

靠藝術搵食

夏美詩

近年流行 Art Jamming，不管是明星名人還是平民百姓都愛上畫室，一展藝術才華。今年 Google 更推出「Art Project 藝術計劃」，讓大家安坐家中上網逛盡全球藝術館，人人都做個「網上藝術家」。不過我們幼承庭訓以藝術家為職業都係「等揸兜」，父母謂只宜作為興趣附庸風雅，不宜視為終身職業。香港土生土長英中混血兒夏美詩 (Danielle Huthart) 卻自小醉心藝術創作，明知藝術家路難行，仍然遠赴美國讀 Fine Art，連自己都覺得必然潦倒終身，怎知她可以憑藉藝術觸覺及創作才華，成就出品牌形象設計事業，更被連卡佛在其 150 周年刊物譽 Danielle 為香港創作先驅。



Profile:

夏美詩 Danielle Huthart

香港土生土長英中混血兒，操流利廣東話及英語，香港中學畢業後到美國紐約的大學修讀藝術傳藝及文學畢業，定居紐約十年，2005年回流香港，開設小工作室 White Space，初時業務以網頁及平面設計為主，近年進軍品牌形象創作，除了主流業務外，更推行社會創作責任工作，經常與不同的本地及國際藝術家和創意達人合作，舉辦展覽及創作裝置藝術。

四道白牆藝術世界

香港的藝術及創作工作環境生態很不同，Danielle 講上司以至客戶追求的都是模仿作品，初回港找工作時很不習慣，最後決定以自由身接工作，給自己一個更大的創作空間。「幸好在美國工作了三年，有一筆小積蓄，最後就在中環 Soho 區和一起回來香港的设计師朋友合租了一個小空間，沒有閒錢裝修，自己亦愛簡約，美其名是工作室，實際上是四道白牆，我叫這裏做 White Space！」因為 Danielle 姐姐從事公關工作，所以為她帶來數個客戶，她的大膽創作風格，由最初不太被認同，到現在已成為了自己的賣點，「最初都是一些小客戶，亦正因為客戶的規模較細，所以更容易接受新 idea，給我很大的發揮空間！所以我覺得有心從事創作的年輕人，初入行別介意只是做一些不起眼的部分，自己出來接 job 的，也不要嫌 job 細，很多時就是這些客戶給你最大的發揮空間，讓你可以建立自己的創作風格，更可能成為得獎作品，令你名氣大增。」



▲決心讀藝術的 Danielle 深明當創作人路不易走，就多讀文學學位傍身，幸好她單藝術已令她名成利就了。

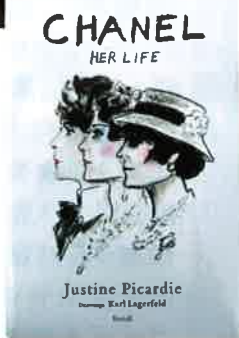


▲當日二人世界的工作室，今日已變成大家庭，Danielle 常說同事就像家人一樣般親切。

二人斗室變大家庭

當日的 White Space 只是百多平方呎的小小白色空間，五年後的今日地方同樣叫 White Space，但就已是坐滿了十個員工的品牌形象設計公司了。「那時和我合租地方做工作室的拍檔要回美國結婚去，我覺得我亦是時候擴大業務，我很想保持自己的創作心態和風格，所以開公司、搬到二千多呎的空間，我仍沿用 White Space 的名字！」以前在美國做網頁設計有點孤軍作戰的感覺，可能是心理影響，今日貴為老闆兼創作總監，在工作室也沒有自己的房間，喜歡和所有員工一起坐，「我喜歡並肩作戰的感覺！」當日靠小客戶起家，今日 Danielle 的客戶已是 Lane Crawford、Joyce、W Hotel、The9th Muse 及 Art Festival 2009 了。「我見過很多做創作都以有『藝術家脾氣』自豪，其實真正成功的創作人就是要與客人互動溝通，與客人溝通不等於對創作妥協，只是先放低自己的角色，去了解客人的想法，再將我們的創作融入其中。」Danielle 偶爾會到大學設計系當客席講師，她覺得香港的新一代缺乏好奇心，不愛聽別人意見，亦少睇書，這樣會令創作思維愈來愈窄，她說自己再忙都會時常看電影，讀文學的她亦書不離手，最近尤愛傳奇人物故事，最近就看了《Coco Chanel by Justine Pircardie》，她說從名人傳記中得到很多真理，給她創作和人生很大的啟發。

▶她說不同年紀看同一本書感受都會不同。今日《Coco Chanel by Justine Pircardie》讓她明白生活需要平衡才會成功。



藝術品升值潛力高

不熟不投資，讀藝術的 Danielle 就最愛收藏藝術品作為投資保值，說的不一定是買不起古代名畫，而是趁低吸納現代藝術品，「不要小覷一個『小人物』藝術家作品，你夠眼光的話隨時可以短短幾年間有多達三四倍甚至更高的回報，尤其近年亞洲藝術家漸漸冒起，如韓國的 Haegue Yang 和越南的 Danh Vo 的造型藝術，世界各地藝術評鑑都對他倆都評價甚高，是收藏升值的不錯之選。」不過收藏造型藝術品要地方，而且價錢也不便宜，不是人人都負擔得來。Danielle 講一般人就是收藏一些現代藝術畫作甚至原版海報都可以，她自己就收藏了很多在美國留學時期與同學交換得來的作品，她講很多同學今日在美國已成為炙手可熱的藝術家，其當年讀書時畫作也有價有市，當然 Danielle 就不會賣呢！



▲ Haegue Yang 得到歐美博物館珍藏，比初出道時，作品升值 50%。



by Danh Vo

▶當 Danh Vo 這作品已被丹麥國家博物館收藏，其他作品亦因此升值約 30%。

一切由蘋果電腦開始

九十後的朋友應該只知「Mac機」不識「蘋果電腦」，可是「蘋果電腦」對Danielle來說意義重大，操流利中文的Danielle說：「十多歲左右，媽媽從朋友家拿了一部二手當年仍叫『蘋果』的Macintosh電腦回來，是螢幕和電腦主機二合一的那種，那時還沒有互聯網，這部小小的電腦卻為我打開了創作的世界，我愛用電腦軟件畫畫，雖然當年的軟件很簡單，不過對當時仍是小女孩的我來說已畫得樂此不疲了，更決定長大了要做藝術家。」幸好父母對小小Danielle的這個決定十分支持，常買一些不同類型的古代美術歷史書及現代抽象畫冊給她，而她在中學時代亦經常參加繪畫及設計比賽屢獲殊榮，中學畢業後，Danielle央求父母給她到美國紐約讀fine art，「當時我亦有想過fine art未必可以搵到食，所以我同時讀文學，一次過讀兩個學位課程。」



▲ Danielle的「啟蒙老師」蘋果電腦Macintosh SE，她仍把其放在辦公室的書架上「供奉」。



▲ 攝於2004年開張的White Space的開幕酒會，當時員工就只有Danielle和拍檔(右)，今日拍檔已回美國去了。



▲ 在美國讀書時流行和同學交換作品，雖然Danielle沒有刻意拿畫作去估價，不過某幾位出了名的同學作品應該「有價有市」了。

留美工作大開眼界

「幸好美國是大城市，雖然在2000年後經濟轉差，但對於想從事創作有很多機會，我很開心畢業後就即時找到一份工作，老闆亦很好，為我辦工作居留手續，要知道在美國要聘請一個外地人手續是很麻煩的。」Danielle在紐約大學fine art畢業時，正值是科網熱熾的2003年，她沒有當上藝術家，反而順勢到了一間很有名的廣告公司工作，當上了網頁設計師的工作。「就是有這份工，我留在美國三年，除了工作外，最開心是可以留在美國生活，香港跟那邊的藝術氣氛實在沒得比，藝術館也有幾百間，我尤其鍾意modern art，在紐約就連一個普通家庭都會買藝術品做擺設，連去朋友屋企都可以開眼界。」可是隨着美國經濟萎縮，Danielle做的廣告公司經歷了六次裁員，雖然老闆很欣賞她，即使她是外國人也沒有被裁走，但熱

愛創作的她覺得網頁設計師的工作範疇太窄，「在美國，設計工作分工好細，我就是每天對着電腦，我喜歡做人性一點的工作，三年下來已覺得很悶了！而且長期拿着滑鼠工作肩頸亦開始出現勞損問題！」再多藉口都是因為Danielle覺得始終家人都在香港，來了九年美國了，雖然曾萌起到英國留學讀美術，但最後亦決定回港侍奉父母。

