

A Sound Commitment

An Investment in Musical Instruments and Culture

近年，香港的藝術市場非常蓬勃，在過去十多年間，舉辦了很多藝術展，愈來愈多世界各地的畫廊慕名來到香港開業，再加上M+及小故宮博物館將會成立的憧憬，鞏固了香港成為亞洲國際藝術大都會的地位。但是，當談及藝術收藏及投資，大眾一般只會聯想到視覺藝術品。事實上若你對藝術收藏、音樂、投資感興趣，不妨考慮投資弦樂器。

陳祖泳 Joanne Chan

弦樂器絕大部分都有着極具魅力的故事與歷史背景，以及似乎有升無跌的價格。話說樂器收藏和投資比起視覺藝術更見穩健及保值，它不單不會被金融市場環境影響，也考驗收藏家的品味和文化教養，可說是一門相當高深的學問。為此我們請教了名琴拍賣行 Tarisio 的合夥人 Carlos Tome。

何謂樂器投資

根據 Carlos Tome 的解釋，投資樂器中的「樂器」，一般是指弦樂器，特別是意大利製的提琴。當中以 18 世紀的意大利（特別是 Cremonese）製造商，如 Stradivarius、Guarnerius 或 Amati 的回報相對最高。高質素的木製弦樂器就如美酒，隨着歲月而變得成熟，它們發出的音色亦會愈來愈清純、通透。反觀其他樂器，因大部分硬件中都有採用金屬的部分，所以會隨着時間而有所損耗，令它們的價值下降。譬如木管或是銅管樂器，甚至是鋼琴的價值通常是不會上升的。再者，這些高質素的弦樂樂器數目有限，並隨着時間愈來愈少，反之需求不停上升。Stradivarius 現在只剩下 600 把（大約有 10 個中提琴、50 個大提琴、5 把結他、1 個豎琴、2 個曼陀林/ 洋琵琶和 520 個小提琴），而 Guarnerius del Gesu 只有 150 把。由此可見，弦樂器在價錢上能得到穩健的持續增長，是一件不爭的事實。

根據澳洲室樂團進行的「稀世樂器買賣調查」發現，在 1980 年至 2005 年間，

拍賣行 Ingles & Hayday 將會於今年的 3 月 28 日在英國拍賣這一把罕有的 Ex-Croall Stradivari。
©Ingles & Hayday

工作人員逐一
為小提琴開聲。
©Tarisio/Robert Bailey



在Tarisio紐約總部
陳列着過百把價值
連城的名琴。



收藏名琴的琴窖。
©Tarisio/Robert
Bailey



名琴拍賣行
Tarisio的合夥人
Carlos Tome。

Stradivarius 小提琴的拍賣價格數據表明，每年平均增長率為 10.4%。史特拉第瓦里 (Stradivari) 其中一把小提琴 "The Lady Blunt" 便是一個好例子，它在 1971 年以相當於 20 萬美元的價格出售，而在 40 年後，這把名琴在 Tarisio 以破世界紀錄價格 1,600 萬美元出售。

等級投資

稀世弦樂器價值不菲，並不是任何一個人都可以買得起的。但原來弦樂器投資又可分不同等級。對於入門的收藏家，可以考慮這些包括 19 世紀和 20 世紀初的意大利製琴家，如 Scarpella、Poggi、Fagnol、Sgarabotto 等。除了這一系列的意大利製琴家，有小部分法國製琴家例如 J.B. Vuillaume 的作品亦甚有收藏價值。投資精細弦樂器是一項長期的投資。而合理的持有期為 5 至 10 年。

根據 Carlos 的意見和經驗，挑選弦樂器需要以下的標準：製造商的商譽、樂器的品質、保存狀態、

收藏的歷程及出處，出產證明或具權威的樂器經銷商作出證明。如果能夠符合以上標準的話，而價錢亦是在投資者範圍之內，這就是一個相當好的投資了。為了減低風險、保養和管理的成本，以提高財務收益，有些投資者選擇把收藏品安放在玻璃櫃裏面，不過最理想的做法，其實是將樂器借給音樂家於台上演奏。這不單只能讓樂器保持在最佳狀態，而且借予知名演奏家使用過後，名琴的價值亦必會攀升。由於投資樂器所需要投放的金錢、學問、時間投資是如此的多，而投資者更需要對樂器抱有一份激情，因此很多人也稱之為 "Passion Investment"。

從歐洲到亞洲

歐洲有着非常長久的音樂樂器收藏歷史，但自 20 世紀 70 年代起，亞洲市場開始冒起，主要是日本及韓國，及後短短數十年間，中國及蘇聯的經濟相繼起飛，收藏家也在這些地區崛起。世界著名的弦樂器收藏家，包括 David

Tarisio 專家
為琴弓進行保養。
©Tarisio/Robert Bailey



Fulton、Gerald Segelman、Johann Knoop 爵士。而特別一提的是香港代表冼祖明先生 (C. M. Sin)，他曾經擁有一些最稀世的小提琴包括 "King Joseph" Guarnerius del Gesu 和一系列 J.B. Vuillames 最高質素的弦樂器。

Carlos 認為，現時最有分量的弦樂收藏博物館有：牛津大學的 Ashmolean 博物館，收藏了 "Messiah" Stradivarius；西班牙皇朝，擁有唯一一套以組合形式創作的弦樂四重奏，本為弦樂五重奏，但於戰爭時被偷去，後來下落不明；意大利克雷莫納的小提琴博物館 Museo del Violino、Cremona 和挪威的 Dextra 基金會。還有值得一提的是台灣台南的奇美博物館，於 1992 年創立，創辦人許文龍致力於收藏每一個不同品牌的提琴，現在擁有全世界最多不同品牌提琴的收藏。

「賺錢是技術，花錢是藝術。」每個人花錢的方法都不同，收藏弦樂器並與人分享可算是收藏家的最高境界。收藏家用畢生的時間、學問、金錢，建立全世界最受矚目，被喻為偉大的收藏，然後將這些收藏品借出去演奏用途。因為收藏家知道這是對樂器最健康，和對文化歷史最有貢獻的事情。當收藏家這樣做時，不單賦予弦樂器生命，亦同時將文化和歷史代代承傳，造福社會和人民。