

# I sangstjernens g

Harstad:

Mezzosopranen Marianne Beate Kielland hadde grepet på sang-elevene da hun gjestet Heggen denne uka.

Børge Hoseth

bho@ht.no - 950 74 492

– Det var veldig hyggelig å gi litt av seg selv til disse elevene. Det er ikke så veldig ofte jeg får tid til å undervise på denne måten på en skole. Det må minst være fire år siden forrige gang jeg gjorde det, sier Marianne Beate Kielland til Harstad Tidende.

Tente lys

Det var heggenelevne som har sang som hovedinstrument som torsdag fikk gode tips om sangteknikk og fremførelse av den anerkjente mezzosopranen, som snart reiser til Tyskland for å spille inn ei ny plate med Händel-kantater.

Ikke rart da, kanskje, at tenåringene satt som tente lys, med sommerfugler i magen, mens en og én gikk opp for å framføre sangen de hadde øvd inn til Kielland kom på besøk.

– Jeg skal prøve å besjele en blomst, tror jeg. Nei, jeg kan ikke tysk, men vet hva sangen handler om, sa Ida Helene Eiterheim mens hun var i ilden foran de andre elevene og en entusiastisk Kielland.

– Handler denne sangen bare om blomster, eller er det et bilde på noe annet?

– Jeg ser for meg en vampyr.

– Ok, en vampyr som i likhet med lotusblomsten engster seg for solens prakt. Din oppgave er å formidle – i dette partiet – at vampyren bobler over av glede over å ha funnet sin store kjærlighet og oppgave i livet.

Mye å tenke på

Det er nemlig ikke bare, bare å synge med den stemmen du har. Det er visstnok usedvanlig mye å tenke på når en sang skal fremføres for et publikum. – Hva handler denne teksten om. Hvordan er stemningen i sangen. Det som rører og treffer publikum er når vi greier å framføre det med vår naturlige stemme. Teknikkene vi lærer, er bare et hjelpemiddel for å gjøre det enklere for oss, men hvis vi framfører sangene med en til lært stemme, så treffer vi ikke publikum på samme måte, sier Kielland.

Sanglærer Siv Johansen ved Vågsfjorden videregående skole på Heggen var strålende fornøyd etter besøket.

– Det var en veldig fin dag både for elevene om meg som lærer. Vi har hele 14 elever som har sang som hovedinstrument, men det er første gang disse får et såkalt masterclass-tilbud.

– Var det noen kommende sangstjerner blant elevene, Marianne Beate Kielland?

– Hvis du snakker om klassisk sang, så er det for tidlig å spå om akkurat det, men det var veldig mange som var flinke til å synge.



HADDE GREPET:

Mezzosopranen Marianne Beate Kielland hadde et godt grep om Andreas Gjertsen og de andre sangelevne på Heggen. Alle foto: Børge Hoseth



VENTETID: I fem timer fikk de fjorten sangelevne ved Heggen undervisning fra den internasjonalt anerkjente mezzosopranen.



TENTE LYS: En og en elev måtte opp og framføre sangen de hadde øvd inn til Marianne Beate Kielland kom på besøk. Alle foto: Børge Hoseth

# Satser på akvareller

Harstad:

Harstadkvinnen Hilde Eilertsen Sletvold gikk ned i en halvstilling for å få mer tid til å male. Mandag åpner hun sin femte separatutstilling i hjembyen.

Børge Hoseth

– 2009 ble et kjempespennende år som styrket troen på at mine akvareller kunne glede mange. Etter å ha jobbet i 20 år som barnesykepleier ved intensivavdelingen for nyfødte, gikk jeg i februar ned i en halvstilling for å male mer, skriver Sletvold i en e-post til Harstad Tidende.

Når utstillingen «Akkurat nå» åpnes av den tidligere banksjefen i Harstad Sparebank – Slet-

volds onkel Eilert Johan Eilertsen – på De 4 Roser mandag kveld, markerer det samtidig inngangen på et hektisk utstillingsår for 45-åringen.

– 2010 ser ut til å bli minst like spennende som i fjor. Jeg er allerede er fullbooket med utstillinger og nye oppdrag. Jeg skal blant annet stille ut bildene mine i både Harstad og Mosjøen i forbindelse med festivaler, i midten av mai skal nye bilder sendes til Kunstnergården i Sølvborg i Sør-Sverige og jeg har også fått forespørsel fra flere andre gallerier rundt om i landet, forteller Sletvold.

Navnet på utstillingen, «Akkurat nå», spiller valget 45-åringen selv tok i fjor.

– Akkurat nå kan også være et

uttrykk for det valget jeg nå selv har tatt. Det å våge å satse på det som føles rett. Nå bruker jeg mere tid på det jeg liker aller best. I tillegg ønsker jeg å fokusere på det å ta seg tid. Livets små gleder er der hele tiden, en må bare ta seg tid til å nyte dem.

Akvarellene den tromsøbosatte kunstneren har med seg på Hurtigruta når hun kommer til Vågsfjordens perle i dag, er inspirert av den nordnorske naturen.

– De mektige fjellene fasinere meg. Husene på bygdene og det ekte nordnorske. Med akvarellene mine føler jeg at jeg kan gi dette et uttrykk og håper derfor at jeg kan formidle det som inspirerer meg, sier Hilde Eilertsen Sletvold.



HENNINGSVÆR: Kunstneren var på malertur i Lofoten i fjor og stiller blant annet ut dette motivet fra Henningsvær.



GLEDER SEG: Hilde Eilertsen Sletvold åpner utstillingen i hjembyen for å åpne utstillingen. Arkivfoto