

MUTANT STAGE 2

La Fondation Galeries Lafayette annonce la diffusion du deuxième film de la série *Mutant Stage* en exclusivité sur le site Artsy. Ce film, produit par la Fondation Galeries Lafayette avec Amélie Couillaud et Dimitri Chamblas, est réalisé par Elene Usdin, avec Jung-Ae Kim.

MUTANT STAGE EST UNE SÉRIE DE COURTS MÉTRAGES CHORÉGRAPHIQUES PRODUITS PAR LA FONDATION GALERIES LAFAYETTE DANS LE CADRE DES TRAVAUX DE RÉHABILITATION DE SON BÂTIMENT.

Durant toute la durée du chantier et jusqu'à l'ouverture publique de la Fondation Galeries Lafayette, l'immeuble du 9 rue du Plâtre fait l'objet d'une enquête sur sa propre mutation. Ainsi l'architecture en devenir est mesurée au fil des mois à travers la rencontre *in situ* de réalisateurs et performeurs.

Mutant Stage s'inscrit dans le programme de préfiguration Lafayette Anticipation, plus que jamais ouvert aux scènes émergentes de la performance et de la danse contemporaine.

Chaque tournage est l'occasion d'une rencontre différente initiée par la Fondation avec Amélie Couillaud et Dimitri Chamblas, pour la mise en mouvement des corps et de la matière.

Mutant Stage vibre donc à l'intérieur du bâtiment et au-delà, dans le cœur de la ville. Le titre du projet est inspiré d'une expression de Rem Koolhaas qui traduit à la fois l'essence d'une architecture performative et l'engagement de l'institution en faveur de l'hybridation des arts et de la vie.

Chaque film de la collection, façonné par le vocabulaire visuel de la danse, du cinéma et de l'architecture, est un objet unique et multiple à la fois. Ainsi le 9 rue du Plâtre demeure un lieu d'invitation et d'expérimentation, un immeuble en marche.

Le deuxième film de la série, tourné en novembre 2014 par Elene Usdin, est une fable qui fait naître des combinaisons entre corps et objet.

« Ici naissent des créatures imaginaires mimant les gestes quotidiens des hommes, que les objets, par nostalgie, tentaient de recréer. De ces interactions, la chaise devient carapace ; le matelas se fait coquille molle, les câbles électriques transforment le corps en araignée déroulant sa toile. Ces personnages surréalistes, sorte d'animaux urbains et concrets, puisent leurs références dans les Métamorphoses d'Ovide. » — Elene Usdin

La série *Mutant Stage*, lancée en octobre 2014, a été inaugurée par la réalisatrice Wendy Morgan avec les performeurs Pauline Simon et Volmir Cordeiro.

DIFFUSION

www.fondationgalerieslafayette.com

www.artsy.net/article/artsy-editorial-a-new-art-space-in-the-marais-aims

CREDITS

Directeur de la photographie: Alexandre d'Audiffret

Musique: Jospeh Siran

Assistante camera: Maëlle Lavillaureix

Preneur de son: Silvino Guarda Becerra

Maquillage: Sophie Castellan

Régie: Nassim Gouaini

Montage: Nathalie Masson-Cartier

Post-production: Firm

Etalonnage: Nicolas Gautier

La Fondation Galeries Lafayette remercie: OMA, Data, Citynove, Artelia

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette
Laurence Perrillat
lafayetteanticipation@gallerieslafayette.com
Tel : +33 (0)1 45 96 68 68

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet: penelope@claudinecolin.com
Marine Le Bris: marine@claudinecolin.com
Tel. +33 (0)1 42 72 60 01

A propos

Amélie Couillaud et Dimitri Chamblas

Dimitri Chamblas et Amélie Couillaud initient et produisent des films en collaboration avec des artistes de champs divers, en particulier le champ chorégraphique. Avec la volonté que chaque film soit une création, ils développent des projets qui déplacent les espaces habituels de la danse et qui fédèrent des partenaires multiples, tant pour leur conception que pour leur production et leur diffusion.

Elene Usdin

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1996, Elene Usdin est artiste, illustratrice et photographe. Elle construit depuis 2003 une œuvre multiple, à la fois précise et légère, dont la femme est le sujet favori. Récompensée en 2006 par le Prix Picto de la Jeune Photographie de mode puis en 2008 par une mention à l'International Photo Award, elle publie sa première monographie, *Stories*, aux éditions Contrejour en 2013. En 2014, le Museum of New Art de Detroit lui consacre une exposition : *Awake While I Am Dreaming*. Elle est résidente à la cité internationale de Paris depuis 2012.

Elene Usdin est représentée par la galerie Esther Woerdehoff.

Jung-Ae Kim

Formée en danse traditionnelle coréenne, en danse classique et danse contemporaine, Jung-Ae Kim est diplômée du CNR de Paris et de la formation EX.E.R.CE au Centre Chorégraphique National de Montpellier/Mathilde Monnier. Elle débute sa carrière à l'âge de 15 ans au sein de la compagnie Trust et collabore depuis lors avec de nombreux chorégraphes: Mathilde Monnier, Olivier Dubois, Odile Duboc, Jean-François Peyret entre autres.

Artsy

Artsy est une plateforme de recommandation en ligne, créée pour favoriser la découverte et le partage des œuvres d'art. Développé par Carter Cleveland en 2010, le site est basé sur le Art Genome Project, au sein duquel collaborent des équipes d'historiens de l'art et des ingénieurs. Artsy a développé son propre magazine, revendique plus de 100000 utilisateurs et 300000 abonnés.

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette
Laurence Perrillat
lafayetteanticipation@gallerieslafayette.com
Tel : +33 (0)1 45 96 68 68

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet: penelope@claudinecolin.com
Marine Le Bris: marine@claudinecolin.com
Tel. +33 (0)1 42 72 60 01

Fondation Galeries Lafayette

Missions de la Fondation

Créée en octobre 2013, la Fondation Galeries Lafayette ouvrira ses portes fin 2016 dans le Marais, à Paris. Cette fondation d'intérêt général est destinée à soutenir les artistes contemporains et la création dans son ensemble. Également ouverte au design et à la mode, cette nouvelle institution reconnaît la pensée singulière de tous les créateurs en leur capacité à non seulement participer aux changements sociétaux, mais encore à les anticiper.

La Fondation Galeries Lafayette est structurée autour de son activité de production. Elle est le premier centre pluridisciplinaire de cette nature en France. Site d'expérimentation et de recherche fondamentale, la Fondation offre aux artistes, créateurs, designers et performeurs des conditions et des outils uniques pour développer des prototypes, mettre en œuvre des projets et emprunter des directions inédites dans leur travail. Outre les expositions (principalement monographiques mais aussi collectives), différents dispositifs de transmission (rencontres, conférences, conversations, performances, projections, visites, ateliers et présence en ligne) rendent tangible le processus de création et facilitent l'échange entre artistes et publics, faisant de la Fondation un lieu de production, de réception et de partage actif.

La Fondation se démarque également par sa souplesse de fonctionnement et son inclination à garder une fenêtre ouverte sur l'imprévu. Attentive à l'actualité artistique comme sociétale, la Fondation est un espace perméable en évolution permanente, guidé par un désir tant d'étonner que de se laisser étonner.

Le projet architectural

Installée dans un bâtiment industriel du XIX^{ème} siècle réhabilité, la Fondation, espace d'exposition et de production artistique, deviendra en 2016 un laboratoire de création, d'innovation et de recherche.

Construit en 1891 par l'architecte Samuel Menjot de Dammartin pour le BHV de Xavier Ruel, le 9 rue du Plâtre est un bâtiment industriel à la façade raffinée. Utilisé initialement comme entrepôt, il a successivement servi de dispensaire, d'institution de jeunes filles et plus récemment d'école préparatoire à l'enseignement supérieur.

L'agence OMA propose d'implanter une tour d'exposition dans la cour du bâtiment afin d'en préserver les lignes. Cette structure d'acier opère telle une machine curatoriale. Deux jeux de plateformes superposées peuvent se mouvoir verticalement le long d'une crémaillère. Leur combinaison offre un large répertoire de configurations spatiales et programmatiques et amplifie les potentialités des espaces existants en les articulant.

Un atelier de fabrication, cœur du projet, sert de socle à l'institution. Le rez-de-chaussée qui accueille les activités publiques, devient un passage reliant la rue du Plâtre et la rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie. Les espaces d'exposition, des ateliers, un espace pédagogique et des bureaux occupent les cinq niveaux du bâtiment, pour une surface totale de 2500m².

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette
Laurence Perrillat
lafayetteanticipation@gallerieslafayette.com
Tel : +33 (0)1 45 96 68 68

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet: penelope@claudinecolin.com
Marine Le Bris: marine@claudinecolin.com
Tel. +33 (0)1 42 72 60 01

Lafayette Anticipation

Entre octobre 2013 et juin 2014, la Fondation a pu écrire le prologue de sa programmation entre les murs de son bâtiment futur, au 9 rue du Plâtre. Inscrit dans une réalité tant locale qu'internationale, ce programme de préfiguration intitulé *Lafayette Anticipation* a permis de définir l'identité de la Fondation autour de son activité de production, tant d'œuvres que d'idées et d'événements. Expositions, rencontres, conférences, conversations, performances, projections, visites et ateliers ont rendu tangible le processus de création et facilité l'échange entre artistes et publics.

Site d'expérimentation et de recherche fondamentale, la Fondation Galeries Lafayette poursuit cet élan durant les travaux de rénovation de son bâtiment par l'agence OMA. Elle s'est installée en novembre 2014 au 46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, et programme dans le cadre de *Lafayette Anticipation* des sessions de production et de réflexion en vue de son ouverture en 2016. Ainsi la Fondation continue à donner aux artistes, créateurs, designers, performeurs un cadre de travail et des outils de production.

En 2015, *Lafayette Anticipation* soutient:

Jerszy Seymour — artiste et designer britannique, pour un projet de société alternative expérimenté aux marges de Paris.

Anja Aronowsky Cronberg — critique de mode suédoise et éditrice de la revue *Vestoj*, pour la réédition, après Paris, du « Vestoj Storytelling Salon » à New York.

Ulla von Brandenburg — artiste allemande, pour la production d'une performance autour des saint-simoniens ; en partenariat avec les Nouveaux commanditaires. Tournée internationale et présentation notamment à Performa New York en novembre 2015.

Art+Feminism — pour la tenue d'un editathon féministe sur Wikipédia, à l'occasion de la journée des femmes, les 7 et 8 mars 2015.

Benjamin Graindorge et Romain Kroenberg — designer et compositeur français, pour la production d'un œuvre inspirée du *Jeu des perles de verre* de Hermann Hesse, dans le cadre du Nouveau Festival du Centre Pompidou.

Anicka Yi — artiste coréenne, pour la création d'un livre/sculpture réalisé sur papier encens, présenté à la Kunsthalle de Bâle, en marge d'Art Basel, en juin 2015.

Oliver Laric — artiste autrichien, pour des recherches sur la reproductibilité d'une sculpture de Rodin par scan et impression 3D.

Phil Collins — artiste britannique, pour la production d'un ballet dans la prison de Sing Sing à New York.

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette
Laurence Perrillat
lafayetteanticipation@gallerieslafayette.com
Tel : +33 (0)1 45 96 68 68

Claudine Colin Communication
Pénélope Ponchelet: penelope@claudinecolin.com
Marine Le Bris: marine@claudinecolin.com
Tel. +33 (0)1 42 72 60 01
