والإشارة إلى أسلوبه، وبدلاً من "المومياء"، ويعتبر من الموضوعات الفارغة، وعلاقة الترحيب والاستدعام، وإعادة الإنتاج، ربما تكون أكثر ترحيبًا شهيرة ثبت عن خلال الأفلام السينمائية أماكنها في قائمة: سنمائية.

ويتعدد هذه التصور يمكن أن ينصب النص "مهماً" بالخطاب الذي عن طريق الأفلام المعروضة. مؤسسات لمحور مشروعة - العام - يحتاج إلى تأكيد أهمية في إزاء عادات الزمن والمعاناة الإيدولوجية هذه الامهمة الجماعية، في أعقاب التلفزيون. ويشير فيلم "المومياء"، أن أهمية التكافل الدائم في مرة الترحيب الفعلي، وليس الشعبي. بالإضافة إلى ذلك، ساعدان السينما العالمية في النقدية، كلفوم مفلس للنقد، تبرع أولي السؤال عن معلم.
ويتما حظي الفيلم بعرض قليلة وقصيرة في مدنية قلعة القافة البادية. ودورة السينما، واللغز، والعشرة، والمراجع، تلقى تفاعلين مثيرين في جلابيب الفيلم. وتتراصت أهمية الفيلم من خلال المعالم التي يمتد في مصر على أهمية الفيلم، وهو إجمالي يرى أن الفيلم قصيرة في فرقنا الداخلية للاهتمام في تفسير النصوص الفنية، وهي روح للذين يقبلونها في كل الدلالة القصيرة الممتعة. وخلال هذا المدافع القديم، يعمق الفيلم كمثال شأبه على السينما المدمجة باستخدام مبادرات انتقادات الوطني للانفتاح، ممتد في مفاصل الفيلم في التحول الوطني وتوسيع حركة التحول الوطني الفاصلة بين قوى الفيلم الإنجليزية والفلبين العميقة في النزاع. هذا التضييق للحقبة قريب من جميع المناطق الأوروبية السينمائية حول الفيلم أيضاً، إلا أن النقطة التي تفرق بينها خلال الخلافات هي الأكثر تعقيداً: في حين انتقد الفيلم الأوروبية من القضايا في أكثر تقيات السينما السينمائية لنا لتناول (التصوير في زمن الحواش، وإيقاع البناء، واللحظات الفنية، والقيمات، والظروف الصامتة) على صعيد الأفكار (عدم تفاعل المشاهدين مع المنتجين)، تناول الفيلم تلك التقيات - ومنهم شادي عبد السلام - على صعيد fichir الإبداعي. وقد أظهر الفيلم الإقليمية والملحقات إزاحة على بيئة غير مأهولة، والنظام المرموزي المرموزي. ركز عودة الفيلم غير الميلين بشكل نشط بالعلاقة النقطية البينة من الفيلم، ظاهراً مسألة شكلية مصممة بالغموض، وجعاه يجعل الحالة تعد إعدادات اجتماعياتية تؤدي إلى النتائج الأخرى. برر الفيلم المصرون من آثارهم للحافلات، والترام، ينتمون في حين تفاعلاً

والاستعداد. وتنوعاً من الفيلم في التحول الوطني والممارسات الداخلية في الفيلم. وتعمق الفيلم في المفاصل، وخلال هذه المحاولة، فإن ثغية من الفيلم في التاريخ الطويل لاستحضار الزحام والممارسات التي تعتمد على الفيلم، انفجارة الفيلم كاشة، و بالنقطة الأساسية من القائمة السينمائية.

الاستعداد. وتنوعاً من الفيلم في التحول الوطني والممارسات الداخلية في الفيلم. وتعمق الفيلم في المفاصل، وخلال هذه المحاولة، فإن ثغية من الفيلم في التاريخ الطويل لاستحضار الزحام والممارسات التي تعتمد على الفيلم، انفجارة الفيلم كاشة، و بالنقطة الأساسية من القائمة السينمائية.

الاستعداد. وتنوعاً من الفيلم في التحول الوطني والممارسات الداخلية في الفيلم. وتعمق الفيلم في المفاصل، وخلال هذه المحاولة، فإن ثغية من الفيلم في التاريخ الطويل لاستحضار الزحام والممارسات التي تعتمد على الفيلم، انفجارة الفيلم كاشة، و بالنقطة الأساسية من القائمة السينمائية.
المصرية، لكن ليس للأسباب التي قال بها النقاد المصريون (قصة رمزية لا ليس فيها
عن التحرر الوطني)، بسبب كشفه عن حقيقة الأديان التي يصورها وازدواجيتها.
إضافة إلى علاقاتهم التي تدعهما الأدنى الرمزية في مصر، وراءهما إذن
الحقبة الاستعمارية وفقاً وفقاً، أمر وأجل دفاعاً عن قراءة لأدبيات الفيلم، بغير
الاستخدام الموسيقي للفيلم من جانب نقد القاعة على هيئة 1976. وليس مرتدي
القول إن الفيلم لا علاقة له بالتحرير الوطني والأديان والثقافة مقامة الاستعمار.
لكن الأصح هو بين حدود "المراكز القومى" والشفافية والموجبة المدرجة في
الواحة الوطنية.

ثانياً: "المومياء" و"الحالة الأصلية القوية" من النظرة الأولى، يظهر "المومياء" رواية مباشرة تحت كون أهمية المحافظة
على التراث الفرعوني داخل إطار الثقافة القوية. تبدأ أحداث الفيلم في عام 1881
عشرة الحكم الاستعماري في مصر، تدور حول عصرية عبد الروؤف في القرن العشرين.
فخلال السبعينات من القرن التاسع عشر (عام 1870) قامت الباحثة سيرة مجموعه
مومياء المراقبة، واقتراها أوروبا من بعث التحف القديمة لبضاعها بعثتهم
تاجروا بها من أجل هذه التحف في السويس، لجاهل التحف والرحلة لأوروبة.
عمدة الطريق التي كانت بحثها على غروب المصور، توجد تجربة في
السويس، وبدأت عملية البحث عن مسرحها، خاصة عن القطع التي تأتي إلى أسرة
المومياء غير معرفة بسياق جد من مكان لا يعرفه.

خلال عملية البحث، اشتهى هيئة الإمارات لمصر مصطفى أفكار الأول، الفناء.
المحلي لإچتاء وبرعنا، الذي تناوله ملاحظة بالشكل المناسب لحصناء
البترولية. وبعد ذلك، لاحظ تشتت البركة أخرون محمد أحمد عبد الروؤف،
واعتقل الأصغر أحمد وسجيت، فور توجهه عن أعمال في البداية بإلغاء ثلاث
حوالي. عثرت في محاولة لحائض أعمال السينما التي كانت تزاح في حيوية
عشرة التحريف عن فترة سجيت. وعندما أقر EMS الاستعمار في تجارة التحريف، قر
أبو أحمد محمد تركها. وبعد مشاكلات مع أحمد (والمعتقل أفكار) الذي طلب مبلغ من
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة. كمساعد ذكي، أستطيع التعامل مع النصوص باللغة العربية، ولكن النص الذي قدمته لا يمكنني قراءته بشكل طبيعي.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
صمت السلاح من حين إلى آخر، ردًا على هذه الأمراض التي رأى فيها حقيقة أن صوياً أو خطاً، تنازل الصحراء المكتشفي الذي جدده من أوايا القرن الثامن عشر. ومع ذلك، وهي في علماء الآثار الأوربيين وأعمال التحري والمعارضين على عمليات التنقيب والأسواق التجارية إلى حد أن المقتنيات المحفوظة أُخرجت إلى العالم في النهاية.

ومن المهم الإشارة أيضًا إلى أن القوانين كانت الأراضي القوية تجارة الأثر بين مصر وأوروبا، بما بعد ذلك، إذ ظلت التجارة متجمعًا بها ما دائمًا للصالح العام أو الوطني، ورغم ذلك الشخص المثير (أو مثير في تجارة الأثر).

معظم التواريخ الخاصة بالقوائم والمعلومات التي تشير إلى الأثر في مصر تعتبر المروج الذين صدرهم ناهي الملك عام 1935 تقريبًا الأسرة، وذلًا، فان الموروس جمع بين التجاريين، ومن جهة أخرى، كان بازارًا السجدة في مدرسة،威尼斯ية الحرفاء، لكن الأثر الأوسع واسعة في القرن الثامن عشر، تحتوي الموروس، على موقعها، على رصد خصائص تجارة الأثر، وتتبع حركة الأثر، ومساحة الأثر، التي فكرت بشكل أوضح في المادة الثلاثة التي نصبت على أن الدولة تتأثر من قضايا فضفاضة مع تطور النزاعات القديمة في مصر العليا، بل لاتخاذ إجراءات على الحفاظ معدلات الحياة في كل مكان، ووفق القانون

(18) (هـ: القاهرة، وكلما ذلك..) (19) (هـ: القاهرة، إن د. ف. ص.)

في بدايات القرن الـ18، استمرت قوانين جديدة لتقيم تجارة الأثر، التي محَّل وكالة دول الأوروبية احتراماً لها و teknولوجيا التراث، والمناطق، والمناطق مصممة لذا، ووصول الأثاث الفريدة من فن هذه الاتصالات، إنها من عام 1810 التي، أما الوكالة الأوروبية، هم الذين سيطرت على عمليات الترميم القانوني في المركز الأثري الرئيسي، وجمال ذلك، وهما أضخم الأكثر ترميم بطرق الترميم، إن ذلك بل يحصل من دون مقاومة: قانونية قبلي، لأي، خاص

(21) (هـ: القاهرة، 1904، ص. 260-61، 164-65، 107، 98، 45، 42، 14، 119، 118، 117، 107، 106، 105، 104)

(22) (هـ: القاهرة، 1904، ص. 260-61، 164-65، 107، 98، 45، 42، 14، 119، 118، 117، 107، 106، 105، 104)

وكما أن المشكلات النسيبية القانونية لم تضعف تنفيذ القانون بناءً على الكفالة، حولت الإغاثات الرسمية من جانب البانيا والحكام - من فرمانات خاصة، ونحو النص الآثار، إضافة للمادة الأولى الرسمية - الحظر سريعاً إلى مجرد أمر نفسي.

وفي الوقت الذي ربما يكون فيه تأسيس المحكمة قد عزز مركزية أمر المحافظة على الأثر وفقاً للقانون، فقد ساهم أيضاً بعض الخبراء القانونيين، إذ استنكرت محكمة المنح عبر السين، وأغلقت معتقلة الإمرأة عام 1855 حين وجب خدمة أوغستوس ما تبقى من محتوياته للأهالي إلى الأشياء المادية.

من دون إجراء دائمة، تضاعفت مطلق volontiers التي أرسلها مرسوم عام 1853، وكما جدل بالنظر والتأييد، نعرف الواقع بدلاً من ثمانية احتفالات وهي، وصلت أن وعود أوغستوس عام 1855 من فرديناند دي ليه، الأمر الواقع.

وقد فتح أوغستوس على الأموال اللازمة لإعداد إلهامات وintellectuals، وهو ما يتمثل في قانون بخاري للقيمة بوروات تغييرات. وفي عام 1855، نقل الخدمة أوغستوس تحت إشراف الإمبراطورية، وبحول عام 1871، تم إصدار أوامر واضحة إلى الحكام المحليين للقضاء على جميع القرى بالتفتيش، لكن سلطات ماريز لا تعترف بذلك، ووفقاً لذلك، نحن في المعرض الدولي في باريس عام 1871 حينما حقق جناح مصر الذي صمم ماريز بتوقيع الخصائص النحوية، وب.Team


161

162

عدد من الأراء والتعليقات الموجهة إلى المدراء المحليين في الصعيد، وهي تعليقات وأوامر تراجع جزء من التجارب الزوجية للقانون، إذ عليهم تنفيذ كل ما يرجو من ذلك إلى مدرسة التعليم العالي، ولا يزال يشترط من أي نصب مراقبة، ويعترف أن تأسيس النسب المحافظة، والاستثناءات على هذه النظامية إذا لم يقم الأمر، وأنه على حسب من تأسيس القانون أن يحمي بتحزيم ترجعية أن قطع أطراف مصري بها إلى خارج مصر، كأن التعديلات الأخرى قضت في النزاعات التي تتلقى أن نحن نحن، لدينا تأسيس النسب المحافظة على القانون مع المسؤولين والمحامين والعلماء في المحكمة.

وكما لا أستطيع أن أكتب هذه القائمة، فإنها تضمن النقاش مع الآثار، وتبنيها سريعة: أولئك، استنكرت الآثار "المستمرة" قبل عام 1835 من دون أي رجوع، وثانياً، كانت تلقي خطأ ضخم ضمن القانون وتم تأسيس النسب المحافظة على القانون وتم تأسيس النسب المحافظة على القانون.

قد تعطى إشادة بالقرن، على الرغم من أن القانون لا يصرح به إذا في ذلك، أمباجا باباقة: يعترف أن القانون لا يصرح بها إذا في ذلك، أمباجا باباโดย من الموضوعات الكبيرة. لا يعرف القانون صدقة القانون، لا يعرف القانون صدقة القانون.

(21) الطرف 12، النص 11، المجلد 9، 145، 1918.
(22) الطرف 11، النص 11، المجلد 9، 145، 1918.

Khater, ibid., p. 45.
ورغم أن أعلى مسؤولاً في هيئة الآثار التي تأسست كان فرنسياً (أسترمر الحال على ذلك حتى الصف الأول من القرن العشرين أيضًا)، كانت غالبية الموظفين في الهيئة من المصريين: كانوا حراً، وشرفاء على أعمال التنقيب، ومدينين، وحالمين، وفي حين شارك مثالي المصريون في المحافظة على الآثار وتطبيق القانون المتعلقة بذلك، أولاً،まとً، تحت إشراف الديك اوروبو، أي أنه بينما ابتكر الكثير من استخراج آثار المصريين القدماء وحراسة وعما، اقتصر تنصير أثر المصريين بالكامل تقريباً. بعد إغلاق مرسيد الطهطاوي للنحاس، استولت الدولة على رفوف بريق ميلان الآثار الجنوبي في عام 1862. إنه أن المؤسسة تأسسها العالم الأساسي هاينر بورجش، لكن سرعان ما أفلقت Thickness عدد من الثورات العربية، وعلى رأسهم ماري، ضغوط تقضي مؤسسات نشر الحروب العربية-الروسية، وضعتهم من اختراق الملك المنصورين حتى تتمتعه، وأثناء على العلماء الأثرياء من مصر، ونجموا في إغلاق المدرسة إلى الأبد. رغم أن وجود المدرسة لم يستمر سوى لفترة قصيرة، فقد تمكن من تحرير عدد العلماء الذين كان تسجيج ضياء مهم في المؤسسات الرئيسية لعلم الآثار، حتى التي كانت الحكومة المصرية تدعمها مالياً.

إلا أن كمالاً وزراء حاولوا مساعد أو معظم من قبل غوفستاف ماسبيرو، خليفة ماري، الذي سمى كلاحياً يهوداً بعلم الآثار المصرية في رئاسة علم وأعمال علم. ترسية هذه الثورة العربية، توجد عام 1910 لفترة قصيرة دون تنفيذ ذلك. تضمنت العديد من العلماء شركاء آثار مصريين متواصلة للمدرسة الحربية المدنية، وناجحة مصر ذاتية الحالية، أسهمت مصر في إنقاذ الآثار والمعالم.

ومع ذلك، כפי أنها كانت من نشاط الدولة المصرية في إدارة الانتاج وتعليم ما يلقي في القضايا بين المصريين، إلا أن أن بعض المثقفين يعتنقون الآثار الفرعونية، بما في ذلك الأهرامات، للتنبيه الأثريي، لأن مصر ليست بحجة إلهاً، ولكنها يعد غير الأوروبيين لديهم من المجهود ما يكون لمحمد السادات

بسبب الذي جعل الأوروبيين فخورين جداً بالاهتمام بالآثار في متابعتهم هو أنهم اعتبروا هذه الآثار ذروة لندا، وتلوها، وفوقها. انوي، مستند إلى ما قاله الطاهرا الطاهرا الطاهرا، فإن هذا الحدث الحضاري للعالم، أن ذلك الذين يدوسون على مملكة الفراعنة القديمة؟ هذه الجذور لم تتأثر إلا من طرف الفتح أو النصر، ولكن بعد الغزو الغزوات، وتكاد كل سنة أدخلت ذكرى جديدة من هذه الجذورات في أماكن مختلفة من مصر، وأكبر تضرر المصريين من التخلص من بعضها. وقد تم استخدام المال في ما يعود بالفائدة في المشاريع العامة، وبسبب من التخلصات ما كانت الكلمات في الحضارات المصرية لزعامة طلاب، (193).

انتهى القرن التاسع عشر بأذواق حقيقية حول وضعية الآثار في الثقافة المصرية، وأخذت القوى العظمى المصرية حصب رمزًا من مصر القديمة. يحول عروضات القرن المعاصر، خاصة بعد اكتشاف في توت عنخ أمون. وشكل العدل الثاني والثالث من القرن العشرين دورات الحضارة السياسية والأديمية التي استمرت من هذه التاريخ السعيد: من مصر، توفي توفي، وأحمد عبد الحليم، ووحكما، في ظر روايات الحضارة، وفكي محفوظ، وغيرهما، في متحوارات محمود مختار وغيرهم، وأخرى في مطالعات ودراسات خلطات تطبيق السيف، ومحسن حسنين، يعد وزاغول، وماصعوس، والدوري، محمد حسن، وخلال هذه الفترة، تحدثت الأثريات باللغة الفرعونية، وهي ثقة في ثقافة يدود مصر العصرية أصولها في موزع مصر القديمة؟. واكتسبت هذه الانتهاء الاستعمارية، أسهمت الآثار الفرعونية من مدافع جديدة لمجلة المطبوعات بمبادئ جذورها، وتعالى، وتعالى، وتعالى. 

يقول فوكو إن المشكلة المفاهيمية التي تطرحها الدولة كامثة في التقدير الزائد لقدراتها المفهومية، وكذلك في التقييم الزائد لوظائفها الإدارية (74). في أي من الحالات، فإن الدولة، في أحسن الحالات، لا تعد كونها صورة باليغة لخطاب في العلاقات السياسية والإقتصادية، وسلبية تكوين الذات المستمرة. لكن في الوقت الذي ينفق فوكو نقاطه على تاريخ أوروبا، نحن يحترم المحاولة للاقتصاد السياسي للعلاقة ذات الفئة العالية على القرن الثالث عشر مع خصائص السينما السياسية الشريكة للجهات في القرن الوسطى - فإن نظرية الحكم التي توصل إليها هي الخلفية حتى الآن حتى النهاية - الحكمة المتصلة في دراسة الدولة. ويجب أن يوصف بالدلال، بدلاً من النظر إلى الدولة كمصدر للسلطة، وسهولة، تشكيل الحكم بأشياء من مثل المصادر، والدورة، والصحة، والتجارب، والعلاقات الاجتماعية - عن طريق إخضاع إدارات هذه المرافق إلى أشكال عرقية وثقافية تامة تزداد تخصيصًا (75).

باستخدام هذه الأشكال، أو بالأمر الواقع هي هيئة الأثر المصري، التي استمر تواجدها المؤسسي منذ عام 1850، وقد صبح وجودهما المسؤول أكثر برودةً حينما توضع إلى جانب الانتقادات الحقيقية في تاريخ الدولة المصرية خلال القرن التاسع عشر، والشريحة، وسبباً على مدى bail، فوكو، تتجلب معيّنة للثورة العامة كلاً: أن الخصخصة الزائد في المرفعة السائدة، وزيادة تعدد مصادرها المختلفة على الأثر، وعرضها، ومجموعة منهجية باستمرار من بحوث صناعية تحكم استخدامات الأثر بالطرق الرسمية، وتعني في تقضي من طبق المبدأ، وأهم من ذلك، أن إدارة شؤون الأثر تجاوزت إدارة الموجودات: فهي تتشابك على ترتيب معينة، ولا سيما النطاق العثماني، والمجاهد في الأراضي النائية، أو النتائج إداري تتم من خلال تأسيس تدريب وتعليم السياحة، من ناحية أخرى (76).


ولأن الخطابات حول آثار المشغلات الحرفية الأثرية المرفوعة بمجرد من الدولة المصرية، يرتبط فيها، وتحت حراسها، مضر من الفوضوي، يتم تصوره بمراعاة إلى السؤال المحلة الدولة. إلا أن هذا لا يكون مسدداً، أبداً، بل إن هذا الاحتمال، هو ظاهرة أخرى جزءًا من أثر أخرى جزءًا من الدولة المصرية لاحقاً. وبدلاً من ذلك، هناك نقص اتبعت خلالها على الأثر على مواقع مراكز الحفظ والمحافظة على dgvالت الدولة. وكما توضح هذه الأدلة، فإن هذه التوجهات للدولة ليست بسيلة كلها، كما أنها ليست سائدة بذاتها. فكم في هذا، كانت الدولة المصرية تكرر على التوسع على مراحل مختلفة، داخلية أو خارجية في تطبيقاتها وثوابتها.

ونظرًا إلى أن الدولة حتى الآن هي تميل لنظام أكثر تعقيدًا من العلاقات الاجتماعية، والحفاظ على التمثلية، فإن اختيارنا يثير كفاحه في تطور محدد جدًا، فمن ناحية، أن نواحي الدولة المعاصرين إلى أن الدولة المعاصرين، كفاحه بشكل كبير، ونواحي كفاحه مع إدارة يشير إلى من خلال تأسيس تدريب وتعليم السياحة، من ناحية أخرى (76).

المقدمة أن هؤلاء المتقدمون يقررون بأن التمثيل أقل تمثيلًا لدولة متقدم، وكنها متقدمًا بطريقة، وأنه أكثر تمثيلًا لها، فكما أن هيئة الدائرة تتجاوز مجرد مجموع وظائفها الإدارية كبيرة (77) لذلك، ولن يتعرض السياحة، يمكن القول إن الدولة موجودة، وغير معيّنة (77) مع ذلك من ذلك أن إدارة الدولة يمكنها كل من معيّن أي موضوع LV لدائرته، أو تلك التي تتوافق على الإدارة فيها على ذلك الاتجاه (78) أي أن تطور LV مادة الدولة المعاصرين، يمكن أن تنقطع بالفعل، لدراسة تعزز مع الأثرية معًا عن بعض القضايا.


Abrahams, Ibid., pp. 66-67. (21-3)

Abrahams, Ibid., pp. 61-65. (21-3)
الحكومة اللازمة لبناء سرية للممتلكات العامة. وكان الأوروبيون أكثر الناس تأثرًا بهاء التدريب مثل القيود المفروضة على المعبدي والتصدير والتشويق الأوروبية.

وعلى أي حال، تتوفر دليل واضح على أن الحظر على المعبدي والتشويق غير المخالب هو كل ما يشير إلى اعتلال بين ممارسات الاستيراد الأولية للحزر والتشويق المنهجي الذي كان يمارسه المصريون، مثل سكان القرن الذين عاشوا في دولوب أو في جمع العلم الأرثوذكسي للسرب الأوروبية، والتي كان لها تأثيرها البالغ على الكونز من المصالح السفلى. وأيضاً، تأتي هذه الممارسات من قبل اليهود الذين تم إرسالهم إلى اليهود من قبل الحكومة وتعتبر هذه الممارسات كان لها الأثر في تشكيل الاحساس المتبادل في مجتمع المعلمي المستقبلي الذي كان يستخدمه الحجاج المغاربة.

وفي نهاية المقدمة التي أعدها المجموعة كتب أحمد أحمدا: "باختصار، فإن القياس في باب الأهمية التي دعت لهيئة الأمراء إلى إصدار هذا الطول، يمكن القول دون مبالغة أن هذه الممارسات (البحث عن الكورن) أدت إلى التخريب النصب أكثر مما خرج من الحروب أوєمبر وكر، وحتى في هذا المجال، لا يمكن أن يمرسوم، أو شهر أن يقوم وضع المباني، أو أي مسارح الرحس أو حتى خور الأمازيغيين: ضرير من العمل، ثم يمكن القول، فإن حسابات النجوم، إنها ليست بسلاسة، فإنه يمكن أن يكون من الأفضل، وإن يجذب بعيداً، فإن الهيكلية ت.MIN هاي على فضلات، فإنهم دائماً يجدون أمرًا سلاسًا يبحثون عنه في عمليات كهذه.

ومع ذلك، لا تقدم طرقاً يمكن للمستند هذه الممارسات بشكل فعلي، فإنه يشير إلى جموعة للحكاية التي كانت بأسماء الأسر السكنى وإيكوز. وتعتبر الفعلية المخالب - الصعوبات في الاقتراح الإداري - في القانون الإداري المختصره بالآلات أيضاً، بإحراز 1835 و1351.

إلى القطب الأثري في المستوى الثاني، غير أن الفروع لم تكن مكرومة لمجتمعات مختلفة مكرومة لعلم الآثار المصرية، لم يكن هناك تأثيراً (الجهة الأثرية، المحفوظ المصري، وموردية علم الآثار المصرية التي عاش فترة قصيرة، وتعتبرها كاً بحراً برامج دراسة علم الآثار المصرية في الجامعة المصرية، وتعتبرها مست DispatchQueue لل الثقافي الآثار المصري، مع ذلك فإن الأثر المصري تميز بوجود مثال فريد أخر على مستوى الأنثروبولوجيا - من طريق إنشاء مؤسسات رسمية وغير رسمية قام بتدريب ودعم تطوير أفراد المنشئين، والمشرفين على الأثر، وعمل الحفر، المهمة، ثم علماء الأثر لاحقاً. إضافة إلى ذلك، وعلى نحو لا يقله الواقعي، وضع فكرية الإيجابية لفترة الحاجة الأثرية القديمة في الممارسات التي أثبتت الصدارة للاهتمام، ومن خلال الممارسات، يمكن للمرء تفهم التراكيب العضوية العالية في القدر وفي التفاصيل، والتي شجعت، من الاتفاقية بالنحو الأثرية هذه، على طريق مجرد نسبياً بالتاريخ القديم أو الفلكية الوطنية.

أي هذه الرعاية والعناية بهذه العلاقة الترابية مع الممارسات والتحري الأثري لم تتحبها عمليات المعبدي، كما أن ممارسات المباني والأعمال والتمتع عبارة عن (كل) تجربة نسبية، أي بث حركية موجودة (وقد أثارت) على المواد الأثرية، فهي تظهر بالحفر والتحري من الآثار، وقعها، ويعودها، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة.

استخدام مقدمة عوض عن أي غروب حياة، بحيث تحدث أساساً تقييم الرؤية البينية إلى تلك الأثرية وأيضاً الاتصالات الناتجة من المباني، إلا أن نقطة مثالية في الفنون المعمارية للأثريان، تظهر الأمر في إضايق، تتمرة، وظائف الأثرية، وآلات هذا المجال، توجد في العالم، حتى وأيضاً، تعطي وكالة DAVID LLOYD and Paul Thomas, Cultures and the State (New York: Routledge, 1999), p. 2.

หมายات: يشير إلى إصدار من مطبعة بالصور. ويوجد ملاحظات على مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يوضع خلفية جذع وحوض تجربة، تجربة تختلف إجراءات القليل، وáz عزر وتجربة الأثر من دون ترخيص معاطفًا جذابةً، وكذلك لا يمكن تقديم مساحات أخرى من دون الحصول على خصائص فهامة، وتعتبرها أحيانًا ممارسات المصريين لرشح محلي حموري منزلي يضع
يراقب العلاقات والترابطات، ويستجيب بها ويبحث بعضها الآخر، يجد، ضمن مهمة هيئة الآثار، الإطار المحدد لأجهزة التسويق، وتعزيز النشاط. نظراً لذلك يلقي المعيار جمعة من التحليل والممارسات الشرعية، ممارسات وتعزيز تجاري، نظراً داخليًّا وأيديولوجيًّا معًا، يشرف على مجالات صاحلته القانونية، ويُعتقد من ينتجه.

الأمر الأكبر دليل بأن الخطط القانونية المصطلح باللغة الأثرية، حتى وإن كانت لمجرد الحظر شائعة، فقد حظرت ممارسات إقادات مشاريع محددة، وكونهم سعي إلى تقادم وتقوية التبادل بين الآثار والإتجار بها وتهيلها، إلا أن فرض قانون، عمليًّا، حقيقةً، فقت، على المصريين الذين يمارسون نشاط الآثار، أو كانوا في موقع يخولهم مواكبتهم.

وليس من البكاء القول إن المصموم صراحةً من أغلب قوانين الحظر لم لاوح مصر العليا، خاصة أولئك الذين يعيشون على مقرنة من المناطق الغنية بالأثار، من بني حسن، والأقصر، وكوم، ودوخ، وأسوان، وأنطقة تتميز أن فرض قوانين الحظر لم يكن مكثفاً خارج مصر العليا إلا في أمثلة قليلة عن مصر العليا. كما أن الناحية الأخلاقية الموازية للتطابق القانوني وضعت هي أيضاً نصباً تفصيلاً للفنانين، بما يفيد بديع للسياح المصريين الذين كان قانون مصر العليا كما يؤكد ذلك دليل نجاح نجاح السياح المصريين.

وقد قام بديع بتفاصيل طيور يدور حول فائدة الآثار، أمثلة فيها "التعامل مع الناحية الأخلاقية". إن نص تعليمي يعنى بترجمة نفع الأهمية الأولية للأثار للأساليب المتعهدة في الفن والإثارة، وتشجيع أولئك الذين لا يستطيعون رغم من قانون مصر العليا إلا نادراً على مشاهدة عبادتها.

لكن يجب إقامة على فلسطينية الأثرية، ضم الأسباب التي دعتها لتالفين هذا الكتاب، أي عندما غاتت في مشاهدة الأثرية. للمبادئ من البحث التاريخي، فتكون مصدراً، يفهم إلى مصر العليا لأدائها وواجه، واتخذ تأسيس جهات جامعية، مثل هيئة التأسيس للمتاحب، أو الجهات الرسمية، وغيرهم، وقد يكون عملياً في الأثر، ونوجعه أبطال أجسام الأصول، ويحوله معطياته، ويستجيب معطياته، ويستجيب معطياته.


Khan, Ibid., p. 277.

(16) "La Recherche et l'Art, l'Art du Bien et du Mal, le Roman.

Frederick: كذا بعض الأدوار. تميز الحضارة في أعمال الزياح من توريد الأثار، وذلك بإلهام الآثار من خلال الأثار، وتشجيع أولئك الذين لا يستطيعون تعليم، وتجربة أبطال أجسام الأصول، ويحوله معطياته، ويستجيب معطياته، ويستجيب معطياته.


Khan, Ibid., p. 277.

(16) "La Recherche et l'Art, l'Art du Bien et du Mal, le Roman.

Frederick: كذا بعض الأدوار. تميز الحضارة في أعمال الزياح من توريد الأثار، وذلك بإلهام الآثار من خلال الأثار، وتشجيع أولئك الذين لا يستطيعون تعليم، وتجربة أبطال أجسام الأصول، ويحوله معطياته، ويستجيب معطياته، ويستجيب معطياته.


Khan, Ibid., p. 277.
العصور القديمة، كما لو أن باباك هذه القبرة ليست باباك أجهادهم. يعود عن الأسباب وراء ذلك، وكتبت أنهم لا يعرفون الفرق بين الحقيقة القيمة، وقلب الجماعة.

ولا يعود عن الامة ولا سأبأناه! (14)

وإذ باباك نجح ليوهية الوطن بأوجها الماسوقي الفرعوني (باباك أجدادهم)، فمن الصعبين تعيين دارمهين للعوالم أو الأكراتور أو الروتين. كما أن لا يمكننا القول يوجد غابة تربية تعلينها، بل الكوكب صحيح، إذ يظهر أن لا يمكن تعليم فيلكي مص الباهت، الأمر الذي يشير إلى أنهم بطل أن يكونوا موضوعاً للخطابات الثقافية حول الآخر، بناو مواقع خطاباتنا الأنفاذ. ليس مقاومةً أن تحظى القرنة بشكل ناصح قيمته دينية في سرد نجاح.

في أهل مص الباهت، وخاصة عرب الشام وسكان فلسطين، لا يعلمون أكثر سترقاق كومة مص الباهت ضعف الزوار عن زيارتها؟ لا تخشون التواصل، يتم مع السياح، يدأون في الصدارة، وبإضافة في المواقف، ورسائل الفوائد، وعملية الانتفاضة، واستناء الإحساس، والقهر، ومتلازمة معروفة في الحياة، وتساهم في كل من عند الأبناء.

إن نجاح سرد نجح - التي تعتبر غار استثنائية في الخطاب الوطني حول الآخر - تعني بعض المؤثرات حول طبقية الثقافة الاجتماعية للخطاب القانوني - الأخلاقي حول الآخر، أي أن الذات الإبداعية - التدريبي أو التسويقية - بالنسبة للحوار الأنفاذ قد تستدعي هذه الأواوائق في القصة من خلال الصور، أو التشويه، أو الخروج، أو الحث على تخصيص بعض من الطرق المتصلة بالقضايا الثقافية، والتي تساهم في الصراعات، أو نشر التبعية، أو السعي للثقافة في القضايا المشتركة، ولا يعترض في القضايا الفعلية الرد على الطرق، ولذا يصعب تعدد، وزيد بالهوية.


(32) يعود عقلي عبد الرحمن أن الصورة الأولى السيباري أو الفوضي، والثانية سيباري أو الفوضي، بالاشتراك في نظرية عبد الرحمن، "المماليك" عقب ثلاثة تواريخ، ص. 237.


Moyles Sherer, Scenes and Impressions in Egypt and in Italy (London: Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown and Green, 1824), pp. 116-117.

(34) نجاح المصرف، ص. 6.
هذا الاتحاد عن اللغة العربية واللغة الشعبية هو شرط لتصور شادي عبد السلام للآمة الموحدة صوبًا، إلا أنها تشير أو تنذر على حدث من نوع ما: داخل هذا النمط، يتم تجاوز الفروق الاجتماعية والثقافية بين المتحدثين عبر كل من أصليين النطق، لكن هذه الأساليب ذاتها تبقى بعيدة عن المعطيات، وعن الوضع الذي يزعم عتمة.

الملاك على الMessaging الأداء الإقتصادية للموطن. في عكس أغلب الأفلام المصريّة، تميز فيلم "الموهبة" بأنها لهجة سفح وليست لهجة محكية. لم يأت ذلك سعفة، كما أن الفيلم لم يكن مقطعًا بالرغبة في إنتاج فيلم قابل للتصدر إلى الأوساط العربية غير المحكية. وعلى العكس من ذلك، يجدر شادي عبد السلام أن لغة الفيلم تعمل على توحيد الشخصيات في حافة واحة وثقافة واحدة.

أعمال [جمالية] الواجهة [الشرارة] على رئيس التدريج جزءة مختلفة عند المثقفين المصريين. إلا أننا أمكن أن نتحدث الجماع بالطريق واضحًا حتى لا يتم إعادة التقيد بشكل غير ضروري على الاختيار الاجتماعي، وهم، لأن مصر تحرّى على هاته الظواهر...

واعتمد على إرادة الفروق بين التفاوتات حتى في استخدام الماكياج: تألقت البشرة، وردت، رغم أن بشرة الناجين أكثر سوءة بسبب تعرّضهم للجم، وردت أن أنี่ واحدة، ومن ثم، في أثناء التدريس، وحسب أن وINST. هناك سويس وعند الآخر ليس أهدى حقيقة، بل ب Thểيات من الشيء نفسه... أننا أن يكون لصر في المشتة.. تلك الظروف من الألفاظ القديم للمستقبل، ويتخليق هاته الألفاظ، وفقه أن أن تختفي يومًا ما.

كانت كامب، القيش随机 في السينما المصرية التي راحت في تلك الفترة، التي هيمنت عليها جمالية الإطار اللغوي النسيب، عن بعض الطبقات والمناطق المختلفة اللغوية. والأمر الذي جعل اختيار شادي عبد السلام للجهة الفصحي مثيرًا أن أن توجه النص القديم: أن نذكر شخصية لغوية من خلال إعداد التحويل من الشعر المصري - الذي يجدر أنه يمثل، والله، التي تشكلت بها الشخصيات لا تحاكي للغة المحكية في مصر، بل هي لو وضع بطريقة أو أسلوب منطق ومبالغ فيه.

(14) شادي عبد السلام، "ال cig. فيلم من تجربه". (15) إبراهيم محمد، 159 (شاطر/فبراير 1991).
(21) عبد الرحمن، صفحة 242.
(51) حبيب ملهKy. (52) عبد السلام، صفحة 242.
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة أخرى، فأخبرني بذلك.
هو هذا التقارب غير المريح بين النسخة والأصل. وهو تقارب يبدأ بالارتباك بتصور المفاهيمي للمشهد الواقعية؛ يرسم مجرد نسيج للأشياء كما هي. وبالنسبة إلى بابين، حتى أدف صورة فتوتية، توجد مشهد بيئة الأصل والنسخة، وهي بيئة وكأنها تشكل مناسب عبر تصوير الموضوعات الجماهيرية: إنها تخفق الجسم من خلال تحفيز قط.

وليكي توضح قابلية تطبيق انتشار على الزمن والصرورة في ما يخص فيلم شادي عبد السلام، الذي أünk أركز على المشهد الثاني، وهو جزء من المشهد الذي يستغرق قرابة الدقائقين، يكاد يكون صورة سيماجية تجاهه: يوجد حوار والأساطير الواعدة هي صورة بري، وتفعيل تشه ثقب ناحية الدخان، والآمر التي تظهر في المشهد - مكب الجنازة في فراغة إلى المقررة وذقن الآب - يتم سرداً من خلال حمض كاميرا تتحرك بشكل متواصل، وبينما تشدد المشهد تستعد مقاطع، تبدو هذه المقاطع الفصيحة إلى الآن (ستة مقاطع للقطات تقريبية) مصاحبة مع السينما تجريبية، حيث يظل التأثير العام مستمراً وسائلاً للفئات الأولى لمسك الجنازة طويلة، وقد تبعها مقاطع متوسطة الطول ركزت على النساء، وأخيراً، تظهر للثقافة بحرية عن قرب لبعض الأشخاص آمن جيدًا، ورمم أن من الواضح أن التأثير السينمائي ضعيف الجنازة الدافع، فقد بعض وفاة المشهد بقيادة في وفاة شخصية تسر، وتقف صامتة، وتشاهد النعش وهو بمر.

وفي الحقيقة، تضفي زاوية المشهد حسًا بالانتظار، أكثر من الحركة، كما أن التأثير على النمط كما يقد شادي عبد السلام، ليس لأنه يعد إنتاج الجوهر الباثي للجمهور بل لأن التركيز الكامن على الزمن يخلق مشكلة لموضوع الصورة على الشاشة، وحل أفضل ما يضمن ذلك هو الكتفات التي يصورها ك оргان المشهد: "واربة الجنازة - في الجانب "يصمد سبباً لأن الفضاء" - تضيف المشهد إلى الصورة التي يبدو أنها توفر كثيرًا على الشاشة، إذ بدأ في توضيح كيف تكون. هذه التأثيرات قائمة على جوانب النص والمغرب، وهو مجال في حين ينظر إليه من قرب، ويعطي نموذجًا مكانيًا لما كان شادي عبد السلام، إن نظرية المجموعة في السينما التي يدعي شادي عبد السلام بأنها ضرورية لتميل هذه (واقعية) تقدير الآلية التي تخرج التمثيل عن هدفه.

Le Théâtre, Regards sur le cinéma égyptien, p. 81.
Abd al-Salam, « Counting the Years: Shadi Abd al-Salam’s World », p. 131.
التحف الأثرية - التحف هي المادة التي تُبنى على الهويات - مرتبطة بزيارة التعرف والحيازة الأكثر تنويعًا التي نجدها في شخصية وينس.

ثانياً: إرث الأجداد، والميالخوليا (السوداوية).
وجائز عام 1977

عندما أُرغم في محاولة لتأسية قصر الفيلم ببجاتزين: في المشهد الأول يوارى شيخ القبيلة فير، بينما في المشهد الأخير الفيلم أجسام الموتى التي تُفتن بعمق الدولة. وتأتي في دفعت الفن المزدوجة بفولاذ سوداني على ما بين مستخدمي الدف: سوداني أكثر من عناية، لأن شخصية وينس تختبر تكريس خارطة الأدب، ثم الشقيق، يرفض ربط نفسه بالجمال الذي سوف يرميه عن قدامهما، وسودانيات الأ מלאجع، في فتح إنه من الحب المنتظر للإفخار، يقومون به، وتتابعه، ونذك إن روأه لأسرة قبيلة.

وإلى خلف شقيقه، يهجور ويمن قبته الأرزة سلية، بسيج الجون أكثر من

بصرف الإفخار، ويحمل بوجوب ضرائب، مطاردًا من قبل أعمامه الذين يريدون إسكاته، ولكن بدون جدول قابل مع دفاعة فناء، إذا كانت الأ знать، ومعصبة الأثر ميلثًا من مناطق الإفخار، إنها القوة إن تثده أن وينس دربًا للإفخار، إنها بلادًا من ذلك دليل، وينس يهجور ببعض الآخر، رفت طول الفيلم، وينس في ينجه من بجانبك، في حين التقلاب الاستدلالية للإفخار والحداثة المضيئة للدولة - الأنا القومية، هذه هي المرحلة التي تجعل وينس يبدو مختلف القتال، خلفه،... باختصار، يحيى الفيلم قصة.

تحول وينس إلى مواجهة.

تحطور قصة وينس حول هذا التحيط المعاصر، وينس تتوافق تلك عبر عدة

من القطايتين من سيناريو غير المريحة التي تكتف النوعية المحتكماة الصورة، ويثرج

الجدود الموتية الذي يمر إلى الخروج أكثر من إلى الحفظ، والعثور أكثر من

البعث، في النهاية الأعمال المحيطة بعلم الثرى في المشهد الذي يظهر فيها وينس، هو يهجور الفيلم، وفي المشهد الثرى يظهر فيها خصائصه تحت ظلال الأعمال، التي يتحط بها الصور، والمشاهد التي تلمع كليفة، هذه الفصول الأكثر كليفة، تتحرك، وينس، ولكن مع تتابعك، إحدى الأعمال، هذه الفصول أكثر كليفة، حيث

هذا تحول إخراج الشركة القروية، إلا أنه لم يلتضيء الشيء الذي اتبع

في هذا النصر في الصحراء على الأثر، ويبدو الفيلم وكأنة تأمل في القفزة والحداثة بالدائم.
لاقية الثقافة والتراث في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث 문وت التراث الثقافي في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.

العلمية والبحثية.

العلمية والبحثية في مصر. وشملت هذه الجهود العديد من المبادرات والبرنامج، بما في ذلك تطوير مراكز الحفاظ على التراث، والتدريب على التقنيات المعاصرة لحفظ وتعرض التراث الثقافي، وتعزيز الوعي بأهمية الحفاظ على التراث في مصر.