



Pinault先生出席於Palazzo Grassi舉行的《La Voce Delle Immagini》展覽時，攝於其收藏品，著名藝術家Jeff Koons的作品《Balloon Dog (Magenta)》前。
Photo by Venturelli/ WireImage

François Pinault

擁有多重身份的 Pinault先生，除了是法國開雲集團的創辦人、開雲集團榮譽主席外，他更是一名藝術收藏家。

陳祖泳



於2006年開幕的 Palazzo Grassi。
© Matteo De Fina



經翻新和改造後成為藝術館，位於威尼斯的舊海關大樓Punta della Dogana。
© Thomas Mayer



Pinault先生(右)與兒子一同出席Fondazione Pinault的開幕儀式。
Photo by Bertrand Rindoff Petroff/ Getty Images

眾所周知 François Pinault 是奢侈品世界的巨頭，而他的生平更是傳奇。他在 1936 年 8 月 21 日生於一個名為 Les Champs-Géraux 的小村莊。該小村莊到現時也只得一千多名居民。1963 年，當時只得 27 歲的他，在 Rennes 創建了一家木材貿易公司，隨後公司迅速發展，業務推廣至木材製造、入口、零售等範疇。1988 年公司正式上市。

其後，他成立了 PPR 集團，睿智地透過收購及拋售的方法不斷擴充自己的版圖，並大力拓展奢侈品業務，將多個國際知名奢華品牌收歸旗下，其中包括 Gucci、Yves Saint Laurent、Bottega Veneta、Balenciaga、Sergio Rossi、Boucheron、Stella McCartney、Alexander McQueen、Brioni、Pomellato、Puma 等遂成為品牌世界的翹楚。從 2000 年開始，他逐漸退居幕後，並於 2003 年將業務管理交給兒子 François-Henri Pinault。而集團於 2013 年改名為開雲集團。

除了奢侈品業務，Pinault 先生又通過他的家

族控股公司 Artémis，進行非品牌業務的投資。Artémis 原是希臘女神的名字，代表偉大、優秀、神聖。此公司成立於 1992 年，旗下擁有全球首家拍賣行 Christie's；一級波爾多葡萄酒莊 Château Latour 及多個莊園，包括 Napa Valley 的 Aurojo State；著名時事雜誌《Le Point》。他甚至擁有 Rennes 足球隊，及位於巴黎的馬里尼劇院 Théâtre Marigny。

除了經營有道之外，Pinault 先生亦是當代藝術頂尖收藏家之一，曾兩度被《藝術評論》雜誌推選為全球當代藝術界最具影響力的人物。由於多年來周遊列國，讓他有機會在世界各地搜羅藝術品，培養了精闢的藝術眼光及收藏的心得。於 2005 和 2007 年，他先後買下了位於威尼斯的 Palazzo Grassi 和舊海關大樓 Punta della Dogana，並邀得日本建築師安藤忠雄負責設計，經翻修和改造成為藝術館，定期展出他部分的私人藏品。上述兩個藝術館分別在 2006 年和 2009 年開幕，當時參加開幕典禮的人數便超過 250 萬人。在 2013 年，他更開展了第 3 個文化項目：Teatrino 劇院經過大規模的翻新及修復工作後，以嶄新面目投入服務，成為舉行會議、投影、表演等多元活動的重要場所。

目前，Pinault 先生收藏的藝術品超過 2 千件，當中以當代藝術為主，估計總值 14 億美元，其中包括 Damien Hirst、Jeff Koons、村上隆、陳真、以及不少中國藝術家的作品。他的收藏品經常作國際性巡迴展覽，展出地方包括里爾、莫斯科、首爾、巴黎、摩納哥等。



《Exclusive》展覽於Palazzo Grassi舉行前夕，Pinault先生親身到會場巡視，攝於其收藏的Damien Hirst作品旁。
Photo by Bertrand Rindoff Petroff/ Getty Images

Pinault 先生與藝術之間的故事，可從 40 年前說起。

他成長的 Brittany 半島，位於法國西北部，面向浩瀚的大西洋，那裏海岩陡壁，天氣也總是變幻無常。在這地勢不平、民風樸素的地區，藝術本就談不上是生活的一部分，加上 Pinault 先生的家庭背也沒有提供他接觸藝術的機會。然而，以天然景觀聞名於世的半島，間接培養了他的藝術觸覺，而他對有異於日常平凡的事物又特別敏感。時值 70 年代，隨着公司業務增長，Pinault 先生經常出國，接觸博物館、藝術中心的機會日增，大大提高了他對藝術的認識和興趣。

對他而言，當代藝術的吸引之處，莫過於和藝術家之間的交流。他說：「當我被一件作品吸引，自然希望有進一步的認識，認識它的創作者，甚至成為藝術家創作路上的盟友。這種交流的機會，只能在當代藝術中找到。」每當在威尼斯籌劃展覽時，他會盡量給予藝術家們空間，去創作緊貼展覽主題的作品。偶爾，他甚至會將策劃的主導權，全數交予藝術家手中。Rudolf Stingel 於 2013 年在 Palazzo Grassi 舉行的展覽便是一個絕佳的例證。

活躍於藝術界多年，Pinault 先生與不少藝術家建立了緊密的合作關係。不過他強調，他收藏的是藝術品，而非藝術家。因此在接觸藝術的過程中，他認為必須保持開放的態度，才



The Punta Della Dogana Gallery開幕典禮上，Pinault 先生(左二)、建築師Tadao Ando(左四)、雕塑家(左三) Charles Ray及策展人Alisson M Gingeras等一同親臨現場見證重要時刻。
Photo by Bertrand Rndoff Petroff/Getty Images

能有新發現、新感受，真正領悟當代藝術的活力和創新。另外，他亦認為必須培養一種自律性，以免對藝術的批判力受到影響。

對於收藏的心得，Pinault 先生主張無分國籍、風格。所以，他的收藏品來自四海，類別繁多，有雕塑、繪畫、多媒體作品等，而當中不乏中國藝術家之作。多年以前，他對中國藝術已產生興趣，尤其是曾梵志、楊詰蒼、蔡國強等人的作品。去年他邀請了曾梵志，在威尼斯 Punta della Dogana 的「立方」展出 2 件作品。他表示，源於中國文化的悠久歷史，使得當今中國藝術界活力非常，而且擁有豐富的內涵。他亦有留意年輕一代的藝術家，例如賈馥力、孫原和彭禹、曹斐等人。

Pinault 先生經常於出席各國的藝術博覽會，亦曾經參觀過香港國際藝術展。

「藝術展精彩之處，在於它是一個了不起的空間，造就了交流、會合、以及藝術影響的交錯，又促進新思想、潮流的崛起。每一個藝術展，都可謂是當代藝術創作裏的一個櫥窗。」Pinault 先生表示，但凡有助推動藝術界發展的項目，他都會大力支持。今年 6 月，他公布將創立一個藝術家駐住計劃，旨在為藝術家提供更優越的創作空間；計劃選址於法國北部朗斯市——即是羅浮宮的分館所在城市——獲選的藝術家們將入住一間



Pinault先生與其私人收藏的村上隆作品《Inochi》，攝於《Exclusive》展覽舉行前夕。
Photo by Bertrand Rindoff Petroff/ Getty Images

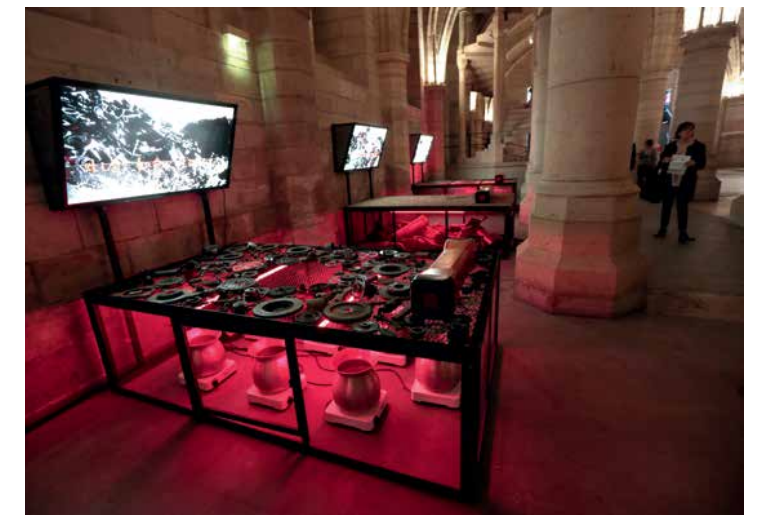
經過翻新的歷史悠久的修道院，以便能專注創作。

每每談藝術，Pinault 先生經常提到「熱誠」二字。收藏，是源於個人對藝術的熱誠；近年他之所以會致力於推行藝術館項目，亦源於這份分享藝術的熱誠。他說：「一向以來，分享都是我的宗旨。我希冀能夠和大眾分享我的新發現，亦希冀能引起更多人對當代藝術的興趣。」身為開雲集團榮譽主席的他，認為藝術和奢侈品屬於兩個世界，不應混為一談。話雖如此，但他又認為，若將藝術品擺放於奢侈品商鋪，能令員工和客人有更多機會接觸藝術。目前他已計劃在義大利維羅納附近的 Bottega Veneta 工作坊內，擺放日本藝術家關根伸夫的大型雕像，為工作坊加添藝術氣息。



去年年底於Conciergerie 舉行的《A Triple Tour, Works from The Pinault Collection》, 展示了 Pinault先生各類的收藏品, 此為德國藝術家Friedrich Kunath的作品《The Past is a Foreign Country》。 Photo by JACQUES DEMARTHON/ AFP/ Getty Images

《A Triple Tour, Works from The Pinault Collection》 展覽上有中國藝術家陳真的作品《Sleeping Tao》。 Photo by JACQUES DEMARTHON/ AFP/ Getty Images



展出於《A Triple Tour, Works from The Pinault Collection》 展覽的澳洲藝術家Kristian Burford的作品《Last night you brought a man up to your room after having a late drink at the hotel bar; knowing that you are HIV positive you had sex which caused him to bleed; after a day of meetings you now return to your room》。 Photo by JACQUES DEMARTHON/ AFP/ Getty Images



近去幾年間, 位於威尼斯的 Palazzo Grassi 和 Punta della Dogana, 與及 Teatrino 劇院的藝術館組合陸續開幕, 達成了 Pinault 先生一直以來的心願。「我一直希望跟公眾分享我對藝術的熱誠, 曾經更有在巴黎興建一所博物館的打算, 且邀得安藤忠雄擔任設計, 很遺憾最後在行政方面遇上了阻滯未能成事。是以當威尼斯市政府向我提議收購 Palazzo Grassi 的方案, 我立刻答應了。」一年後, 市民大眾終於能在藝術館內, 觀賞到 Pinault 精心挑選的藝術品。

「收藏家最大的願望, 是在藝術品當前消失。而收藏的目的, 並非為了編寫自己的故事。比如, 我個人特別喜歡極簡主義, 但我絕對不會將自己的收藏局限於某一個藝術流派。我不會將我個人的品味強加於別人身上, 因為我反對將品味視為至尊無上。當代藝術的收藏更不應受既定的風格、歷史、和技巧所限制。當代藝術理應得到生存、呼吸、變化、擴充的空間; 它是一個生動的實體。我希望人們到藝術館參觀時會感受到這個實體。」

對於 Pinault 先生, 藝術是人與人之間的一道橋樑, 是社會上不可缺少的部分。相信在不遠的將來, Pinault 先生還會有源源不斷的創舉, 讓我們拭目以待。 圖



《A Triple Tour, Works from The Pinault Collection》 展覽中伊拉克藝術家 Ahmed Alsoudani 的作品《Untitled》。 Photo by JACQUES DEMARTHON/ AFP/ Getty Images