

Peter Ilyich Tchaikovsky Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

VIOLINO I.

Lento lugubre. (♩ = 60.)

13

ff

A

8

leg.

mp

leg.

mf cresc.

f

cresc.

1

9

ff

B

11

ff

f

Animando un poco.

2

1

mf

f

ff

C Più mosso. (And. ♩ 80.)

ff cresc.

fff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

VIOLINO I.

con tutta forza

E Moderato con moto. (♩=100)

p poco cresc.

mp

cresc. *mp cresc.*

F 15

mf *ff* *sf* *sf*

Moderato assai. (♩=80)

sf *sf* *sf* *sempre ff*

(сурдины.)
(sordini.)

11

3/4

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

VIOLINO I.

Andante. (♩ = 69.)
H Con sordini. *p* *mp* *mf* *leg.* *molto espr.*

riten. *leg.* *Largo.* (♩ = 56.) *leg.* *mp*

sf *mf* *sf* *p molto espress.* *mf*

Un poco stringendo. *mf* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Andante. (♩ = 69. come sopra.)

J Molto stringendo. *p* *cre* *scen* *f* *do* *molto riten.* *p* **1**

mf *f* *Riten.* *Largo.* (♩ = 56. come sopra) *Animando poco a poco.* **K** **7** **3**

Andante. (come sopra ♩ = 69.) *dolce espress.* *p* *cre* *scen* *do* *mf* *mf* *divisi.* *mf*

Tempo I. (♩ = 69.) *f* *dim.* *p* *mf espr.* *Poco più animato.* (♩ = 76.)

Riten. *Tempo I.* (♩ = 63.) *mf* *f* *pp*

Poco più animato. (♩ = 76.) *mf* *cre* *scen*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

VIOLINO I.

do *ff sf f*

Poco accelerando. *ff sf*

mf *Moderato. (♩ = ss.)* *v* *f*

ff *fff*

Più mosso. (♩ = 100.) *M* *Ritenuito.* *Tempo I. (And. ♩ = 69)*

fff *come sopra.)* *v* *leg.* *ff*

leg. *v* *f* *fff* *Allegro non troppo. (♩ = 116.)* *N*

ff *Molto più tranquillo. (♩ = 100.)* *riten.* *f*

Moderato assai. (♩ = ss.) *1* *4* *ritardando (ad lib.)* (Сурдины снять.) (Surdinen weg.)

mf *mp*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

VIOLINO I.

Audante con duolo. (♩ = 69.)

Senza sordini.

sul G. -

dolente ed appassionato

fff

(ВСѢМЪ СМЫЧКОМЪ.)
(ganze Bogenlänge.)

(whole bow)

Poco stringendo.

P Un poco più mosso. (♩ = 76.)

fff

Più animato. (♩ = 84.)

fff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

VIOLINO I.

First musical staff of the score, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a series of eighth notes with stems pointing upwards.

Second musical staff, continuing the eighth-note pattern from the first staff.

Third musical staff, continuing the eighth-note pattern.

Andante non tanto. (♩ = 76.)

Fourth musical staff, beginning the 'Andante non tanto' section with a slower tempo and a melodic line of eighth notes.

Fifth musical staff, continuing the melodic line from the previous staff.

Sixth musical staff, featuring a series of eighth notes grouped under a slur.

Seventh musical staff, continuing the eighth-note pattern with a slur.

Poco più animato. (♩ = 84.)

Eighth musical staff, beginning the 'Poco più animato' section with a more rhythmic eighth-note pattern.

Ninth musical staff, featuring triplets and dynamic markings including *fff* and *v*.

Tenth musical staff, concluding the piece with a final triplet and a fermata. A red bracket is drawn under the final measure.