



Les Traversées – Appel de projets

**Réservé aux artistes des Îles-de-la-Madeleine et
les membres d'AdMare**

Résidences croisées en collaboration avec le centre d'artistes AdMare

Date de la résidence : Automne 2020
(dates exactes de la résidence à déterminer)

Lieu de la résidence : Galerie Sans Nom à Moncton, Nouveau-Brunswick

Date de tombée : 23 h 59 le lundi 2 mars 2020

La Galerie Sans Nom, centre d'artistes autogéré en art actuel, situé à Moncton invite les artistes et les collectifs en art contemporain des Îles-de-la-Madeleine à soumettre une proposition de projet, pour participer à une résidence de recherche et création, dans ses espaces (à Moncton, au Nouveau-Brunswick, Canada).

LA RÉSIDENCE

La Galerie Sans Nom (GSN) propose à un.e artiste ou un collectif des Îles-de-la-Madeleine ou membre d'AdMare ayant une pratique professionnelle en art contemporain, de participer à un séjour en résidence de 4 à 6 semaines, axée sur le processus, la recherche et l'expérimentation. L'artiste sélectionné.e sera accueilli.e à l'automne 2020. La GSN propose aux artistes de faire résonner leur travail de recherche au sein de la communauté culturelle de la région. Cette résidence offre ainsi la possibilité aux artistes de découvrir Moncton et de s'y investir; de s'appropriier du lieu de visite dans ses différentes dimensions; de travailler en relation avec des espaces qui entrent en interaction et en résonance avec l'environnement; d'entraîner la participation active de la population locale ou de différents publics; et de faire connaître leurs travaux à un public diversifié.

La GSN habite le Centre culturel Aberdeen qui se situe en plein centre-ville. L'espace principal du centre pourra servir d'atelier de travail / lieu de performance ou de diffusion. Des occasions de collaborations pourraient être possibles en fonction de la nature de la proposition sélectionnée. Des projets avec une dimension numérique peuvent être envisagés.

SERVICES OFFERTS pour la résidence

- Promotion du travail de l'artiste et du processus de recherche et d'expérimentation, avant, pendant et après la résidence;
- Prise en charge de l'hébergement pour la durée de la résidence;
- Accueil, rencontre et discussion avec l'équipe sur le terrain;
- Soutien pour la mise en contact avec le territoire et la communauté (documentation, visites de lieux, d'organismes et d'individus, etc.);
- Aménagement d'un espace de travail, de rencontre et d'échange (conjointement avec les artistes/ou organismes partenaires), et mise à disposition des équipements de base (outils divers, WIFI, espace de travail);
- Soutien financier, logistique et technique pour la production des œuvres et d'une présentation publique adaptée à la pratique des artistes (performance, conférence, portes ouvertes, exposition, etc.);
- Organisation de deux rencontres avec la communauté artistique locale, les partenaires et le grand public, au début et à la fin de la résidence;
- Mise à disposition de la documentation visuelle des activités.

CONTREPARTIES

- Cachet de résidence : Entre 1 720 \$ et 2 580 \$ (de 4 à 6 semaines) par artiste;
- Cachet pour l'animation d'ateliers : 310 \$;
- Frais de production : 500 \$;
- Bourse alimentaire : 50 \$ par semaine;
- Le logement est pris en charge par la Galerie Sans Nom. Le lieu d'hébergement sera un Airbnb situé près du lieu de la résidence. Ce logement sera équipé d'une cuisine;
- Un espace de travail sera mis à disposition. Une aide technique peut être envisagée dans la limite des moyens du centre.
- La Galerie Sans Nom prend en charge tous les frais liés à l'inauguration de l'exposition (communications et vernissage) si elle a lieu;
- Par le biais de lettres d'appui, la Galerie Sans Nom assurera une aide complémentaire aux subventions gouvernementales accordées au déplacement de l'artiste.

CONTEXTE

Cette invitation s'inscrit dans un programme de résidences croisées mis en œuvre en 2017 en collaboration avec les centres de création et de diffusion en art contemporain Admare (Îles-de-la-Madeleine, Québec, Canada), la Galerie Sans Nom (Moncton, Nouveau-Brunswick, Canada) et l'Usine Utopik (Tessy-sur-Vire, Normandie, France). Il vise à stimuler la recherche et l'expérimentation, à sensibiliser le public aux processus créateurs, à favoriser le ressourcement, la mobilité et le rayonnement des artistes, à développer des mécanismes d'échange et à créer de nouveaux réseaux professionnels.

LA GALERIE SANS NOM

La Galerie Sans Nom est située sur le territoire traditionnel non cédé des peuples wolastoqiyik et mi'gmaq. Le mandat de la GSN est d'aller à la rencontre de l'art actuel sous toutes ses manifestations, dans une perspective de présentation professionnelle afin d'engager et de mettre à l'épreuve le public, au sein et à l'extérieur de la galerie, avec des artistes locaux, nationaux et internationaux.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier doit comprendre un seul document PDF, incluant :

- le formulaire d'inscription;
- un texte d'intention de projet (pistes de travail, axes de recherche, objectifs, stratégies / modes de travail);
- une brève description des besoins techniques pressentis;
- un curriculum vitae (3 pages maximum);
- une biographie (150 mots maximum);
- un dossier de presse (3 pages maximum);
- une fiche descriptive des documents d'appui, clairement identifiés;

Le dossier doit être accompagné de la documentation d'appui :

- un dossier visuel comprenant un maximum de 15 images sélectionnées d'œuvres récentes (format .JPG, 72 dpi, n'excédant pas 1.0 Mo).
- Pour les bandes audios ou vidéos, transmettre des hyperliens par l'intermédiaire des plateformes Vimeo ou YouTube (3 minutes maximum); ne pas joindre de fichier vidéo ou audio au dossier déposé.

Le tout doit être transféré par Dropbox ou WeTransfer à info@admare.org

Date de tombée : Le lundi 2 mars 2020, à 23 h 59.

Le comité de sélection se réunira à la fin du mois de mars 2020.

Informations

Catherine Arseneault | Directrice par intérim
Galerie Sans Nom
13 - 140 rue Botsford, Moncton NB. E1C 4X5
506.854.5381
coordination@galeriesansnom.org
galeriesansnom.org



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec





Les Traversées - Formulaire

Réservé aux artistes des Îles-de-la-Madeleine
et les membres d'AdMare

Programme de résidences-croisées

Automne 2020, Moncton, Nouveau-Brunswick

Nom :

Prénom :

Pronom(s) :

Adresse :

Téléphone :

Courriel :

Site Internet :

Contenu du dossier

- Texte d'intention ou de description d'un projet et son inscription dans la démarche artistique (700 mots maximum);
 - Le curriculum vitae de chacun des artistes (3 pages max.);
 - La biographie de chacun des artistes (150 mots maximum);
 - Fiche descriptive des documents d'appui, clairement identifiés;
 - Dossier visuel comprenant un maximum de 15 images sélectionnées d'œuvres récentes (format .JPG, 72 dpi, n'excédant pas 1.0 Mo). Pour les bandes audio ou vidéos, transmettre des hyperliens par l'intermédiaire des plateformes *Vimeo* ou *YouTube* (3 minutes maximum); ne pas joindre de fichier vidéo ou audio au dossier déposé
- Je suis un artiste professionnel/Nombre d'années de pratique : / discipline (s) :

Signature : _

Date : _