



LURE TIPS: «Skriv revytekster» inneholder 20 tekster med kommentarer og tips.

Hvordan lage revytekster?

Det finnes få bøker i Norge med revy som tema, og ingen har tidligere satt søkelys på revyteksten. Før nå.

Bente-Lill Dankertsen
bid@ht.no - 476 09 921

– Ei bok til inspirasjon for alle som driver med lokalrevy og har lyst til å skrive tekster, sier kabelvågforfatter Linda Lillevik om boka som ble lansert torsdag.

Hun har tidligere selv mottatt både Norsk Revyforfatterforening sin hederspris og prisen for beste tekst i NM i revy.

Eksempelsamlingen «Skriv revytekster» inneholder 20 tekster med kommentarer og tips. Det finnes også et eget kapittel om hva det kan være greit å ha tenkt gjennom når man ønsker å skrive for revyescenen.

Elleve av tekstene har vært framført på Chat Noir, i forbindelse med at gruppa «Hælsikes kvinnfolk» spilte forestilling der vinteren 2008.

Arthur Arntzen har skrevet bokas forord.

– Alle fikk vi humoren i vugge-gave. Revy er galskap og gapskratt, og kanskje også et snev av alvor, sier han.

Boka gir eksempler på måter å tilnærme seg ulike temaer, og utvalget av tekster er gjort med tanke på at de skal kunne forstås over hele landet.

«Skriv revytekster» er illustrert av Dagfinn Bakke, samme tegner som gjennom år har billedgjort Oluf i Arthur Arntzens elleville beretninger.

BOK:

Linda Lillevik:
«Skriv revytekster - en eksem-pelsamling»
Illustrasjoner: Dagfinn Bakke
Jakobsen forlag

Kulturpris til Boine

Mari Boine er tildelt Anders Jahres Kulturpris 2009.

Prisen er den største æresbelønning for kulturell innsats i dagens Norge, og den utgjør til sammen 1 million norske kroner. Kulturprisen deles mellom to hovedprisvinnere, som hver mottar 500.000 kroner. Den andre vinneren er ballettkunstner Espen Giljane.

Om Mari Boine uttaler juryen blant annet: Hun har vært nyskape-nde og grensesprengende, også når det gjelder formidling. Slik har hun på en avgjørende måte bidratt til at hennes kunstneriske uttrykk har nådd et større publikum, langt utenfor Norges grenser.

Prisutvalget består av Åse Kleve-land (leder), Bentein Baardson, Øivin Fjeldstad, Nina Sundbye og Kjetil Trædal Thorsen.

Hjem med akvareller

Harstad:

Når Hilde Eilertsen Sletvold inviterer til sin fjerde separatutstilling, velger hun seg fødebyen Harstad.

Tom Inge Andersen
Bente-Lill Dankertsen

Før utflyttede harstadvæ-
ringer er praksisen
«Hjem til Festspillene»
snart like vanlig som «Hjem til
jul».

Slik er det også for akvarell-
maleren Hilde Eilertsen Slet-
vold. 43-åringen er opprinne-
lig fra Harstad, men hun har
bodd i Tromsø de siste 20
årene.

30 akvareller

– Jeg gleder meg råmasse,
samtidig som det er litt skum-
melt å komme hjem med bil-
dene mine, sier hun selv.

I festspilluka stiller hun
med cirka 30 akvareller og
kanskje noen tegninger til ut-
stillingen «Gjensyn», hennes
fjerde separatutstilling. Den er
ikke en del av det offisielle
festspillprogrammet, men
kunstneren får benytte lokaler
i A:rt Gymsal.

Forrige uke kom Hilde Ei-
lertsen Sletvold hjem etter ei
hektisk uke på kunsthuset i
Svolvær hvor hun har gått i læ-
re hos svenske Lars A. Persson.
Noen av bildene er «knappt tør-
re» etter denne uka. Hun har
tidligere gått flere andre kurs



AKVARELL: «Svolvær», av Hilde Eilertsen Sletvold.

og mener selv hun har lært
utrolig mye også av Aud Rye,
Morten Gjul, Morten Paulsen
og Torgeir Schjølberg.

Malinga gis stadig større plass

Hilde Eilertsen Sletvold jobber
til daglig ved Kirkens Bymisjon
i Tromsø, ved Home-Start Fa-
miliekontakten og ved Nyfødt
Intensiv-avdelinga ved UNN.

– De siste årene har jeg gått
ned i stilling for å få mere tid
og rom til kunsten, sier hun.

– Jeg maler i hovedsak akva-
reller, men det blir også litt tid
igjen til kroki og tegning.

43-åringen fikk i 1995 et bil-
de antatt på Nordnorsken. Det

siste året har hun hatt flere ut-
stillinger, og i vår ble hun invi-
tert til å stille ut sine bilder på
Galleri Fenka i Levanger –
sammen med noen av Nor-
dens fremste akvarellister.

Åpningen av salgsutstilling-
en i Harstad fredag kveld er
ved kulturhusdirektør Ola M.
Løkholm. Musikkinnslag og
enkel servering står også på
programmet. Bildene henger
oppe fram til 10. juli.

UTSTILLER: Hilde Eilertsen
Sletvold er i morgen kveld klar
med separatutstilling
i A:rt Gymsal.



Konsertkomedie får sin harstadpremiere

Harstad:

Søndag inviterer en sør-
pe full pianist til konsert.
Den trofaste bladvende-
ren er med.

Bente-Lill Dankertsen
bid@ht.no - 476 09 921

Det er snakk om Andy Papes
stykke «Variasjoner over Nær-
mere deg min Gud - eller til
Elysium», feminisert og over-
satt til norsk av Kine Hellebust.

Stykket hadde norgespre-
miere under Kråkeslottfestiva-
len 5. juni og fikk knallgod
mottakelse. Etter den tid har
det haglet med forespørsler til
Kultur i Troms om å sette styk-
ket opp i Harstad.

– Og det gjør vi nå, sier pia-
nist Ann-Sofie Godø som had-
de sin skuespillerdebut med
denne komedien.

Harstad-premierer av «Til
Elysium» gis plass i Galleri
NordNorge søndag kveld og
blir et friskt tilskudd i et ellers
tett pakket Festspill- og Byfest-
program.

Stykkets roller bekles av
Ann-Sofie Godø (som den al-
koholiserte pianisten Anna) og
Kine Hellebust (som bladven-
der Gerd). Sammen skaper de
et herlig menneskelig kaos på
scenen. Uten å overdrive, hen-
ter de fram latteren hos publi-
kum og lager komedie av tra-
gedie.

I stykket ikke bare spiller og
formidler Godø noe av det
vanskeligste hun som pianist
noen sinne har gjort; hun skal
attpåtil passe på å være sørpe
full mens det skjer. Hun snø-
ler, hun drikker enda litt mer,
hun tåpflirer, hun snubler i eg-
ne ben og hun synger høyt og



KOMEDIESAMARBEID: Pianist Ann-Sofie Godø og skuespiller Kine Hellebust i fornøyelige roller.

ukontrollert. Ved hennes side: få pianisten til å gjennomføre
Den trofaste (?) bladvenderen egen konsert.
som etter beste evne forsøker å