

Groninger Museum

David Bowie is

t/m 13 maart

Fotocollage van filmbeeld uit *The Man Who Fell to Earth* (1976)

De tentoonstelling *David Bowie is*, die in 2013 te zien was in het Victoria & Albert Museum in Londen en sindsdien in verschillende andere grote musea in de wereld, trok al meer dan een miljoen bezoekers. De tentoonstelling biedt een overzicht van de uitzonderlijke carrière van David Bowie, een van de invloedrijkste artiesten van deze tijd. Meer dan 300 objecten uit het David Bowie Archief, waaronder handgeschreven songteksten, originele kostuums, fotografie, ontwerpen van bijvoorbeeld albums, en zeldzaam materiaal van de afgelopen vijftig jaar, zijn voor het eerst samengebracht. De expositie laat zien hoe Bowies werk is beïnvloed door en invloed heeft gehad op uiteenlopende stromingen in kunst, design, theater en de hedendaagse cultuur.

Ook te zien:

- *Breekbaar Goed. Een eerbetoon aan Minke A. de Visser*
t/m 15 maart
- *Joris Laarman Lab*
t/m 10 april

Studio Canal Films Ltd Image / V&A Images

Karel Appel Foundation, c/o Pictoright Amsterdam 2015, Fotografie Reto Pedini

Gemeentemuseum
Den Haag*Karel Appel*

t/m 16 mei

Karel Appel, *Zwart en Wit, Naakt nr. 2* (1990)

Het Gemeentemuseum Den Haag schenkt aandacht aan de tienjarige sterfdag van Karel Appel (1921-2006) met een retrospectief van de schilder, beeldhouwer, medeoprichter van de Cobra-beweging en een van de meest gewaardeerde Nederlandse artiesten van de tweede helft van de 20e eeuw. Naast zijn werk uit de Cobra-periode komen zijn vroege inspiratie door psychopathologische kunst aan bod, zijn experimenten met uiteenlopende stijlen en zijn zeer eigen – soms bijna abstracte – interpretatie van klassieke thema's zoals het naakt, het portret, het landschap en het stadsgezicht. Deze tentoonstelling vormt de spil van een brede internationale herontdekking van Karel Appel, waarbij ook tentoonstellingen worden georganiseerd in onder meer Parijs, Londen en Washington.

Ook te zien:

- *Ode aan de Nederlandse mode*
t/m 7 februari
- *Nederland dineert*
t/m 28 februari
- *Jan Toorop*
20 februari t/m 29 mei

See All This

See All This — No. 1

Frans Hals Museum |
De Hallen, Haarlem*Jan van Scorel –
Een hemelse ontdekking*

t/m 13 maart

Een hemelse ontdekking was het, wat er aan het licht kwam bij de restauratie van *De doop van Christus*, een van de belangrijkste schilderijen uit de Haarlemse periode van Jan van Scorel (1495-1562). Onder talloze vergeelde vernislagen en overschilderingen gingen niet alleen de prachtige originele kleuren schuil, maar ook een schat aan goddelijke details. Niet in de laatste plaats: het gezicht van God de Vader zelve. Mooie aanleiding voor een tentoonstelling van Van Scorels Haarlemse werk, waaronder *Maria Magdalena* uit het Rijksmuseum en *Madonna met wilde rozen* uit het Centraal Museum.

Ook te zien:

- *Poppenhuis in de spotlights*
Tot circa juli
- *Philippe Van Snick, solo-expositie.*
t/m 16 mei in De Hallen

Wybrand Hendriks, naar Jan van Scorel, *De doop van Christus* (ca. 1800).

Noord-Hollands Archief, Haarlem

POP-UP

Een boek als
sculptuur

Ze behoort tot de meest in het oog springende talenten in Nederland en daarbuiten. In 2012 werd Anouk Kruihof (1981) door ArtReview genoemd als 'Future Great', ze won belangrijke prijzen in New York en het Zuid-Franse Hyères. Haar werk is nu te zien in een groepstentoonstelling in het MoMA in New York.

Haar werk is opvallend en tegendraads. Ze gebruikt fotografie, maar niet in de traditionele zin, ze maakt installaties, verknijpt foto's en bedenkt verrassende concepten. Zo vierde ze enkele maanden in een psychiatrisch ziekenhuis de verjaardagen van patiënten. Dat proces werd gefotografeerd door haar stagiaire, terwijl zijzelf danste met de jarige. 'Misschien wel het maffste boek van het jaar,' schreef Martin Parr over Lang Zal Ze Leven, en hij verkoos het tot een van de beste boeken van 2011. Kruihof groeide op in Dordrecht, zat op de St. Joost Academie in Breda en woont en werkt sinds vier jaar in New York.

Anouk Kruihof, *Sweaty Sculpture (spectrum)* (2013)**Hoe kwam dat zo,
die expositie in het MoMA?**

'Het museum organiseert altijd een expositie *New Photography*, waarvoor kunstenaars uit verschillende landen gevraagd worden. De installatie *Subconscious Travelling*, die ook in het Nederlands Fotomuseum te zien was in de expositie *White* (2013), paste goed in hun *curatorial statement*. Op een gegeven moment kreeg ik een mailtje dat ze mijn studio wilden bezoeken. Ze hebben mijn boeken in hun MoMA Library, en de man die daar de verzameling beheert, David Senior, ken ik goed.'

**Dus je was niet
verbaasd?**

'Ik was heel verbaasd. Dat ze je studio bezoeken is te gek, maar betekent natuurlijk nog niets. Maar dan is het fijn dat je al in New York woont en wat makkelijk het gesprek aangaat.'

**Waarom wilde je naar
New York?**

'Dat was nooit het plan. Maar ik had een prijs gewonnen op het Festival International de Mode et de la Photographie in het Zuid-Franse Hyères en daar zat een verblijf in New York aan vast. En ik bleef. Ik heb nu een appartement in Brooklyn en een studio in Manhattan.'

**En gaat dat een beetje
in zo'n dure stad?**

'Ik verkoop mijn werk en m'n boeken en special editions en daarnaast geef ik soms lezingen of workshops. Ook krijg ik soms een beurs of een prijs, zoals vorig jaar de Charlotte Köhler Prijs. En ik heb een Amerikaanse mecenas die mijn studio betaalt.'

**Wat is je volgende
project?**

'Ik heb net een kickstarter-campagne gedaan voor mijn nieuwe boek *Automagic*. Het is mijn tiende kunstenaarsboek: het bestaat uit tien kleine boekjes, een beeldarchief van de afgelopen dertien jaar, getransformeerd in een object. Een boek als een gelaagde sculptuur.'

Blijf je hier wonen?

'Mijn spullen liggen op allerlei plaatsen, bij mijn ouders, in Berlijn, bij vrienden in Amsterdam. Daar word ik soms gek van. En ik wil graag dichterbij mijn familie en mijn lief zijn, en ik wil een groter atelier. Daarom ga ik dit jaar naar Brussel. Maar ik houd ook mijn studio in New York aan. Het is te fijn om hier te wonen en te werken.'

door: Victor Schiferli

Het werk van Anouk Kruihof is tot 20 maart te zien in *Ocean of Images: New Photography 2015* in het MoMA, New York