

Åpner Operadagan med Tornerose-ballett og barneopera

I tre dager vil opera i flere varianter prege kulturlivet i Tromsø. Med både ballett barneopera, operakro, galla og Operabarnetimen får vi eksempler på den spennvidden som opera inneholder. Og det aller meste er gratis.

Det starter i dag i Kulturskolens aula der utdrag av barneoperaen

Keiseren og Nattergalen og flere korsatser også fra musikalene framføres. I tillegg deltar sju av Sally Parkinsons elever med første akt av Tornerose (bilde).

– Hele forestillingen skal vises to ganger 7. til 9. desember i Kulturhuset med over 250 dansere på scenen, sier Parkinson.

I kveld er det Skarven som åp-

ner for operapub med invitasjon til de som ønsker å framføre sine operaer for et stort publikum.

Fredag kveld er det galla i Ishavskatedralen med utvalg av operamusikkens største hits akkompagnert av Tromsø Byorkster. Operadagan avsluttes med «Operabarnetimen- Fanfarens superfamilie» på Teaterkafeen.



Hilde Eilertsen Sletvold til hjembyen Harstad med KUNST I BAGASJEN



LIV LAGA: – «Liv laga» handler om den nordnorske historien, nærheten til naturen, om samhold, sorg og gleder, sier Hilde Eilertsen Sletvold om utstillinga hun åpner i Galleri Nord-Norge til helga.

Til helga fyller Hilde Eilertsen Sletvold Galleri Nord-Norge med både italiensk og nordnorsk koloritt.



JOURNALIST
TOVE MYHRE
tove.myhre@nordlys.no



FOTOGRAF
YNGVE OLSEN SÆBBE
yngos@nordlys.no

Hun er snart ferdig med den tretti-tredje akvarellen og har en plan om å få malt den gamle Helga Lindgården også, den hun kunne se fra kontorpulten da hun jobba i Harstad Sparebank. Så lenge siden. Nå skal hun skyggelegge et stort fjell

og frakte det med seg på hurtigruta, hjem til fødebyen og galleriet hun skal fylle.

– Det er helt spesielt. En ære å få komme dit.

Å følge etter en snøball

Fire år har gått siden Sletvold første gang stilte ut sine akvareller. I dag er hobbyen levebrød.

– Jeg hadde ikke drømt om at det skulle gå så bra og har nesten bare fulgt etter snøballen som har rullet stadig fortere. Det har vært utrolig artig, jeg har vært veldig heldig, men jeg har også jobbet hardt og målrettet, sier Sletvold.

Det er ikke lenge siden hun kom hjem fra Italia. European Confederation of Watercolour Societies' festival ble denne gang arrangert i Genova. Sletvold representerte Norge sammen med elleve andre akvarellmalere. 250 europeiske

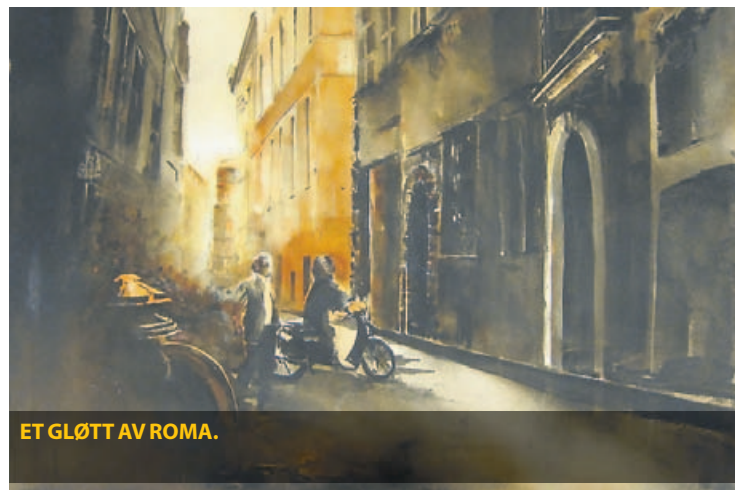
deltakere til sammen. Hver med ett bilde i bagasjen.

– Jeg skulle egentlig ikke dra, men da det nærmet seg måtte jeg bare. Det er jeg glad for. Man lærer alltid noe nytt, blir inspirert og treffer nye mennesker som får betydning. Og så var det jo veldig artig at jeg fikk solgt bildet mitt!

En del av festivalopplevelsen besto av å male. Og stille ut. Med seg hjem hadde Sletvold skisser som hun stiller ut i Harstad. Men de skal også gjøres mer av når det blir litt bedre tid.

– Jeg skal jobbe videre med det materialet etter hvert. Det handler om å stoppe opp og jobbe videre med inspirasjonen, nye motiver. Jeg kjenner at det kommer til å bli bra å ta i bruk det som har samlet seg opp.

Utstillinga i Harstad har samme navn som utstillinga hun hadde i Galleri Dagfinn Bakke i Svolvær



ET GLØTT AV ROMA.

tidligere i år: «Liv laga – ei vannbaserert reise i nord». Det er i det nordnorske landskapet hun finner stemningene og kontrastene, og hun ser at uttrykket har blitt dristigere med årene.

– Det handler om å utvikle seg, å bli tryggere, men samtidig tørre å gå litt videre og utfordre seg selv, sier Sletvold som har neste store separatutstilling i Galleri Brevik i februar.