

Peter Zimmermann 彼得·辛莫曼

1956 Born in Freiburg im Breisgau 生於德國弗萊堡

1979–1984 Studies at the Staatlichen Akademie der bildenden Künste, Stuttgart 德國弗茲堡大學

2002–2007 Professor at the Kunsthochschule für Medien, Cologne 科隆媒體藝術學院教授

Since 1984 Lives and works in Cologne 至今 居住及創作於科隆

Public Collection 公共收藏

- Kunsthalle Bremen, Bremen
- Neue Galerie Graz, Graz
- Esbjerg Museum, Esbjerg
- FRAC Île-de-France, Paris
- Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris
- Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris
- Bibliothèque Nationale, Paris
- Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne
- FRAC Aquitaine, Bordeaux
- FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier
- Museum für Angewandte Kunst, Köln / Cologne
- MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart
- Museion, Bozen / Bolzano
- Filmoteca universitaria de Barcelona
- Museum of Fine Arts, Boston
- New Orleans Museum of Modern Art, New Orleans
- New York Public Library, New York
- Columbus Museum of Art, Columbus
- La Colección Diéresi, Guadalajara, Mexico
- Foro Cultural Luis Vazquez, Mexico City, Mexico
- Yunes Foundation, S. Paulo, Brazil
- The Farjam Foundation, Dubai
- María Cristina Masaveu Peterson Foundation, Madrid, Spain

Selected Solo Exhibition 精選個展

2021

- layer on layer, Nosbaum Reding Gallery, Luxembourg
- Peter Zimmermann's Methodology-Metapictures, Nunu Fine Art, Taipei
- MODEKA space, Manila
- Halle 9 / Techne Sphere, Leipzig

2020

- sway, Galerie Nagel Draxler, Berlin

2019

- Abstractness, Leopold Hoesch Museum, Düren
- Paint it, Galerie Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
- Crown Gallery, Knokke

2018

- Nunu Fine Art, Taipeh
- Petra Gut Contemporary, Zürich
- Samuelis Baumgarte, Bielefeld

2017

- Marcus Ritter, Leipzig
- Re: Einladungskarte, Kunststiftung Baden-Württemberg Deutsche Botschaft, London
- Mark Peet Visser Gallery, CZ 's-Hertogenbosch Luca Tommasi, Milano
- Gaa Gallery, Provincetown, U.S.A.

2016

- Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg
- Lisa Ungar /Charim Galerie, Wien
- Playlist, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld
- Schule von Freiburg, Museum für neue Kunst, Freiburg
- Diffusion, Anima Gallery, Doha

2015

- Nunu Fine Art, Taipei
- Fleece, Laleh June Gallery, Basel

2014

- Sur le Motif, Galerie Perrotin, Paris
- Galerie Nosbaum und Reding, Luxemburg

2013

- Undertones, Wasserman Projects, Detroit Johyun Galerie Busan, Korea
- crystal & fruits, Galerie Michael Janssen, Singapur
- chrome, dirmart Galerie Istanbul

2012

- Galerie Nosbaum Reding, Luxembourg Galerie Soares, Lissabon
- Drop, Galerie Perrotin, Hongkong

2011

- Panorama, Kunstforum und Kunstverein Schwäbisch Hall Galerie MaxWeberSixFriedrich, München
- Galerie Zellweger, Lugano

2010

- Kith an Kin, Gallerie Emmanuel Perrotin, Paris
- Next of kin, dirimart, Istanbul

2009

- Galeria Distrito 4, Madrid Galerie Michael Janssen, Berlin
- Galerie Six Friedrich Lisa Ungar, München
- All you need, Museum Moderner Kunst Klagenfurt (MMKK) (Kat.)

2008

- Currents, Columbus Museum of Arts, Columbus Galeria Filomena Soares

2007

- wheel, Kunsthalle Nürnberg
- Reliance, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

2006

- Capas de gelatina / Layers of jelly, Centro de Arte Contemporáneo, Málaga (Kat. / cat.) DistritoQu4tro, Madrid
- Cialis, Xanax..., Emmanuel Perrotin Gallery, Miami

2005

- New Paintings, Crown Gallery, Brüssel / Brussels

- OMR Gallery, Mexiko-Stadt / Mexico City (mit / with Thomas Grünfeld)

2004

- Before After, Delaware Center of Contemporary Arts, Delaware Poles and Pokers, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne Galeria Filomena Soares, Lissabon / Lisbon
- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
- Peter Zimmermann. Malerei, 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen

2003

- x-pollination [hængning og høring] (mit / with Claus Carstensen), Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg (Kat. / cat.)
- Angstrom Gallery, Dallas

2002

- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne
- Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York
- Zipp, Kasseler Kunstverein, Kassel

2001

- 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen
- Flow, Kunstverein Heilbronn (Publ.)

2000

- Galerie Six Friedrich & Lisa Ungar, München / Munich

1999

- Galerie Meile, Luzern / Lucerne
- Klemens Gasser & Tanja Grunert, Inc., New York The Agency, London (mit / with Steven Willats)

1998

- Eigentlich könnte alles auch anders sein, Kölnischer Kunstverein, Köln / Cologne (Publ.)
- Kisten & Plakate, Städtische Galerie Donaueschingen

1997

- (OmU), Otto Dix Haus, Gera (Kat. / cat.) Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin boxes + surfaces, The Agency, London

1996

- Artist in Residence, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (Publ.)
- Remixes, Icebox, Athen / Athens

- Öffentlich / Privat (mit / with Thomas Locher), Kunstraum der Universität Lüneburg und / and Künstlerhaus Stuttgart
- Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

1995

- Galerie Six Friedrich, München / Munich
- Remixes, The Agency, London

1994

- Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne

1993

- Galerie Tanja Grunert und / and Galerie Zwirner, Köln / Cologne

1992

- Kunstverein Münster (Kat. / cat.) Kunstforum München / Munich Kunstverein Ludwigsburg Gallery HAM, Nagoya

1991

- Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne 1990
- Galerie Christian Gögger, München / Munich

1989

- Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart
- Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne (Kat. / cat.)

1988

- Richard Foncke Gallery, Gent / Ghent

1987

- Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne

1986

- Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten

1983

- Galerie Tanja Grunert, Stuttgart

Selected Group Exhibition 精選聯展

2020

- Nunu Fine Art, Taipei

2018

- Color-aid, Wasserman Projects, Detroit

2017

- Resonanzen. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg, ZKM, Karlsruhe

2016

- GAA Gallery, Provincetown, MA

2013

- To Open Eyes - Kunst und Textil vom Bauhaus bis heute, Kunsthalle Bielefeld
- Happy Birthday, Galerie Perrotin / 25 Years, Tripostal, Lille
- Biennial Of The South in Panama 2013, Panama

2012

- The slide show, Mekanism Skateboards, mit Olafur Eliasson, Katharina Grosse, Guyton/Walker, Albert Ohlen, David Reed, Anselm Reyle, Dirk Skreber, Josh Smith, Peter Zimmermann, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
- formal? mit Thomas Grünfeld, Wilhelm Mundt, Andreas Schultze, Rainer Splitt, Jens Wolf, Peter Zimmermann, Galerie Max Weber Six Friedrich, München
- Shibboleth, öffentlich/privat – Thomas Locher und Peter Zimmermann, Frederiksberg, Dänemark /Denmark

2011

- Farbe im Fluß, Museum Weserburg, Bremen (Kat.)

2010

- Slick surfaces, Kulturform Witten (Kat.)
- Beauty is Diamond, Galerie Laleh June, Basel

2009

- Exquisite Corps Drawings, Armory Show, New York,
- Reloaded, Kunstmuseum Bonn
- Extended, ZKM, Karlsruhe, Sammlung der Landesbank Baden-Württemberg (Kat.)

2008

- Platicismes, Centre Cultural Sa Nostra in Palma (Kat. / cat.)

- There is Desire left (Knock, knock) Werke aus der Sammlung Mondstudio, Museum Wiesbaden (Kat. / cat.) 1.6.-23.9.2008)
- Vetrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland – collector's choice, Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe, 22.5.-21.9.2008 (Kat. / cat. autumn 2008)
- A Truly German Saving Grace, Norma Desmond Production, Los Angeles Open Space featuring European Kunsthalle, Art Cologne 2008
- There is Desire left (Knock, knock) Werke aus der Sammlung Mondstudio, Kunstmuseum Bern 25.1.-27.4.2008 (Kat. / cat.)
- abstrakt abstract. MMKK. Museum Moderner Kunst Kärnten., Klagenfurt (Kat. / cat.) 2007
- gmg Gallery Marina Goncharenko
- Strange Brew, curated by Wolfgang Schoppmann, Max Lang Gallery, New York, 2007 (Kat./cat.)
- Small is beautiful, Klemens Gasser & Tanja Grunert Inc. New York
- Mechanism, Projektraum Galerie Janssen, Berlin
- National Geographic, Norma Desmond Productions, Los Angeles Moskau Biennale

2006

- Different Realities, Crown Gallery, Brüssel / Brussels
- floating forms. abstract art now, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Kat. / cat.)

2005

- Waters and Watercolours, Galerie Georg Kargl, Wien / Vienna
- Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn
- The Dazzling Show, Galerie Roellin Duerr, Sankt Gallen / St. Gall
- Extreme Abstraction, Albright Knox Art Gallery, Buffalo
- Vom bild // zum Bild. Metarmorphose, Museum der Moderne Salzburg Rupertinum, Salzburg (Kat. / cat.)
- Spinnwebzeit, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- Ratatouille, 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen
- Nach Rokytník. Die Sammlung der EVN, Museum Moderner Kunst – Stiftung Ludwig, Wien / Vienna
- Das schwarze Quadrat, Museum Ritter, Waldenbuch
- Miradas y conceptos, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
- 10 Years!, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne

2004

- Rodolphe Janssen feat Michael Janssen, Galerie Rodolphe Janssen, Brüssel / Brussels Thomas Locher. Wilhelm Mundt. Peter Zimmermann, Galerie Six Friedrich & Lisa Ungar, München / Munich
- Schöner wohnen, Platform voor aktuele kunst, Barenegem

2003

- Der silberne Schnitt. 25 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- Kunstgriffe, Hessische Landesbank, Frankfurt am Main (Kat. / cat.)
- Der weite Blick, Galerie Rolf Ricke, Köln / Cologne
- Ohne Titel, Produzentengalerie, Hamburg
- Preview 2003, The Happy Lion, Los Angeles ReProduction 2, Galerie Georg Kargl, Wien / Vienna Schweigen, Oberlandesgericht Köln / Cologne
- New Abstract Painting. Painting Abstract Now. Abstraktion in der Neuen Malerei, Museum Morsbroich, Leverkusen (Kat. / cat.)
- For All. Jack Helgesen Collection, Vestfossen Kunstlaboratorium, Vestfossen (Kat. / cat.)
- Parr Pictures (still cheap), 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen

2002

- Art & Economy, Deichtorhallen Hamburg (Kat. / cat.) Swing Club, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne Zipp, Kunstverein Kassel
- Schwarzwald Hochstraße, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt am Main (Kat. / cat.)
- von ... der Farbe, Galerie Monika Reitz, Frankfurt am Main
- Kunst nach Kunst. Art after Art, Neues Museum Weserburg, Bremen (Kat. / cat.)
- ReProduction, Galerie Bernard Knaus, Mannheim
- Post-Digital Painting, Cranbrook Art Museum, Detroit
- Iconoclash, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Kat. / cat.)
- Bilder einer Bank – Die Neuerwerbungen, WGZ-Bank, Düsseldorf (Kat. / cat.)

2001

- Jackson Pollock, Galerie Zwinger, Berlin
- Der Larsen Effekt. Prozesshafte Resonanzen in der zeitgenössischen Kunst, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz u. a. / et al.

2000

- Reality Bites, Kunsthalle Nürnberg / Nuremberg
- The Very First, Galerie Rivet, Köln / Cologne
- Orbis Terrarum. Ways of Worldmaking. Cartography and Contemporary Art, Museum Plantin Moretus, Antwerpen / Antwerp (Kat. / cat.)
- Zeitgenossen / Contemporarians: Malerei / Paintings, 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen
- Griffelkunst, Kunsthaus Hamburg
- Möbel, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
- Stanze, Museum für Moderne Kunst, Bozen / Bolzano (Kat. / cat.)

- Close Up. Oberfläche und Nahsicht in der zeitgenössischen bildenden Kunst und im Film, Kunstverein im Marienbad, Freiburg im Breisgau, Kunstverein Baselland, Basel / Basle, und / and Kunstverein Hannover / Hanover (Kat. / cat.)

1999

- Rethinking Knowledge, OFW, Universität zu Köln / Cologne (Kat. / cat.)
- Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- Trace, The Liverpool Biennale of Contemporary Art, Liverpool (Kat. / cat.)
- Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst. Sammlung Landesbank Baden- Württemberg, Forum der Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart u. a. / et al. (Kat. / cat.) haltbar bis ... immer schneller, Kunsthalle Krems

1998

- Ausgewählte Arbeiten, Galerie Goebel, Stuttgart

1997

- Glossy, Galerie Michael Janssen, Köln / Cologne
- Von Airo bis Zimmermann, Galerie Gasser & Grunert, Köln / Cologne
- Bildraum erweitert, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (Kat. / cat.)
- Wortwechsel, Ausstellungsraum Lothringer Straße, München / Munich (Kat. / cat.) Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen zu Gast im Bonner Kunstverein, Bonner Kunstverein, Bonn (Kat. / cat.)
- Andere Orte: öffentliche Räume und Kunst, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
- mitteln. raum vor ort, Bonner Kunstverein, Bonn (Kat. / cat.) Unconditioned State of Search, Transmission Gallery, Glasgow Kunst ... Arbeit, Forum der Südwest LB, Stuttgart (Kat. / cat.)

1996

- Angebote, Kunstraum München / Munich
- Private View, Henry Moore Foundation, Bowes Museum Barnard Castle, Darlington (Kat. / cat.)
- Sommerlust, Galerie Urs Meile, Luzern / Lucerne
- Surfing Systems, Kasseler Kunstverein, Kassel (Kat. / cat.)
- Kunst im Anschlag, Museum für Angewandte Kunst, Köln / Cologne (Kat. / cat.)
- Zufall und systematische Unordnung. Paper Art 6, Leopold-Hoesch-Museum, Düren (Kat. / cat.)

1995

- Pittura / Immedia. Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (Kat. / cat.)
- Shift, Stichting de Appel, Amsterdam (Kat. / cat.)
- Das Ende der Avantgarde. Kunst als Dienstleistung, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München / Munich (Kat. / cat.)
- On Beauty, Regina Gallery, Moskau / Moscow

1994

- Schnittstellen, Kunstverein Heidelberg (Kat. / cat.) Aura, Wiener Secession, Wien / Vienna (Kat. / cat.) Miniatures, The Agency, London
- Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg (Kat. / cat.)
- The Art and Media Exhibition, Magic Media-Hallen, Köln / Cologne
- temporary translation(s) – Sammlung Schürmann, Deichtorhallen Hamburg (Kat. / cat.)

1993

- Kunst um Kunst, Kunsthalle Bielefeld (Kat. / cat.)
- Re-Present, Todd Gallery, London
- Aperto. Biennale di Venezia, Venedig / Venice (Kat. / cat.)
- Kontext Kunst, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (Kat. / cat.)

1992

- Kunstprodukt Heimat, Morath Institut, Freiburg im Breisgau
- Art meets Ads, Kunsthalle Düsseldorf (Kat. / cat.)
- Refusing to Surface, John Hansard Gallery, Southampton, und / and Ikon Gallery, Birmingham (Kat. / cat.)

1991

- Wir über uns, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart
- Vis-à-vis, Anciennes Etablissements, Lüttich / Liege

1990

- How to Look at Art-Talk, Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart
- Kontexte, Badischer Kunstverein, Karlsruhe (Kat. / cat.)

1988

- Galerie Tanja Grunert, Köln / Cologne

1987

- Denkpause, Karsten Schubert Gallery und / and Maureen Paley Gallery, London

1985

- Galerie Annette Gmeiner, Kirchzarten

1984

- Eine andere Plastik, Gutenbergstr. 62, Stuttgart
- Kunstlandschaft BRD, Kasseler Kunstverein, Kassel

1981

- Galerie Tanja Grunert, Stuttgart

Selected Bibliography 精選書目

- Peter Zimmermann, Schule von Freiburg / Freiburg School. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung / catalogue published on the occasion of the exhibition with the same title, Museum für Neue Kunst, Freiburg, 2016
- Marietta Franke, Interview, hrsg. von / ed. by Damiani / Galerie Perrotin, Paris, Hong Kong, New York, 2013
- Andrea Madesta, Making of. Publikation der Kanzlei Ebner Stolz Mönning Bachem, Stuttgart, 2011
- Joe Houston, Next of Kin. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung / catalogue published on the occasion of the exhibition with the same title, Galerie dirimart, Istanbul, 2010
- Andrea Madesta, All you need – Der Bildbegriff bei Peter Zimmermann. Snoek Verlag, Köln, 2009 ISBN 978-3-940953-03-2
- Andrea Madesta (Hrsg.) : abstrakt abstract. MMKK. Museum Moderner Kunst Kärnten. Snoek Verlag, Köln, 2008. ISBN 978-3-936359-79-9
- Astrid Wege, Kohärenz und Differenz. In: Ellen Seifermann(Hrsg), Peter Zimmermann, wheel, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2007. ISBN 978-3-939738-98-5
- Hubertus Butin, Peter Zimmermann. Painting, hrsg. von /ed. by Hatje Cantz Verlag Ostfildern 2007, S. /pp. 142
- Margrit Brehm, The Reflection of Surfaces / Die Reflexion der Oberflächen / La réflexion des surfaces, in: Peter Zimmermann. Epoxiology, hrsg. von / ed. by Axel Heil und / and Wolfgang Schoppmann, Köln / Cologne 2006, o. S. / unp.
- Stephan Berg, En flujo. In the flow, in: Peter Zimmermann. Capas de gelatina. Layers of jelly, Ausst.-Kat. / exh. cat. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga 2006, S. / pp. 10–35.
- Margit Zuckriegl, Peter Zimmermann. Die Gedanken der Bilder. The thoughts of pictures, in: Vom bild // zum bild. metamorphose. From // to imagery. metamorphosis, Ausst.-Kat. / exh. cat. Museum der Moderne Salzburg Rupertinum, Salzburg 2005, S. / pp. 42–47.
- Kai Uwe Schierz, Kunst als Sprachform. Zu den Bildstrategien von Claus Carstensen und Peter Zimmermann, in: x-pollination [hængning og høring], Ausst.-Kat. / exh. cat. Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg 2003, S. / p. 17.
- Detlef Stein, Peter Zimmermann. Pollock, in: Kunst nach Kunst. Art after Art, Ausst.-Kat. / exh. cat. Neues Museum Weserburg, Bremen 2002, S. / pp. 202–204.
- Jens Schröter, Es ist ganz schwer, überhaupt sichtbar zu werden ... It is very difficult simply to be visible ... in: Peter Zimmermann, Ausst.-Kat. / exh. cat. Kunsthalle Erfurt, Erfurt 2001, S. / pp. 6–43.
- Alexander Braun, Gespräche mit Künstlern: Peter Zimmermann: Eigentlich könnte alles auch anders sein, in: Kunstforum International, Bd. / vol. 141, Juli / July – September 1998, S. / p. 324.
- Interview von Peter Weibel mit Peter Zimmermann, in: Peter Zimmermann, Ausst.-Kat. / exh. cat. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum (Artist in Residence, Bulletin, Nr. / no. 4), Graz 1996, o. S. / unp