

LIFE/STYLE/GIDS

dS De
Standaard

13.10.2012

MAGAZINE

**MODE ZOALS IN
THE BROKEN CIRCLE
BREAKDOWN**



DE VERLEIDINGSTRUCJES
IN DE VERKIEZINGEN

FAMILIETRIPPEN
IN FLORIDA

THERAPEUTEN
KLAPPEN UIT
DE SOFA



WONEN IN EEN GALERIE

De ene week eten ze aan een Deense tafel, dan weer aan een Braziliaanse. Soms is hun interieur modern, dan wordt het plots Scandinavisch. Dat krijg je als je in een galerie woont, of omgekeerd: tentoonstellingen organiseert in je huiskamer. De Australiërs Kathryn en Ike doen het in Ampersand House, hun Brusselse herenhuis annex galerie. 'Bij elke nieuwe expo is het alsof we gaan verhuizen.' »

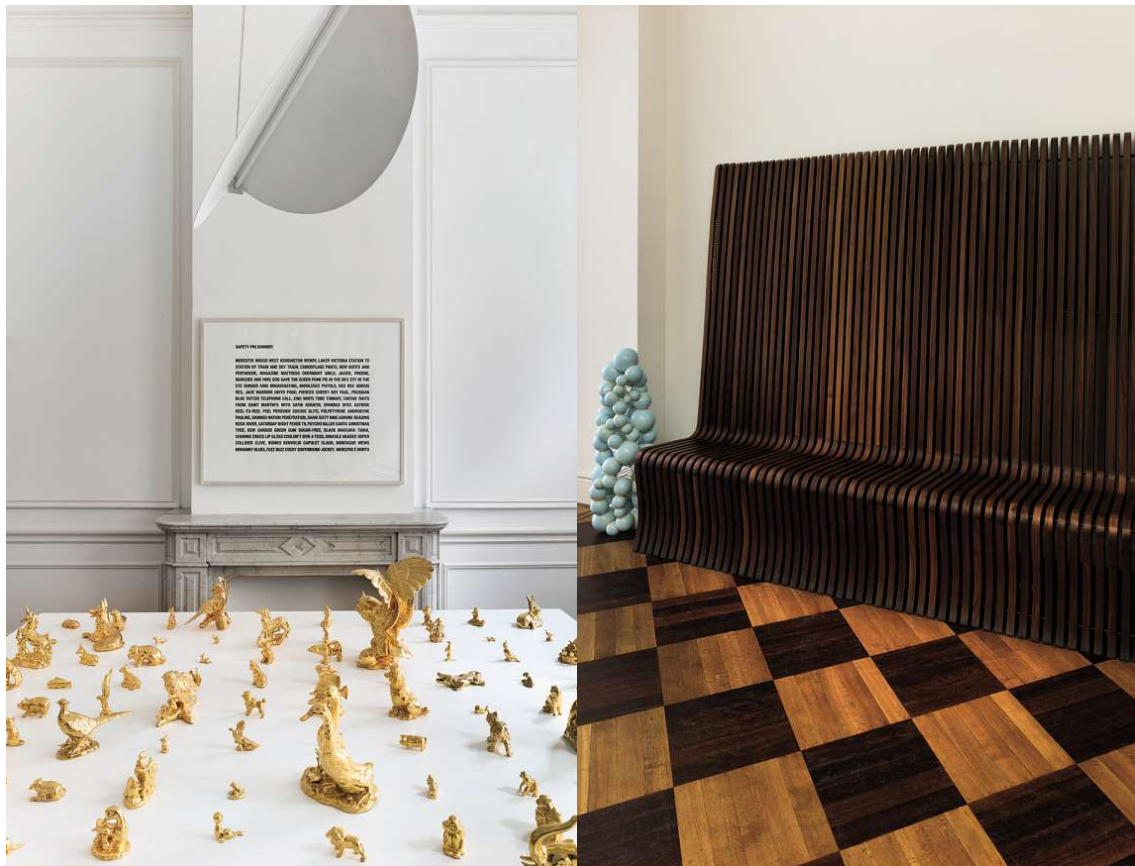
DOOR DIETER VAN DEN STORM, FOTO'S FREDERIK VERCRUYSSSE





stYle

WONEN IN EEN GALERIE



Hoe zou het zijn om in een kunstgalerie te wonen? Het is een vraag die Kathryn Smith en Ike Udechuku zich niet meer hoeven te stellen. Na omzwervingen langs Sydney, San Francisco, Londen en Luxemburg vestigde het Australische koppel zich in een 19de-eeuws herenhuis in de buurt van de Brusselse Louizalaan. Design en kunst zijn hun leven, België is de plek waar ze die passie willen realiseren. Kathryn en Ike zochten een nieuwe manier om een galerie uit te baten met zeldzame objecten, ver weg van de bestaande initiatieven. Het mocht geen kille showroom worden, ook geen galerie waar je enkel op afspraak

binnen mag. Hun *Ampersand House* vormt de basis van hun ongewone concept. Het koppel ontvangt bezoekers in hun eigen woning en houdt er ook kantoor. En ja, ze wonen er ook gewoon.

‘In eerste instantie is het een huis’, vertelt Ike. ‘Elke tentoonstelling geven we vorm als ons eigen interieur. Of het nu keramiek, een juweel of Deens design is, we gebruiken alle voorwerpen echt zoals ze bedoeld zijn. We leven ermee, zitten erin, gebruiken ze. In die zin is het een levende galerie.’

Vandaar ook de naam Ampersand House. De galerie wil verschillende werelden met elkaar verbinden: die van kunst en design, die van privé

en openbaar, die van showroom en leefruimte. Alles staat opgesteld zoals het bij de klant thuis kan staan. Magazines liggen verspreid op de tafel. Thee en koffie krijg je in een van de vele salons.

GAATJES DICHTEN

Is dat niet raar, klanten ontvangen in je eigen woonkamer? ‘Vroeger stonden we echt op onze privacy’, vertelt Ike. ‘Maar we moesten echt wel wat socialer worden, wilden we dat dit project zou lukken. Nu vinden we het fijn en verrijkend om mensen wegwijs te maken in de stukken die hier staan.’

Het heeft natuurlijk ook z'n voordelen, wonen in een galerie. »

stYle

WONEN IN EEN GALERIE



‘VROEGER STONDEN WE ECHT OP ONZE PRIVACY. MAAR VOOR DIT PROJECT MOESTEN WE ECHT WEL WAT SOCIALER WORDEN’

Afwisseling, bijvoorbeeld. Om de zoveel weken eet het koppel aan een andere eettafel of genieten ze van een ander salon. De ene keer oogt hun interieur heel modern, de andere keer Scandinavisch gezellig.

‘Ik heb nooit begrepen hoe mensen verknocht kunnen zijn aan een bepaalde zetel’, vertelt Kathryn. ‘Een vriend van ons zweert bij hoog en bij laag bij de *Lounge chair* van Eames, bijvoorbeeld. Ik heb dat nooit gehad. De afwisseling in ons interieur en de zoektocht naar nieuwe objecten vind ik juist heel leuk.’

‘Bij elke tentoonstelling die we opbouwen, voelt het alsof we moeten verhuizen’, lacht Ike. ‘Het is alsof we ons huis om de zoveel weken een totale make-over geven.’

‘Alles moet ook weer in het nieuw worden gestoken’, vult Kathryn aan. ‘Oude kunstwerken gaan van de muur, nieuwe komen in de plaats. Gaatjes moeten worden gedicht en soms is een extra laag verf nodig om de sporen van de vorige tentoonstelling te verbergen.’

koppel. Amper twee jaar geleden vestigden ze zich in Brussel. Meteen stonden ze op de kaart van kunst- en designliefhebbers. Ook internationaal bleef de aandacht niet uit. De ene maand stonden ze in het Britse magazine *Wallpaper*, dan weer stonden ze op de cover van *Elle Decoration Italia*.

Intussen zijn ze verzot op België, dat ze als een echte thuis beschouwen. Ze hebben ook Belgische favorieten gevonden, die ze graag steunen en tentoonstellen: Danny Venlet, Nathalie Dewez en Benoît Deneufbourg. ‘De Belgische ontwerpers hebben ons met open armen ontvangen’, zegt Ike enthousiast. ‘Ze zijn heel bereikbaar. In Londen kon ik het me niet inbeelden dat ik zomaar een ontwerper zou bellen voor een afspraak.’

In het Ampersand House loopt nu de expo ‘Future memory’, nog tot en met 10 november.

Tasson Snelstraat 30, 1060 Brussel, www.ampersandhouse.com

BELGIE BOVEN

Het gaat hard voor het Australische

einDe