

Albert Krywolt

Albert Krywolt, pianist, is one of Canada's foremost opera musicians. His extensive knowledge of operatic literature is grounded in a professional career spanning some 35 years and more than 100 operas. As collaborative pianist, he has worked with many internationally renowned singers, including Joan Sutherland, José Carreras, Elisabeth Söderstrom, Thomas Stewart, Renata Scotto, Louis Quilico, Ben Heppner, Russell Braun, and Isabel Bayrakdarian, among others.

As chief coach for the Canadian Opera Company, Albert worked closely with the COC's general director, the late Richard Bradshaw, and with many leading directors, among them Lotfi Mansouri, Stephen Wadsworth, Robert LePage, Nicholas Lehnhof and François Girard. Albert has a special affinity for contemporary repertoire and has helped launch the world premieres of several Canadian operas, including *Nosferatu* and *The Golden Ass* by Randolph Peters, and *Mario and the Magician* by Harry Somers.

Since 2005, Albert has been a major contributor to the Ukrainian Art Song Project, having recorded 200 songs by the Ukrainian composers Stetsenko, Lysenko, and Stepyvi.

Альберт Крайволт, піаніст, є одним з найвизначніших оперних музикантів в Канаді. Його широке знання оперного репертуару ґрунтується на професійній кар'єрі продовж 35-х років у постановках більш як 100 опер. Як піаніст-акомпаніатор, він працював з багатьма міжнародновідомими співаками, в тому числі Джоун Садерланд, Хозе Каррерас, Елізабет Седерстром, Томас Стюарт, Рената Скотто, Люї Квіліко, Бен Гепнер, Рассел Браун та Ізабел Байрақдаріян.

В ролі головного репетитора Канадської оперної компанії Альберт тісно співпрацював з генеральним директором КОК, покійним Річардом Бредшов, як теж з провідними художніми керівниками: Лотфі Мансурі, Стівен Вадзворт, Робер Лепаж, Ніколас Ленгоф і Франсуа Жірар. Альберт особливо цікавиться сучасним репертуаром. Він допомагав у постановках світових прем'єр декількох канадських опер, в т.ч. "Носферату" і "Золотий Осел" Рандольфа Пітерса та "Маріо й Чарівник" Гарі Сомерса.

Альберт з 2005 року відіграє велику роль у втіленні проекту запису українських мистецьких пісень, виконуючи фортепіанний акомпаньямент до двохсот пісень Стеценка, Лисенка і Степового.

Albert Krywolt, pianiste, est un des musiciens d'opéra les plus renommés au Canada. L'envergure de sa maîtrise du répertoire d'opéra s'est constituée au fil d'une carrière professionnelle de quelque 35 ans incluant plus d'une centaine d'opéras. En sa qualité de pianiste collaborateur, il a travaillé avec de nombreux chanteurs de réputation internationale dont Joan Sutherland, José Carreras, Elisabeth Söderstrom, Thomas Stewart, Renata Scotto, Louis Quilico, Ben Heppner, Russell Braun, Isabel Bayrakdarian parmi d'autres.

Chef de chant pour la Canadian Opera Company (COC), Albert Krywolt a travaillé en étroite collaboration avec le regretté directeur général de la COC, Richard Bradshaw, ainsi qu'avec plusieurs autres directeurs en chef, notamment Lotfi Mansouri, Stephen Wadsworth, Robert LePage, Nicholas Lehnhof et François Girard. Albert Krywolt a beaucoup d'affinités avec le répertoire contemporain et il a contribué aux premières internationales de plusieurs opéras

canadiens tels *Nosferatu* et *The Golden Ass* de Randolph Peters, et *Mario and the Magician* de Harry Somers.

Depuis 2005 Albert était un collaborateur important du projet Ukrainian Art Song Project, ayant enregistré 200 mélodies de compositeurs ukrainiens tels que Stetsenko, Lysenko et Stepovyi.

Albert Krywolt, Pianist, ist einer der führenden Opernmusiker Kanadas. Seine weitreichende Kenntnis der Opernliteratur gründet sich in einer professionellen Karriere, die sich über mehr als 35 Jahre erstreckt und über hundert Opern umfasst. Als Pianist hat er mit vielen weltberühmten Sängern zusammen gearbeitet, so z. B. mit Joan Sutherland, José Carreras, Elisabeth Söderstrom, Thomas Stewart, Renata Scotta, Louis Quilico, Ben Heppner, Russell Braun, Isabel Bayrakdarian und anderen mehr.

Als erster Korrepetitor für die Canadian Opera Company arbeitete Albert eng mit dem verstorbenen Intendanten und General Musikdirektor, Richard Bradshaw, und mit vielen führenden Regisseuren wie z. B. Lotfi Mansouri, Stephen Wadsworth, Robert LePage, Nicholas Lehnhof und François Girard zusammen. Albert Krywolt hat eine besondere Neigung für das zeitgenössische Repertoire und war daran beteiligt, die Weltpremieren einiger kanadischer Opern auf die Bühne zu bringen, einschließlich *Nosferatu* und *The Golden Ass* von Randolph Peters sowie *Mario und der Zauberer* von Harry Somers.

Seit 2005 ist Albert einer der führenden Mitwirkenden des Ukrainischen Kunstliedprojekts (Ukrainian Art Song Project) und hat bis jetzt 200 Lieder der ukrainischen Komponisten Stetsenko, Lysenko und Stepovyj aufgenommen.