

# Marsha Kennedy : Embodied Ecologies/Écologies incarnées

E

*Embodied Ecologies (Écologies incarnées)* présente un survol rétrospectif du travail fascinant, poétique, politique et d'une beauté envoûtante de Marsha Kennedy, une artiste saskatchewanaise. Tirée de vingt-cinq collections publiques et privées de l'Ouest canadien, cette exposition explore la base et l'évolution conceptuelles de la pratique artistique de M<sup>me</sup> Kennedy, au moyen de diverses séries d'œuvres qui touchent sur des concepts liés au corps, à la maternité, au féminisme, à la spiritualité, à la nature, à la muséologie, à l'écologie, à la durabilité environnementale et à l'impact du colonialisme sur la terre. Ces œuvres ont été créées tout au long de l'impressionnante carrière prolifique de M<sup>me</sup> Kennedy, qui s'étend sur une quarantaine d'années. Ce survol rassemble plus d'une centaine d'œuvres multidisciplinaires (arts d'impression, peinture, technique mixte, installation et sculpture) afin de broser un portrait pluridimensionnel des concepts divers mais unificateurs de la pratique de M<sup>me</sup> Kennedy.

Les œuvres de M<sup>me</sup> Kennedy ont constamment cherché à explorer la relation complexe et interreliée entre les êtres humains et la nature, ainsi que les problèmes qui surviennent lorsque ce lien est rompu et mis de côté. En explorant divers sujets et médias avec différents modes de présentation, et en abordant de manière conceptuelle un éventail de défis sociaux, culturels et environnementaux dans sa pratique en constante évolution, M<sup>me</sup> Kennedy est essentiellement restée fidèle à sa vision et à sa conviction fondamentales en matière d'existence incarnée, de l'intelligence du monde naturel et de l'interconnexion de toutes formes de vie. Ses œuvres ont toujours fermement défié les philosophies répandues dans la culture par rapport à la séparation de l'âme et du corps, de la culture et de la nature, et de l'esprit et de la matière, ainsi que la domestication et la dégradation de la nature à des fins de colonisation et de commerce au niveau régional et global. De l'expérimentation cultivée lorsqu'elle était étudiante aux éléments qui font l'objet de ses explorations actuelles, les messages de M<sup>me</sup> Kennedy sur les enjeux féministes, sociopolitiques et environnementaux ont toujours été inspirés de son expérience personnelle, ce qui la pousse à faire des recherches et à créer des œuvres dans son studio. En s'appuyant sur ses expériences en tant que femme, féministe, activiste, mère et citoyenne soucieuse de l'environnement, elle explore la politique du corps, de la terre et de l'espace au moyen de provocations visuelles et poétiques.

M<sup>me</sup> Kennedy a lancé sa carrière d'artiste à la fin des années 1970 et au début des années 1980, lors de la période de l'art post-moderne où l'on encourageait les narratifs personnels, l'art féministe, les œuvres textuelles et le retour à la figuration. Ayant fait ses débuts dans les arts d'impression, l'expérimentation avec l'installation et la technique mixte, puis en se concentrant principalement sur la peinture, elle a créé des œuvres figuratives, notamment des autoportraits, des représentations littérales, symboliques et métaphoriques du corps humain, ainsi que des représentations d'espèces animales et végétales. Ces figures ont souvent été isolées et décontextualisées, et présentées sur un plan sombre ou une feuille d'or, au sein de paysages imaginaires ou de milieux domestiques, à titre d'icônes, de symboles ou de spécimens. Les oiseaux ont été un objet fréquent et récurrent dans ses œuvres, comme il s'agit d'une espèce fortement touchée par le progrès humain, qui est devenue un symbole de la fragilité de la vie et de nos écosystèmes. L'inclusion de texte, surtout dans les années 1990 et au début des années 2000, contribue à la richesse conceptuelle, à la poésie et à la pluralité du sens des œuvres de M<sup>me</sup> Kennedy. Par exemple, des mots et des phrases gravés sur verre sont superposés sur des images peintes, des corps contiennent des impressions de cartes annotées, et du texte est incorporé dans des surfaces ou inséré en tant qu'élément sculptural dans ses installations. Des images et des concepts superposés se trouvent également dans des présentations sur de multiples tableaux, comme dans les séries *Face in the Clouds (Visage dans les nuages)* et *Upon My Lap the World is at Play (Le monde joue sur mes genoux)*, ainsi que dans des œuvres plus récentes où M<sup>me</sup> Kennedy monte des compositions photographiques qui sont ensuite transformées par l'entremise de la peinture.

Le présent survol de la carrière de Marsha Kennedy souligne les contributions de ses œuvres à la peinture contemporaine et à l'art féministe et environnemental au Canada, en plus d'être une réflexion sur son impact sur la communauté artistique dans son ensemble. Ayant enseigné dans le domaine des arts visuels, d'abord en Ontario et ensuite à l'Université de Regina pendant plus de 25 ans, tout en agissant à titre de mentor auprès d'artistes émergents, elle a influencé des générations d'artistes et a contribué d'une voix forte et unique à l'art contemporain canadien.

Jennifer McRorie, conservatrice; exposition organisée par le Moose Jaw Museum & Art Gallery, en partenariat avec la Art Gallery of Swift Current, le Esplanade Arts and Heritage Centre (Medicine Hat, AB), et la Vernon Public Art Gallery (Vernon, C.-B.).

Une aide financière a été fournie par le gouvernement du Canada, Patrimoine canadien, SK Arts, Saskatchewan Lotteries, SaskCulture et la Ville de Moose Jaw.