

**VISITE PRIVÉE**

**AMPERSAND HOUSE AND GALLERY**

# Une galerie lieu de vie

Proposant à la fois des photographies ainsi que des objets vintage, contemporains ou expérimentaux, la galerie Ampersand House diffuse en ses murs l'amour de l'art au sens large.

PAR **CÉLINE PÉCHEUX** PHOTOS **SERGE ANTON**

**Adjudé !** Suspensions «Still»

signées Nathalie Dewez,  
240 cm, 2 000€/pièce. Banc en  
bois de rose de Richard Seifert, H  
200 cm x L. 325 cm, 25 000€.  
Étagère murale de John Kandell  
(1989), 800€.

Appliques vintage, Staff Leuchten,  
D. 35 cm, 2 500€ les 6.

Tout ici est à vendre à l'exception  
de la maison. Une demeure coup  
de cœur dont le centre névralgique  
est la cage d'escalier.

# VISITE PRIVÉE



## Les propriétaires

Galeriste, écrivain et commissaire d'expositions, Kathryn s'est installée à Bruxelles avec son époux Ike. Leur passion pour le design, l'histoire de l'art et la littérature s'allie, dans leur lieu de vie devenu galerie, à leur goût aiguisé pour le design vintage et les arts appliqués.

Habité par un couple de collectionneurs anglo-australien Kathryn Smith et Ike Udechuku, l'Ampersand House réinvente l'univers d'une maison privée meublée, abritant les coups de cœur des propriétaires mais aussi les œuvres d'autres collectionneurs, d'artistes invités, de designers et créateurs de tous horizons.

L'histoire de l'Ampersand House commence par un coup de foudre. "Kathryn et moi cherchions une maison pour vivre et y exposer les œuvres que nous aimions. Nous sommes directement tombés amoureux de cet endroit inondé de lumière en plein centre de Bruxelles. Notre concept d'une living gallery, une maison particulière où il est possible de vivre au beau milieu d'œuvres et de créations d'artistes et de designers, pouvait se mettre en place", explique Ike Udechuku.

Du mobilier, en passant par les œuvres en céramique de Cathy Coëz jusqu'au choix des luminaires signés Nathalie Dewez, tout ici a été choisi avec soin pour former un environnement agréable à vivre, harmonieux et cohérent. Une galerie qui ressemble étrangement à une maison particulière à la décoration intimement personnelle. Où serait-ce l'inverse ? Quoi qu'il en soit, le concept de Kathryn et Ike ne s'arrête pas là. En plus de faire de l'Ampersand House non seulement un lieu de découverte artistique où prennent place de nombreux événements, Kathryn et Ike ont le projet d'en faire plus tard une maison d'hôtes où l'idée de "vivre dans une galerie" prend tout son sens. ■

## ● AMPERSAND HOUSE AND GALLERY

30 rue Tasson Snel – 1060 Bruxelles – [www.ampersandhouse.com](http://www.ampersandhouse.com)

Sculpture en céramique «#21 Red» signée Wouter Dam, 3 000€.  
Installation murale de Cathy Coëz, «#20 black», 11 000€.  
Chaises en teak (1960), Walter Knoll, 2 400€ la pair.



« Bien plus qu'une galerie,  
cet endroit est un lieu de vie. »

## Décoration nomade

Dans cette demeure typiquement bruxelloise, l'atmosphère change de visage au gré des événements, des ventes et des découvertes faites à travers le monde par ses propriétaires.

Table en verre, modèle «3716T» signée Warren Platner pour Knoll, 4 000€.  
Installation en céramique, Cathy Coëz, «#21 black», 13 200€.  
Sur la table, sculptures «Scene #8 Warriors», Cathy Coëz, 4 800€.