



# Sletvold – helt separat

AKVARELLER: Til daglig jobber Hilde Eilertsen Sletvold som barnesykepleier på UNN. Nå har hun lyst til å bruke mer tid på kunsten.

**Hun har bestemt seg for å våge mer og male mer. Nå stiller Hilde Eilertsen Sletvold ut alene – for første gang.**

– Dette er veldig spennende, smiler akvarellmaler Hilde Eilertsen Sletvold. Hun står midt i black boxen på Rådstua Teaterhus, for anledningen omgjort til konferansesal i forbindelse med Tromsø bymisjons 20-årsjubileum.

#### Hobby og drøm

Og altså utstillingsarena for ei harstadfødt dame som har bodd i Tromsø siden 1989, som er utdannet barnesykepleier og pedagogisk leder, og som jobber ved nyfødt intensiv-avdeling på UNN. Og som maler.

– Dette er en kjempefin mulighet for meg til å få vist fram bildene mine, sier hun, som gikk på sitt første malekurs i 1993 og fikk antatt et bilde på Nordnorsken i 1995. Men med hundre prosent stilling på UNN, hus og heim, har det gått lang tid mellom hver gang Hilde har hatt tid til å ta penselen fatt.

– Det har vært en hobby, og

det skal det fortsatt være, men jeg har en drøm om å skape meg mer rom til å tegne og male.

Sier Hilde Eilertsen Sletvold, som i sommer deltok på Galleria Kunstfestival i Mosjøen der det var workshop med Morten Gjøl og Morten Paulsen.

– Der hadde jeg min første utstilling sammen med mange andre. Å få dele erfaringer og få male sammen med folk som er kjempeflinke, er helt utrolig.

– Hvem inspirerer deg ellers? – Det er mange, men Aud Rye har vært en fantastisk læremester, sier Hilde, som var på studieopphold med Rye i tegning og akvarell i Dubrovnik i

sommer. Flere av motivene derfra er med på utstillinga.

#### Flyktig lys

– Motivene på utstillinga er mange. Jeg har vært opptatt av å lære meg teknikker, om lys og skygge, kontraster og fargevalg. Akvareller er noe du må jobbe fort med, og det lærte jeg i Mosjøen på workshopen – «du må opp og stå», bruke mer vann og se hva som blir til, men samtidig vite hva du skal se etter, hva du skal gjemme på, lyset – å skape stemning, det er vanskelig å forklare, smiler akvarellmaleren.

Flere av bildene er landskapsmotiver, og i de nyeste arbeidene er lyset flyktig og skif-

tende, bygningene ser gamle og forfalne ut.

– Forskjellig vær, det er jo det vi har her nord. Å få fram lyset, å klare å få det til. Hus som er gamle og litt falleferdige, jeg liker det, sier akvarellmaleren

Og rekker du ikke å stikke innom Rådstua i dag, kommer det flere muligheter.

– Det blir ei ny utstilling om ikke så lenge, lover Hilde Eilertsen Sletvold.

Tekst: Tove Myhre  
tove.myhre@nordlys.no

Foto: Ole Åsheim  
ole.aasheim.nordlys.no