

ET ØJEBLIK



Foto: Gordon Esham

Det er jo ikke vejsidebomber det hele. Læg venligst mærke til det

**FOTOGRAFI.** Se. Gentlig er der kun hænderne til forskel. På de to rækker tekstiler foroven og forneden. Det er kun hænderne, som afslører, at der er liv bag stofferne i den nederste række. I bogstaveligste forstand.

Og liv er netop, hvad dette billede symboliserer. Hverdagsliv i et land, hvor tilværelsen i mange år ellers ikke har været særlig hverdagsagtig. Millested tal.

Nå ja, og så symboliserer billedet også et nyt liv for... den bag kameraet.

Fotografet er taget i Kabul. Af en afghansk fotograf. Hvis billeder lige nu er på vej ud til hele verden. Som led i et dansk kulturprojekt.

Baggrunden for det hedder Commerce & Culture, en københavns virksomhed, som har specialiseret sig i at rejse

ud og efteruddanne fotografer i udviklingslande. Støttet af den danske ambassade i Afghanistan samt Center for Kultur og Udvikling har Commerce & Culture netop afholdt en workshop i Kabul, hvor 25 lokale fotografer blev undervist af danskeren Jan Grarup, der blandt andet fotografere for New York Times. Og i løbet af efteråret vil der blive oprettet en portal på nettet, så redaktører og interesseorganisationer i hele verden kan se, hvad de lokale fotografer kan. Og hvordan man kan kontakte dem. Køb deres billeder. Hyre dem.

»Der er faktisk en del gode fotografer i Afghanistan, fortæller en af lederne i Commerce & Culture, Morten Nilsson. »Og de har den fordel, at de kan komme under overfladen. De kender kulturen og sproget, og de kan - i modsætning til vestlige fotografer - rejse nogenlunde frit. Så de kan leve

billeder fra provinser, som man ikke lige ser så meget fra. Af situationer, som andre måske ikke så let kommer i nærheden af. Og af noget hverdagsliv, som man nok sjældent ser.

En af de 25 workshopdeltagere crashede i øvrigt med den helikopter, der skulle fragte ham til det danske kursus i Kabul. Han steg ud af vraket, borstede støvet af sig, tog et par billeder og fortsatte så rejsen mod hovedstaden. Kom lidt for sent. Men mødte op.

Meget hverdagsagtigt.

lind

**WWW** Se flere af de afghanske fotografers billeder – bl.a. af Kabul mest bronzebrune bodybuildere, syv (7) mand på en motorcykel og det videste hovedspring – på politiken.dk/foto.

Distortion skaber sorte tal

**FESTIVAL.** Den københavnske gadefestival Distortion, der sidste år havde store problemer med at holde styr på økonomien og endte med et underskud på 780.000 kroner, præsenterer i år et pænt regnskab. Med store typer står der 46.000 kroner på bundlinjen i regnskabet, og dermed kan festivalens ledelse begynde at se frem mod afviklingen af næste års festival.

En del af de nye indtægtskilder stammer fra salget af 11.000 såkaldte God stil-armbånd, som deltagerne kunne købe for at støtte op om festivalens skrantende økonomi, men også penge fra Region Hovedstaden har bidraget til at skabe overskuddet. Distortion 2013 vil foregå fra onsdag 29. maj til og med søndag 2. juni. and

80.000 kroner skal Det Kgl. Teater betale i bøde på grund af arbejdsulykken, hvor en væg væltede og kvæstede en skuespiller i september

EU kan ikke stoppe Apple

**CENSUR.** EU kan formentlig ikke gøre noget ved, at Apple nægter at sælge Peter Øvig Knudsens tobindsværk 'Hippie', skriver dr.dk. Hele tre kommissærer blev hevet ind i sagen, fordi kulturminister Uffe Elbæk (R) og EU-parlamentarikerne Morten Messerschmidt (DF) og Morten Løkkegaard (V) har henvendt sig til tre forskellige kommissærer. Kommissæren for den digitale dagsorden meddeler, at ingen specifikke EU-regler vedrører indhold på platforme som iBooksstore, men at kommissionen ikke har taget endelig stilling. *benn*

POLITIKEN.DK I DAG



**Bøger:** BogForum åbner i dag og byder bl.a. på Ken Follett live

Bliv opdateret på politiken.dk



Prøv engang at holde kæft og lytte til de unge



KØNSLIV  
CHRISTIAN GRAUGAARD

Sexlinien for Unge er et fristed for teenagere og deres tusind spørgsmål om køn, krop, følelser og sex. Her er der højt til loftet og plads til nysgerrighed, undren og tvivl. Og det har der været i 20 år.

Sædvanligvis er det kun balletdansere, fodboldspillere og succesfulde it-norder, som er så heldige at få deres 20-års fødselsdag omtalt i avisen. Men lad os i anledning af det fortættende novembermørke gøre en undtagelse og hylde en fødselsdatter, som hverken kan gå i spagat, tjene penge eller spille bold, men som til gengæld kan møde unge i øjenhøjde og skabe et trykt og lydfuldt rum om deres nysgerrighed, undren og tvivl.

Jeg taler naturligvis om Sexlinien for Unge, som så dagens lys for to årtier siden, og som for længe har passeret sin rådgivning nr. 100.000. Forbilledet var irsk og udgik fra et par sortklædte Dublin-knægte, som havde fået nok af fortidse og katolske gardinprædikener og derfor besluttede at åbne en primitiv telefonlinje, der gav videbegærlige teenagere ærlige svar. Den irske 'hotline' blev øjeblikkelig en overvældende succes, og en lille delegation fra Danmark rejste vestpå for at afklare de innovative keltere. Der gik ikke mange måneder, før Danmark havde sit

første rådgivningsforum for unge om sex. Og telefonerne begynde straks at kime.

Selv blev jeg ansat som rådgiver på Sexlinien kort efter dens åbning, og for en ung lægestuderende med plagsom dippeforstoppelse var det en helt ny verden, der åbnede sig: Her mødte man ægte, levende teenagere, hvis problemer sjældent sad i de indre organer, og hvor hverken stetoskopi eller røntgenbilleder kunne give meningsfulde svar. Det handlede snarere om at lytte ind og give de rødsøgende plads til at fortælle deres historie. At holde kæft og slå ørerne ud.

OG JEG SKAL love for, at der blev fortalt historier på Sexlinien.

Så snart de unge fornemmede, at de blev taget alvorligt, var der næsten ingen grænser for alle de fantastiske og bryd-somme teenageliv, man blev inviteret ind i: Det handlede om ulyklige forelskelser, om sendemod og om følelsen af at være forkert. Det handlede om mobning og om forældre, der ikke havde tid. Det

handlede om skæve bryster og små pikke, om hår under armene og frygten for aids. Det handlede om udfald og pletblødning

“Dagens unge tumler nu som før med en eksistentiel ingeniørkunst, som overgår både Storebæltsbro og metrobyggeri

gen og supplerede i 1997 telefonerne med en velbesøgt webrådgivning. Siden linsens barndom er de sociale medier kommet stormende bagfra, og i dag færdes unge lige så hjemmefant på Facebook og Twitter, som de er naturligt til stede i den

analoge virkelighed mellem klassefester og truende terminsprøver. Desuden har verden som bekendt gennemgået en markant seksualisering i løbet af de seneste årtier, og nutidens teenageliv er fyldt med retoucheret nøgenhed og kommercielle kropsidealer, som det kan være ganske svært at stå model til.

Spørgsmålene på Sexlinien for Unge spejler indlysende nok deres tid, og i dag møder man forespørgsler om intimbarbering, brystvortepiercing, sexlegetøj og analsex, som havde fået alarmklokkerne til at ringe i 1992.

Men selvom både tone og tema nok er blevet mere direkte, er de grundlæggende problemstillinger nøjagtig de samme som for 20 år siden: Også i dag handler hovedparten af spørgsmålene om sårbarhed, tvivl og afvigelsesangst. Om kroppe, der buler ud og skyder i vejret. Om netværker, der går i hårdknude. Om seksuel identitet, der både skræmmer og fascinerer. Om parallellklassens lækre, men ak så uopnåelige prins(esse).

DET ER EN SJOV tanke, at de 15-årige, som i 1992 ringede ind med vokseværk i føleselivet, i dag er blevet 35 og måske selv har fået teenagerebørn, og i skrivende stund griber knogle eller tastatur til at finde et kvalificeret modspil derude i den virtuelle anonymitet.

Seksualiteten er kommet for at blive, siger man, og teenagetidens erotiske opdagelsesrejser er hverken mere eller mindre turbulente, end de var i de gode gamle dage.

Dagens unge er hverken tankeløse eller seksuelt forrådede, de tumler nu som før med en eksistentiel ingeniørkunst, som overgår både Storebæltsbro og metrobyggeri. Derfor er det godt, at de har et fristed, hvor de bliver mødt med respekt og kompetent hjælp til selvhjælp. Hvor de bliver taget alvorligt.

«Husk lige at I er fucking seje -», skrev en 14-årig fyr fra Odense for nylig på Sexliniens hjemmeside. Så bliver det ikke større.

kultur@pol.dk



**folketeatret | nørregade**  
4. OKTOBER - 11. NOVEMBER / Hippodromen

**BANG OG BETTY**  
En fortælling om køn, kærlighed og København

BILLETTER 3312 1845 | WWW.BILLETBILLET.DK