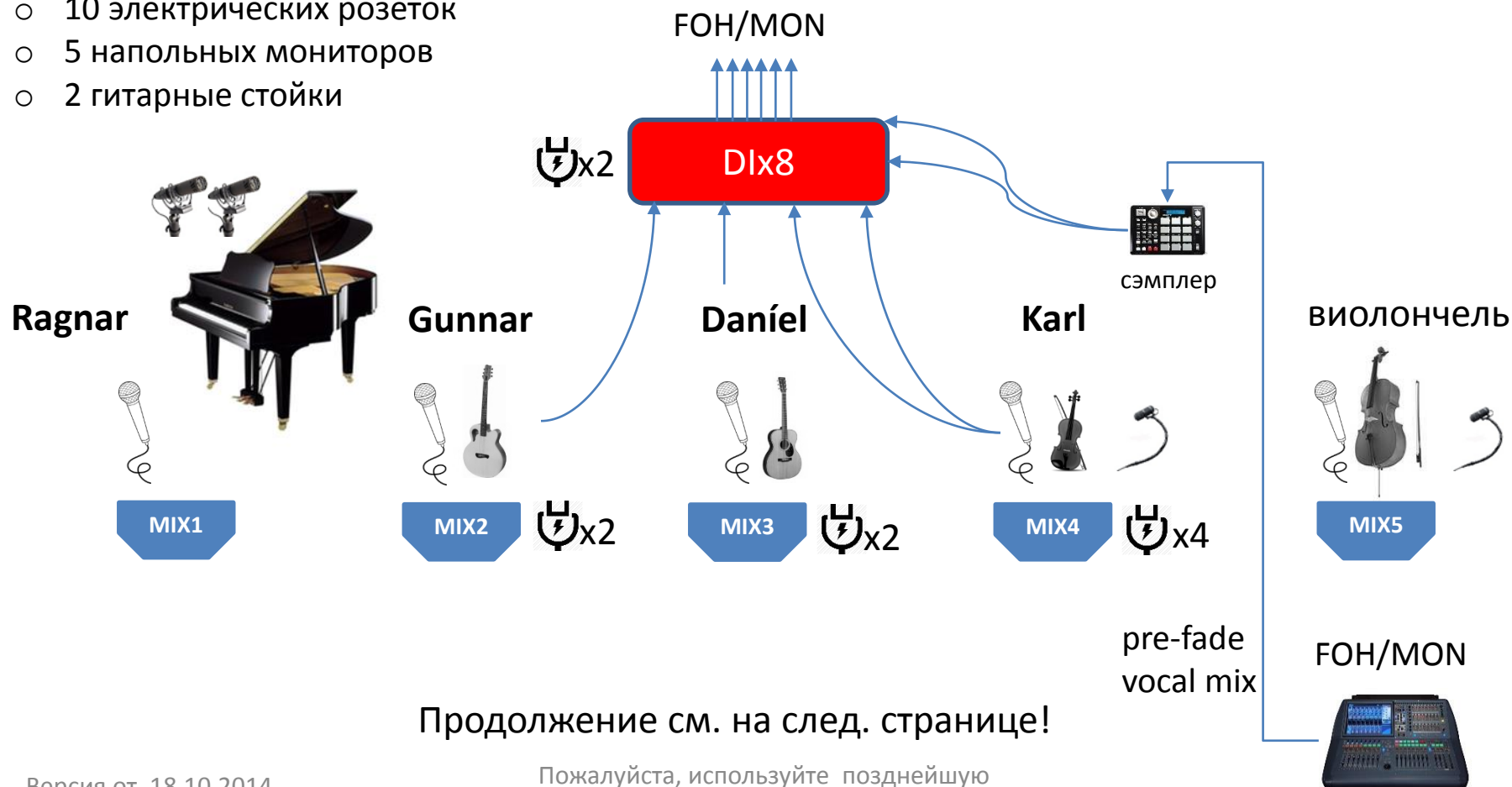


## ПЛАН СЦЕНЫ

### Кратко:

- 14 каналов
  - 6 DI-боксов (свой рэк на 8)
  - 2 INSTR. микрофона для струнных (свои DPA 4099)
  - 2 INSTR. микрофона для рояля
  - 4 вокальных микрофона (SM 58)
- 10 электрических розеток
- 5 напольных мониторов
- 2 гитарные стойки



## СПИСОК КАНАЛОВ

№	инструменты	микр./DI	стойка	Mix1	Mix2	Mix3	Mix4	Mix5
1	Рояль L	мик. +48V	Высокая	**	*	*	*	*
2	Рояль R	мик. +48V	Высокая	**	*	*	*	*
3	Баритон-гитара	DI	-	**	**	*		
4	Гитара	DI	-	*	*	**	*	*
5	Сэмплер/FX L	DI	-	*	*	*	*	*
6	Сэмплер/FX R	DI	-	*	*	*	*	*
7	Скрипка L	DI	-				**	*
8	Скрипка R	DI	-				**	*
9	Скрипка(мик свой)	DPA 4099 (+48V)	-				**	*
10	Виолончель(мик свой)	DPA 4099 (+48V)	-				*	**
11	Вок 1 (Ragnar)	SM58	Высокая	**	*	*	*	*
12	Вок 2 (Gunnar)	SM58	Высокая	*	**	*		*
13	Вок 3 (Daniel)	SM58	Высокая	*	*	**	*	*
14	Вок 4 (Karl)	SM58	Высокая	*	*	*	**	*

DYN/FX: небольшая компрессия на вокалы, эффекты обсудить с группой во время саундчека  
 МОНИТОРНЫЕ МИКСЫ: 5 разных мониторинговых миксов (в крайнем случае струнникам можно дать в их мониторы один и тот же микс)  
 МОНИТОРЫ: Желательно пассивные 1,15"-1,2" мониторы хорошего качества.  
 БЭКЛАЙН: 2 гитарные стойки, стойка под клавиши, 12 электрических розеток.

**ПРОЧЕЕ:** Необходимо передать на сцену пре-фейдерный микс всех вокалов в моно, кабель-балансный, уровень - линейный, коннектор TRS-«папа» . Сигнал пойдёт на вход сэмплера.

**Рояль должен быть недавно(!) настроен в 442 Гц.** Микрофоны для рояля: стереопара конденсаторных микрофонов **Neumann KM 18s, DPA 4099, AKG C414**, крышка рояля – на короткой подпорке. Если есть система **Earthworks PM40/PM40T** - крышка закрыта.

### Контакты

**Менеджер группы:** Мария Челнокова,  
 +7 916 922 7376  
[booking@arstidir.com](mailto:booking@arstidir.com)

**PR-Менеджер :** Linda Iliste,  
 +354 778 63 48  
 +46 (0)73 724 91 30  
[linda.iliste@gmail.com](mailto:linda.iliste@gmail.com)

# Árstíðir

Световой райдер 2013 / 2014

*Замечания для технического персонала:*

(см. приложенные планы!)

Наша главная идея состоит в том, чтобы создать для очень личную, камерную атмосферу и подчеркнуть музыкальное повествование.

Идеи для нашего дизайна мы почерпнули в современном танце, где уделяется особое внимание освещению пола, особенно по бокам сцены.

Наш план – это только идеи и пожелания, конкретное воплощение зависит от местных условий.

Своего светового оборудования у нас нет.

Акцент на пол и боковое освещение.

Предпочтительный набор и расположение светового оборудования см. на приложенном плане.

По возможности, «чёрный ящик» - Black Box, на больших сценах

Если задники приличные – используем их «как есть».

Просим вас обратить внимание на следующие наши технические требования:

- Мы хотели бы, чтобы в зале было как минимум два техника, которые будут заниматься **только** светом.
- Два **бесшумных** дым-машины (в музыке есть моменты с пиццикато) расположенных так, чтобы на них не попадал свет, лучше не на сцене. Если вы знаете, что ваши дым-машины не соответствуют этим требованиям, пожалуйста распорядитесь о найме подходящих. Мы предпочитаем машины MDG atmosphere.
- Организация сцены типа «Чёрный ящик» - Black Box
- 6 боковых занавесов (stage legs), по 3 с каждой стороны чтобы замаскировать боковые световые приборы на стойках (см. план)
- Верхняя рама со световыми приборами должна быть прикрыта занавесом (border)
- К нашему появлению в зале должен быть хотя бы один техник по свету **с хорошим знанием местного светового пульта.**

Мы всегда стараемся приезжать заранее чтобы помочь с установкой, но мы будем рады если все световые приборы будут установлены к нашему приходу чтобы мы могли сосредоточиться на сценографии, фокусных лампах, и программировании пульта.

Благодарим за помощь!

Контактное лицо по световому дизайну:

Djana Covic

Djanaco@gmail.com

www.SIDF.eu



Artisdir 2013/14 tour  
LX. and set design




Designed by  
Djana Covic

Drawn by  
Nico de Rooij

Scale : FTP

www.sidf.eu

The Designer is unqualified to determine the structural or electrical appropriateness of the design, and will not assume responsibility for improper engineering, construction, handling or use. All materials and construction must comply with the most stringent applicable Federal and local Fire, safety, Energy and Environmental Codes.

-  par 64 mf l(34 x)
-  etc prof le 21`
- 10 x 
- PC / Fresnel 1 kw  
8 x

