

Peter Ilyich Tchaikovsky Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I. CORNO I in F.

Lento lugubre.

6 *f* *f* *ff* *ff* *ff*

A 8 *ff* *pp* *ff* *f* *f*

4 6 *ff* *ff*

B 6 *ff* *ff*

Animando un poco. Più mosso.

bells up

10 *p* *fff* *fff marcato*

(Stürze in die Höhe.)

(einfach.)

D 1 1 *fff* *fff*

bells down

3 3 3 3 3 3 *ffff* *con tutta forza*

Moderato con moto. Solo.

f espress.

7 8 *f espress.*

poco cresc. *sf* *f*

Moderato assai.

13 20 *poco cresc.* *ff* *ff*

F G

Andante. Molto stringendo. Andante.

13 18 1 2 1 10 *sempre ff* *molto rit.*

H

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO I in E.

Poco più ani -

Largo. Animando poco a poco. Andante. Poco più animato. Tempo I.

7 3 4 3 3 Fl.I. 4 5

- mato. Riten. Tempo I. Poco più animato. 3 1 L

mf *poco cresc.* *mf* *poco a poco*

Poco accelerando. 4

crescendo f *f* *f espress.* *f*

Moderato. Più mosso. M

ff *ff* *ff*

Riten. Tempo I. Allegro non troppo. Molto più tranquillo.

2 11 N 5 7

f *ff* *sf*

Andante con duolo. 0

ff *sempre ff*

3 3 5 3 3 6 3 3 1 3 3 2

3 3 3 3 4 3 3 5 3 3

sempre ff

Poco stringendo. 3 3

Un poco più mosso. P (Stürze in die Höhe.)

ff *ffff*

(einfach.)

sempre ffff *ffff*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO IV in F.

Poco più animato. Tempo I. Poco più animato. Riten. Tempo I. Poco più animato.

3 4 4 1 3 *mp* *Lmf* 3



f *Poco accelerando.* *Moderato.* *f* *ff*



M 1 13 *ff* *ff*



Allegro non troppo. N 15 *ff* *Andante con duolo.* *ff*



sempre ff *ff*



sempre ff



Poco stringendo. *ff*



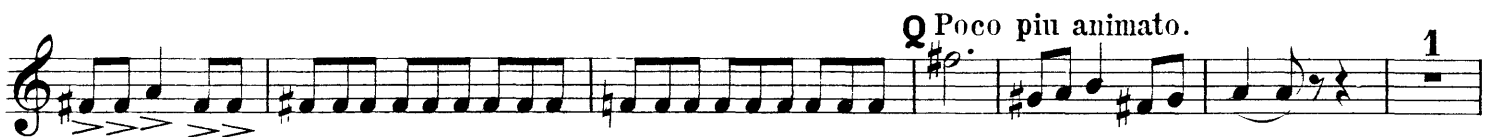
Un poco più mosso. (Stürze in die Höhe.) *fff* *sempre ffff* *Più animato.* (einfach.) *fff*



Andante non tanto. 3 3 3



Q Poco più animato. 1



fff



IMPORTANT NOTICE
The unauthorised copying
of the whole or any part of
this publication is illegal

FIRST SUITE IN E \flat for Military Band

1st Horn in F

1. CHACONNE

GUSTAV HOLST
Op.28, No.1
revised and edited by
COLIN MATTHEWS

Allegro
moderato **A**

24 6
mf stacc., cresc. *f*

cresc. *ff*

B Brillante

41

ten.

Solo *p* **C**

5 Solo *p* *F* *a2*

D 8 *p*

E 5 *p* *A* *cresc. poco a poco*

ff

F Maestoso

rit. al fine

rit. al fine

2. INTERMEZZO

Vivace

pp **23** **A** **2** **p**

cresc.

B **24** **C** **L'istesso tempo** **p**

D

3 **Solo** **p**

E **6**

F **L'istesso tempo** **p** **3** **Soli cantabile** **p legato**

(senza rit.) **3** **Soli** **3** **p**

3. MARCH

Tempo di Marcia

ff *f* *cresc.* *ff* *f* *A* *mf con larghezza* *B* *p* *2*

1st Horn in F

1

mf

pp

C

6

cresc.

f

1

3

5

f

D

ff

ff

ff

Meno mosso

fff

1

fff

3

ff