



**Arte**  
**Diseño**

# Una forma de mirar

El diseñador Gonzalo Vázquez muestra, por primera vez al público, un innovador proyecto en el que se fusiona la moda, el arte y la literatura. ABC analiza con su autor el trasfondo de esta propuesta

resume en tres palabras: «Arte, moda y vanguardias». No es una marca ni una firma, «es una forma de mirar». Gonzalo Vázquez es la mente creadora del proyecto GV. Una propuesta artística que se originó de la música, la música y que, ahora, abre al gran público en Compostela, 7 años y ya ha presentado sus obras en muestras individuales y colectivas, en Galicia, Italia o Barcelona, parte de una generación que busca para quedarse en la contemporaneidad. ¿El secreto del éxito de los estándares tradicionales? Experimentación. El proyecto como multidisciplinario basado en la creación de un lenguaje como una propuesta para la música y para el teatro en este momento, se presenta en un espacio público que tuvo lugar en la casa «Casa das Crechas» y que por la presencia de numerosos artistas, empresarios e instituciones. Tuvo una gran acogida, con personas invitadas entre las que contraban músicos como Uxía Lopo Galego, Ane Rabade o Guillermo Pérez; representantes del teatro como Chévere y personalidades

como la directora del Centro Coreográfico Gallego, Chedes Suárez. ¿Cómo llega GV a mostrarse al mundo? GV nació hace muchos años y fue tomando forma en varias ciudades como Oporto, Pontevedra, Turín y Barcelona. Ahora, decidimos estar en Compostela, lugar en el que abrimos este atelier al gran público (Vía Sacra nº 3-2ª planta). En este nuevo espacio, propone al usuario participar «de lleno» en el proceso creativo del diseño de moda. Si, el cliente podrá tener un diseño exclusivo y personalizado, siendo participe del proceso de creación. Planteo propuestas únicas para cada persona, acercándome a su forma de entender su vestuario, a lo que necesita y a lo que le gusta. Es decir, todo aquello que no puede encontrar en otro lado, lo puedo encontrar aquí. No va a ver dos diseños iguales. Ahora hablamos de individuos, pero, en un principio, GV fue creciendo de la mano de la música y el teatro. Es un proyecto que nació en el campo de las artes escénicas, creando vestuarios para artistas musicales como Guadi Galego o Uxía Lopo Galego y para espectáculos teatrales. Pero su arte va un paso más allá. Así lo demuestra el distintivo de uno de los «Nuevos Valores 2010» que le otorgó el Museo de Pontevedra con la pieza «Deseo intransitivo». Aparte de la creación de vestuario en sentido pleno, trabajamos en la creación de otras formas artísticas como la escultura. Es el

**En la imagen de la izquierda, Gonzalo Vázquez en su estudio de la capital gallega. Este autor fue galardonado con el premio «Nuevos valores 2010» que le concedió el Museo de Pontevedra por su pieza «Deseo intransitivo».**

caso de «Deseo intransitivo», un vestido formado con cinco mil cuchillas de afeitar. Quizás su obra más impactante y la más laboriosa? Esta escultura forma parte de una colección de doce piezas. Tuvo un trabajo muy complejo porque cada una de las cuchillas fue colocada una a una, bajo una meticulosa precisión. Volviendo al proyecto GV, ¿un atelier para todos los públicos? Sí, el perfil son clientes con personalidad que busquen algo exclusivo. El diseño se realizará según las características de la persona que lo va a llevar. Una nueva forma de entender la cultura que regresa a los orígenes. Pero, Gonzalo Vázquez también tiene un lado transgresor. Su próximo reto es crear el vestuario de la primera película de género pornográfico rodada íntegramente en gallego. No hay mucha diferencia. En este proyecto también estamos estudiando el carácter de cada personaje y cómo se comporta en la pantalla. Aunque parece contradictorio, en este tipo de películas la ropa se quita, por lo que adquiere mucha importancia. ¿Una muestra de que el mundo de la moda puede modernizarse? Evidentemente. La característica principal del arte es la continua renovación tanto de los conceptos como de las nuevas maneras de comunicación. En mi caso, tuve una gran acogida, porque lleno un hueco vacío en el panorama autonómico.



AUDITORIO DE GALICIA	REAL FILHARMONÍA DE GALICIA	
	PROGRAMACIÓN TEMPORADA	2010 / 2011

**10 de mayo**  
 Daniel Ros Maribá, director  
 Fernando Pérez, piano  
 Música: Adagio y Fugata para piano solo  
 de Beethoven, op. 17  
 Música: J.S. Bach

**17 de mayo**  
 Daniel Hernández Silva, director  
 Fernando Pérez, piano  
 Música: Concerto para piano  
 de Beethoven, op. 17  
 Música: Concerto para piano

**24 de mayo**  
 Daniel Ros Maribá, director  
 Fernando Pérez, piano  
 Música: Concerto para piano

**14 de abril**  
 Antoni Wit, director  
 Eva Marcinková, mezzosoprano  
 Marta Buberka, soprano  
 Jaroslav Beek, baritono  
 Coro de RTVE  
 C. Nielsen, Pasada para piano  
 E. Prokofiev, Cuarta obra sinfónica  
 André  
 K. Szymanowski, Lascia a la Fregata  
 André  
 L. S. Beethoven, Mar en calma y  
 príncipe erizo  
 K. Szymanowski, Rhapsodie

**28 de abril**  
 Johannes Debus, director  
 Håkan Hardenberger, trompeta  
 W. A. Mozart, Música para 25  
 F. Schubert, El camello de la comedia

**12 de mayo**  
 Carlos Miguel Prieto, director  
 Daniel Müller-Schott, violonchelo  
 G. Ligeti, Concerto para piano  
 E. Szymanowski, Concerto para violonchelo  
 en la menor  
 F. Bartók, Divertimento para conjunto  
 de cámara  
**19 de mayo**  
 Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (Orquesta invitada)  
 Daniel Müller-Schott, violonchelo  
 J. S. Bach, Suite para violín I  
 K. Prokofiev, Concerto para dos pianos y  
 orquesta en re mayor  
 L. Janáček, Sinfonías

**26 de mayo**

Auditorio de Galicia, Avda. Borgo das Nacións, s/n. 15703 Santiago de Compostela  
 Reservas de billetes  
 TEL: 981 571 826/573 979  
 Desde las 20.00 horas con a las 21.00h

**CONCIERTO DE SANTIAGO**  
 Festival de Música y Artes Escénicas