

kultur

Telefon: 77 64 06 00
E-post: kultur@itromso.no
SMS til 2399:
IT TIPS <ditt tips>

Hilde maler de r



HENNINGSVÆR: Bebyggelsen i Henningsvær har vært et motiv som har gått igjen i Hilde Sletvolds kystbilder.

Hilde Eilertsen Sletvold syntes hun måtte male flere bilder med motiv fra Tromsø når hun skulle stille ut i Galleri Brevik.

Og bybilder er det blitt; Storgata og Sjøgata, Stortorget sett fra sjøkan- ten og oppover mot Rådstua, brua over til fastlandet og Tromsøysun- det med en rød malt tråler og Tromsdalstinden som med vage konturer trer ut av en gråværsbak- grunn.

– Jeg er veldig glad for å få lov til å stille ut her i det som jeg mener er byens flotteste galleri, og det er klart at jeg måtte få med mer motiv fra Tromsø når jeg skulle presen- tere bildene mine her, sier Hilde E. Sletvold.

På forsommeren åpna hun sam- men med klesdesigneren Thale Wang Ørjåvik og flere støttespil- lere «Smørtorget» som kombiner- er bruktbuikk, klesverksted, atelier og kafé. «Smørtorget» i Aus- tadgården ligger ved det gamle Smørtorget hvor Sjøgata og Fre- drik Langes gate møtes.

Gjenskapt

– Arbeidet med dette prosjektet fikk meg til å fatte interesse for hvordan dette området en gang var, for hvordan Smørtorget fun- gerte som et marked hvor folk kom og solgte sine ulike varer og de omliggende butikkene og virk- somhetene som skapte et pulse- rende liv i en del av byen som vi i dag ikke først og fremst forbinder med det, sier Hilde Eilertsen Slet- vold.

Hun viser fram akvarellen i stort

format hvor vi ser nordover Sjøga- ta mot Smørtorget. Mye av byg- ningsrekka på øversida av gata er intakt. Men på nersida har hun gjenskapt ei tid og en arkitektur som senere er blitt erstatta av et stort hotellkompleks.

Nostalgisk drag

Også andre av hennes bybilder har et nostalgisk drag. Bygninger som for lengst er utsletta av bybranner eller byfornyelse, er gjenreist. Menneskene, som med årene har fått mer og mer plass i Hilde Slet- volds bilder, har hodeplagg og klesdrakter som ikke alltid hører til i vår tid.

Også når kunstneren motiv- messig tar turen fra byen og ut i kystlandskapet, til små fiskevær, til husklynger som kranser seg rundt ei havn med båter i le, eller til en enslig gård ved leia med pas- serende fiskeskøyter, så kan vi også der ane et underliggende drag av nostalgi.

– Jeg vokste opp med en morfar som var fisker og hadde si eiga skøyte som het «Stubben». Både båten og gården på Rogla hvor han bodde, er et av motivene dere kan se i denne utstillinga, forteller Hilde Eilertsen Sletvold.

«Pust»

«Pust» er tittelen hun har satt på denne utstillinga, og hennes vin- terfjell, bybilder og kystmotiv kan



STORE FORMAT: Hilde Eilertsen Sletvold arbeider med til dels store format til akvareller å være. I bakgrunnen ser vi to av hennes bymotiv fra Storgata og Sjøgata.

Alle foto: Helge Matland

sikkert fungere som pustehull i en hektisk hverdag for oss som be- trakter dem. Det er mye stillhet og ro i disse bildene.

Men Hilde Sletvold er ikke redd for å kombinere det vare med djer- ve farger, og skaper med eleganse disse små kontrastene. Gjennom den vanskelige balansegangen mellom nøyaktighet og dristighet skaper hun akvareller med god kvalitet.



HELGE MATLAND

helge@itromso.no • 909 53 330

HILDE EILERTSEN SLETVOLD

- Akvarellmaler
- Født 1965 i Harstad
- Bosatt i Tromsø siden 1989
- Har tidligere jobba som barnesykepleier og har ut- danning som pedagogisk vei- leder
- Har gått flere malekurs hos blant andre Aud Rye, Vesla Kielland, Helge Bjørnsen, Morten Paulsen, Morten W. Gjøl, Lars A. Persson og Tor- geir Schjøberg
- Juryerte utstillinger: Bl.a.

International Watercolor Soci- ety (2012 og 2013)

- Har de senere årene hatt separatutstillinger iblant anna Galleri Nord-Norge, Harstad (2012), Galleri Dagfinn Bakke, Svolvær (2011), Gal- leri Låven, Bodø (2011), Gal- leri Karl Johan, Tromsø (2011), Galleri Karibakka, Sølvesborg, Sverige (2010)
- Aktuell: Viser utstillinga «Pust» i Galleri Brevik 5.-29. september

Protesterte mot anti-homolov

KOMIKER Trine Lise Olsen (i midten på bildet) arrangerte i går en protest mot den russiske anti-homoloven i Tromsø. I forkant av G20-møtet i St. Petersburg arrangerte organisasjonen «All Out» markeringer over hele verden for å legge press på internasjonale ledere.

– Vi ønsket en markering for å vise at vi er imot denne loven. Det er et brudd på menneskerettighetene. Den nye loven de har innført i Russland sier det skal være ulovlig med homofil propaganda, men kjærlighet er ikke propaganda, sier Trine Lise Olsen, som med seg på bildet har Birgitte Tiller (t.v) og

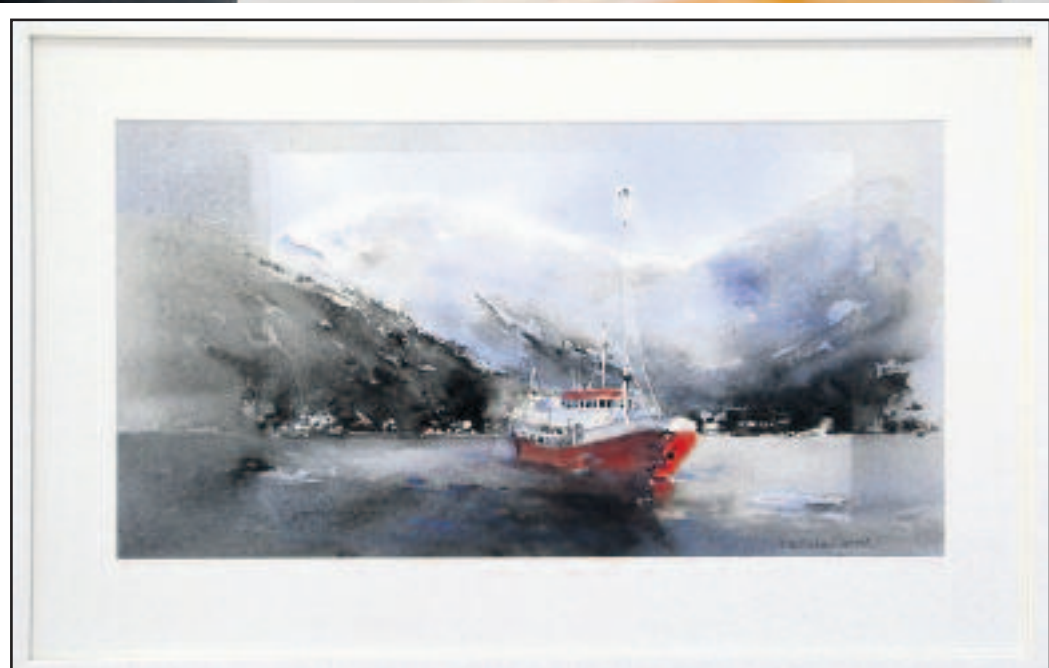
Atina Kristiansen.

Også Amnesty bidro: – Dette er en sak Amnesty har jobbet med i lengre tid. Vi har sett med økt bekymring på at Russland diskriminerer enkelte grupper på denne måten, sier regionleder i Amnesty, Ole Gunnar Solheim.



per@itromso.no

nære ting



FRA SUNDET: Tromsøysundet sett fra Tromsø havn med Tromsdalstinden i bakgrunnen.



SPENT: Therese Nielsen er med i årets Charterfeber.

Spent på reaksjonene

Etter Charterfeber-premiere i går kveld, venter Therese Nielsen på reaksjoner fra slekt og venner.

Selv om Nielsen prøvde å holde foreldrene unna TV-skjermen i går kveld, var det nok til lite nytte.

Da iTromsø snakket med henne i forkant av premieren på TV3, var hennes hovedmål å holde foreldrene unna skjermen. Det tror hun derimot gikk dårlig.

– Nei, de satt nok benket foran skjermen begge to, innrømmer Nielsen etter premieren.

Hun er ett av de nye innslagene i årets sesong av Charterfeber. Therese Nielsen reiste sammen med to andre toppbloggere til innspillingen på Gran Canaria.

Selv så hun episoden under

premierefesten.

– Alle deltakerne var samlet til premiefest i Oslo, der fikk vi se episoden. Dette var også første gang jeg møtte mange av de andre deltakerne ettersom de reiste andre steder.

Noen reaksjoner hadde ikke Nielsen rullet og fått da iTromsø snakket med henne etter at premieren hadde gått på TV. Men at de kom, det tvilte hun ikke på.

– Jeg har ikke snakket med noen enda, men jeg får vel høre det senere, sier hun og ler.

LARS MARIUS MATRE

matre@itromso.no ■ 926 09 166

Åpner jazzhøsten

MARITA ISOBEL SOLBERG og hennes trio åpner i kveld høstprogrammet i Tromsø Jazzklubb. Etter Marita og hennes trio har spilt et sett i Teaterkaféen på Hålogaland Teater, åpnes det for jamsession. Da er scenen åpen alle som ønsker å jamme. Musikere oppfordres til å ta med instrumenter, og Tromsø Jazzklubb stiller med backline.

Marita sier selv at hun og trioer kommer til konserten med løse skisser som inviterer tilhørerne inn i et åpent musikklandskap.

Hun vil ikke kalle skissene låter, heller åpne temaer der hver enkelt musiker er med å forme forløpet.

Med seg har Marita musikere som hun også jobber med i andre sammenhenger. Bassisten Christo Stangness og trommeslageren Jonas Karlsen har markert seg i byens musikkmiljø i flere år nå. Dette er to unge musikere som opererer innen forskjellige sjangre. Den svenske pianisten Erik Nilsson er ny for publikum i byen.

helge.matland@itromso.no