



Lynn Fung — Liang Yi Museum

兩依藏如何成為近年最多人談論的
本地私人博物館。

陳祖泳

Portrait of Lynn by
Steven. Other images
are courtesy of Liang Yi
Museum.



兩依藏的化妝盒
和中國家俱。



位於荷里活的兩依藏博物館。



曾經是投資銀行家的馮耀輝，在 2014 年初的時候開辦了私人博物館，名為兩依藏。座落於荷李活道的一幢四層高的建築物內，這所建築物於 1960 年落成，5 年前被馮耀輝購入。建築物曾作為地下商舖的貨倉，現今則改為博物館。博物館現由她的女兒馮依凌 (Lynn Fung) 管理。博物館內的收藏品包括中國古家俱和西方的珠寶化妝盒，融合了東西文化。

事緣馮耀輝在 80 年代時聽聞中國家俱可保值，於是便到荷李活道的古董店逛逛，購入了第一件中國家俱作自用，他可算是一貫鍾情，之後陸續購買收藏品，他的收藏品大部份都是在那個時候購入。至於珠寶化妝盒，開始是馮耀輝在閱讀拍賣行的書籍時，留意到這些珠寶化妝盒外表漂亮、手工精細，便買來送給太太作聖誕節禮物，慢慢亦成為他的第二最愛。

Lynn 沒有參與購買早期購入家俱的決定，當時她的年紀還很少，可是她現在負責打理兩依藏，視自己為家俱的管家和託管人，對珠寶化妝盒也產生濃厚興趣，Lynn 現時更會和父親一起去購買珠寶化妝盒，增加兩依藏的收藏品。

目前兩依藏的收藏庫內有大約 800 件珍品，當中大約有 400 件中國家俱和約 400 珠寶化妝盒。甚麼是收藏庫內最珍貴的收藏品呢？Lynn 認為是中國家俱。這些古董家俱是歷史文物，見證了中國歷史。要她選出最愛，她說非常困難，最後也列出了兩件珍藏，一件是明朝書櫃，喜歡它手工精細。另一個是清朝乾隆皇時期出產的宮殿式佛龕。乾隆皇當時在統一中國的部族，這些藝術品可以用來欣賞，也是中國歷史的見證。

兩依藏的家俱，開始時大部份都是馮耀輝在荷李活道的古董店購買。在近 10 年間，他們較多從拍賣行購入家俱，雖然價格會昂貴一點，但卻有信譽和品質的真偽保證。至於珠寶化妝盒則分別從 dealers 和拍賣行購入。Lynn 說購買收藏品時，很難避免有所偏愛，不過他們都有一些指引，就是要「罕有、真和美」。她會問自己：這件物件可增加收藏品的完整性嗎？我們已擁有這個系列的家俱嗎？特別是家俱，它們所佔空間比較多，不可只因為它外表美觀便隨便買回來。

現時馮氏父女認為他們的家俱收藏品有 85% 的完整性，不過他們仍在搜尋服裝架、明朝書櫃和一些不同類型的餐桌和椅子，Lynn 說要見到實物才知道兩依藏還欠缺很多物品。和很多收藏家一樣，馮氏父女只買入而沒有賣出收藏品，當然他們是會買錯物件的，但卻認為經一事、長一智，錯誤的經驗可以增加收藏學問。Lynn 對收藏也有一種看法，認為收藏並不是一種藝術，而是一個嗜好與技能的結合。收藏是一個漫長的旅程，收藏家應該對收藏的藝術品有非常濃厚的興趣，感覺好像是自己的第二生命。

兩依藏和公立的博物館有很多不同地方，例如參觀的訪客需要付 \$200 的入場費，訪客參觀時要分成組別，每組可以有 1 至 5 個人。由於 Lynn 自小喜歡文學，她認為用講故事的方法會令參觀者更易理解兩依藏的收藏品，導賞員也接受了特別訓練，以講故事的形式令參觀者更能明白和欣賞兩依藏的收藏品。

另外，兩依藏設立了「兩依論壇」，增加教育元素，更在社交媒體舉行一些互動育的活動，希望與時並進，大眾更能明白和欣賞中國古家俱，有助推動學術研究。兩依藏也資助設計比賽，目的是希望將來可擁有兩依藏博物館的自家設計的禮品。馮依凌的心血，相信是不會白費的。