

BIBLIOGRAPHIE

Selbständige Publikationen

- Jan Tschichold, Typograph und Schriftentwerfer, 1902–1974. Das Lebenswerk.* Zürich : Kunstgewerbemuseum, 1976.
[Konzept der Ausstellung, Redaktion und Gestaltung der Wegleitung sowie Entwurf des Plakats und der Einladungskarte.]
- Schriften, in holz geschnitten.* Mit einem Geleitwort von Philipp Luidl. St.Gallen : VGS, 1980. [Mappe mit sieben in Buchenholztafeln geschnittene Schriften, davon eine doppelseitig. Titel, Geleitwort und Impressum in gemässiger Kleinschreibung.]
- Punkt, Cicero und Kaviar. Zum hundertsten Geburtstag von Henry Tschudy.* St.Gallen : VSG, 1982.
- Epitaph für Rudolf Hostettler.* St.Gallen : VGS, 1983,² 1993,³ 2000. (Typotron-Heft, 1.) – [Englisch von Andrew Bluhm]: *In Memory of Rudolf Hostettler.* VGS, 1983.
- Hefte zur Paläographie des 13. bis 20. Jahrhunderts aus dem Stadtarchiv (Vadiana) St.Gallen.* 8 Hefte. Rorschach : E. Löpfe-Benz, 1985–1989. [Zusammen mit Ernst Ziegler.]
- Die Vogelkäfige des Alfons J. Keller, Sammler und Antiquar.* St.Gallen : VSG, 1985,² 1993. (Typotron-Heft, 3.) – [Englisch von Andrew Bluhm]: *Bird Cages. A Selection by Alfons J. Keller, Collector and Antiquary.* VGS, 1985.
- Das Detail in der Typografie.* Wilmington (Mass.) : Compugraphic, 1987. – [Englisch von Ruari McLean]: *Detail in Typography.* Compugraphic, 1987. – [Französisch von Fernand Baudin]: *Les détails de la typographie.* Compugraphic, 1987. – [Holländisch von Huib van Krimpen]: *Het detail in de typografie.* Compugraphic, 1987. – [Spanisch von MRL / Martin]: *El detalle en la tipografía.* Compugraphic, 1987. – [Italienisch von Graziella Girardello]: *Il particolare nella progettazione grafica.* Compugraphic, 1988. – [Schwedisch von Saga Hellberg]: *Detaljernas betydelse inom typografien.* Compugraphic, 1988.
- Willi Baus, Grafiker, 1909–1985.* St.Gallen : VGS, 1988. (Typotron-Heft, 6.) – [Englisch von Andrew Bluhm]: *Willi Baus, Graphic Designer, 1909–1985.* VGS, 1988.
- Bücher machen. Eine Einführung in die Buchgestaltung, im besonderen in die Buchtypografie.* Wilmington (Mass.) : Agfa, 1989. – [Französisch von Fernand Baudin]: *Comment faire un livre.* Agfa, 1989. – [Italienisch ohne Angabe des Übersetzers]: *Come si fa un libro.* Agfa, 1989. – [Englisch von Ruari McLean]: *Designing Books.* Agfa 1990. – [Holländisch von Huib van Krimpen]: *Boeken maken.* Agfa, 1990. – [Schwedisch von Horst Sturmhoefel]: *Att göra böcker.* Agfa, 1990. – [Spanisch von Angel Artola]: *Cómo se diseñan los libros.* Agfa, 1992.
- Jost Hochuli's Alphabugs.* Wilmington (Mass.) : Agfa, 1990. [Veröffentlicht zum Kongress <Type '90>, Oxford 1990.]
- Bücher machen.* München / Berlin : Deutscher Kunstverlag, 1990. [Im Inhalt praktisch identisch mit der Ausgabe von Compugraphic 1989, im Format etwas kleiner und nur ein- statt zweifarbig und auf anderem Papier.]

- Das Detail in der Typografie.* München / Berlin : Deutscher Kunstverlag, 1990. [Im Inhalt praktisch identisch mit der Ausgabe von Compugraphic 1987, im Format etwas kleiner und nur ein- statt zweifarbig und auf anderem Papier.]
- Buchgestaltung als Denkschule.* Stuttgart : Edition Typografie, 1991.
- Christian Leuthold, Schreiner und Möbelentwerfer.* St.Gallen : VGS, 1991. (Typotron-Heft, 9.) – [Englisch von Andrew Bluhm]: *Christian Leuthold, Cabinet-Maker and Furniture Designer.* VGS, 1991.
- Kleine Geschichte der geschriebenen Schrift.* St.Gallen : Verlag Typophil, 1991.
- Freude an schöpferischer Arbeit.* St.Gallen : VGS, 1992. (Typotron-Heft, 10.) – [Englisch von Andrew Bluhm]: *Joy in Creative Work.* VGS, 1992. – [Französisch von Fernand Baudin]: *Créer dans la joie.* VGS, 1992.
- Buchgestaltung in der Schweiz.* Zürich : Pro Helvetia, 1993, ² 1998. – [Englisch von Charles Whitehouse]: *Book Design in Switzerland.* Pro Helvetia, 1993. – [Französisch von Etienne Barilier]: *L'art du livre en Suisse.* Pro Helvetia, 1993.
- Freude an Schriften / Joy in Type.* St.Gallen : VGS, 1993. (Typotron-Heft, 11.) [Zweisprachige Ausgabe deutsch/englisch.]
- Josy Schildknecht, Marktfahrer.* St.Gallen : VGS, 1995. (Typotron-Heft, 13.) – [Englisch von Andrew Bluhm]: *Josy Schildknecht, Street trader.* VGS, 1995.
- Bücher machen, Praxis und Theorie.* St.Gallen : VGS, 1996. – [Englisch von Robin Kinross:] *Designing books: practice and theory.* London : Hyphen Press, 1997. [Zusammen mit Robin Kinross.]
- Farbige Kugeln, silberne Sterne.* St.Gallen : VGS, 1996. (Typotron-Heft, 14.) – [Englisch von Andrew Bluhm]: *Coloured Balls, Silver Stars.* VGS, 1996. [Zusammen mit Michael Rast.]
- Karl Uelligers Schüürllilüt.* St.Gallen : VGS, 1997. (Typotron-Heft, 16.) – [Englisch von Andrew Bluhm]: *Karl Uelliger's Schüürllilüt.* VGS, 1997. [Zusammen mit Michael Rast und mit Texten von Karl Uelliger.]
- Typografisches Allerlei und allerlei anderes (mässig gepfeffert).* St.Gallen : VGS, 1997. (Typotron-Heft, 15.)
- Andalusien im Appenzellerland – Ein Fest auf dem Äusseren Sommersberg.* St.Gallen : VGS, 1998. (Typotron-Heft, 17.) – [Englisch von Andrew Bluhm]: *With Andalusians in the Appenzeller Alps – A Celebration on Summer Hill.* VGS, 1998. [Zusammen mit Mäddel Fuchs und José Maria Jiménez.]
- Das Detail in der Typografie.* Sulgen / Zürich : Niggli, 2005, ² 2011. [Überarbeitete Version von 1987 in neuem Format, massgebend für alle weiteren Ausgaben in allen Sprachen.] Paris : B42 ³ 2015. – [Spanisch von Esther Monzó Nebot]: *El detalle en la tipografía.* Valencia : Campgràfic, 2007. – [Englisch von Charles Whitehouse]: *Detail in Typography.* London : Hyphen, 2008; Paris : B42, ²2015. – [Polnisch von Agnieszka Buk]: *Detal w typografii.* Kraków : d2d.pl, 2009, ² 2018. – [Französisch von Victor Guégan]: *Le détail en typographie.* Paris : B42, 2010. – [Portugiesisch von Karina Jannini]: *O detalhe na tipografia.* São Paulo : wmf martinsfontes, 2013. – [Koreanisch von Workroom Press]: *Detail in typography;* [Titel ins Koreanische übersetzt und in koreanischer Schrift]. Seoul : Workroom Press, 2015. – [Chinesisch von Zeitgeist]: *Detail in typography.* Brüssel / Sidney, 2017. – [Japanisch von Hidetaka Yamasaki u. Book & Design]: *Detail in Typography.* Tokyo : Book & Design, 2017, ² 2019. – [Italienisch von Elena Albertoni, Tobias Sermüller u. Michele Patanè]: *Il dettaglio in tipografia.* Milano : Lazy Dog Press, 2018, ² 2021. – [Isländisch von Birna Geirsdóttir, Gunnar Þór Vilhjálmsson u. Marteinn Sindri Jonsson]: *Fínir drættir leturfræðinnar.* Reykjavík : Angústúra, 2022.
- Das ABC eines Typografen.* St.Gallen : VGS, 2011. (Edition Ostschweiz, 12.)
- Einige von Hand geschriebene Briefe.* St.Gallen : VGS, 2013.

- still und heiter – der Buchbinder Franz Zeier zum Beispiel*. St.Gallen : VGS, 2013. (Edition Ostschweiz, 14.) [Mit Texten von Franz Zeier und Laurenz Winkler.]
- Metamorphose*. St.Gallen : VGS, 2014. (Edition Ostschweiz, 15.)
- Tschicholds Faszikel*. St.Gallen: VGS, 2015. (Edition Ostschweiz, 16.)
- Adrian Frutiger, 1928–2015*. New York : The Typophiles, 2016. [Gleicher Text wie in *Adrian Frutiger – Denken und Schaffen einer Typografie*. Villeurbanne : Maison du Livre, de l'Image et du Son, 1994, mit einem Nachwort von 2016; übersetzt von Alta L. Price.]
- Tschichold in St.Gallen*. St.Gallen: VGS, 2016. [Zweisprachig deutsch/englisch, übersetzt von Charles Whitehouse; Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung.]
- Max Koller*. St.Gallen : VGS, 2019. [Mit einem Aufsatz von Peter Kleiner.]
- Un design de livre systématique?* Paris : B42, 2020. [Mit einem Vorwort von John Morgan.]
- Systematic book design?* Paris : B42, 2020. [Mit einem Vorwort von John Morgan.]

Unselbständige Publikationen

- «Saintes». In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 496, 25. 10. 1959, 8. [Fotos von Max Koller.]
- «Walter Käch». In: *Typographische Monatsblätter, TM*. St.Gallen, 85/4, 1966, 289–290.
- «Sabon-Antiqua, eine neue Schrift von Jan Tschichold». In: *TM*. St.Gallen, 88/2, 1969, 114–128.
- «The Origin of the Serif [Der Ursprung der serife]». In: *TM*. St.Gallen, 90/11, 1971, 801–808. [Buchbesprechung.]
- «The Origin of the Serif». In: *Visible Language*. Cleveland (OH), 7/1, 1973, 73–91. [Übersetzung von Frank Shaw.]
- «Zeit und Werk». In: *Walter Käch, Schriftgrafiker und Lehrer*. Zürich : Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 1973, 17–21. [Konzept der Ausstellung, Redaktion und Gestaltung des Katalogs und des Plakats: J. H.]
- «Die Schrift in der Ausbildung des Grafikers». In: *TM*. St.Gallen, 94/6–7, 1975, 415–478.
- «Biographisches». In: *Jan Tschichold, typograph und schriftentwerfer, 1902–1974. Das lebenswerk*. Zürich : Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 1976, 11–13.
- «Leben und Werk des Typographen Jan Tschichold». In: *TM*. St.Gallen, 97/1, 1978, 34–35. [Buchbesprechung.]
- «Das Schriftmusterbuch der Typotron AG». In: *TM*. St.Gallen, 97/6, 1978, 355–373.
- «Ein systematischer Schriftunterricht, Magdeburg 1926–1932». In: *TM*. St.Gallen, 97/2, 1978, 81–97.
- «Jan Tschichold: Meisterbuch der Schrift». In: *TM*. St.Gallen, 98/6, 1979, 347. [Buchbesprechung.]
- «Nicolas Barker: The Oxford University Press and the Spread of Learning, 1478–1978». In: *TM*. St.Gallen, 98/6, 1979, 346. [Buchbesprechung.]
- «Gewerbliche Berufsschule St.Gallen, Schule für Gestaltung. «Typografischer Gestalter», ein neuer Kurs auf Weiterbildungsstufe». In: *TM*. St.Gallen, 99/3, 1980, 147–150.
- «Adieu Ruedi. Zum Andenken an Rudolf Hostettler». In: *TM*. St.Gallen, 100/2, 1981, 25.
- «Dank an Henry Tschudy, 1882–1961». In: *Librarium*. Zürich, 25/2, 1982, 146–151.
- «Hellmut Gutzwiller: Die Entwicklung der Schrift vom 12. bis ins 19. Jahrhundert». In: *Mitteilungen der Vereinigung Schweizerischer Archivare*. Bern, 34, 1982, 41–42. [Buchbesprechung.]
- «Gerrit Noordzij: The stroke of the pen». In: *TM*. St.Gallen, 102/3, 1983, 28–30. [Buchbesprechung.]
- «Rudolf Hostettler, 1919–1981». In: *TM*. St.Gallen, 102/6, 1983, 1–24.

- «Über das Detail in der Buchtypografie». In: *Imprimatur*. Frankfurt a. M. : Gesellschaft der Bibliophilen, NF 11, 1984, 269–292.
- «Braucht es neue typografische Regeln für DTP?». In: *Fachsymposium <Typo Ade?>*. Winterthur : abc-Winterthur, 1991, Referate Teil 2, 47–57.
- «Uwagi projektanta książek». In: *proTypo*. Warschau, 2, 1991, 18–31. [Text eines Vortrags, den J. H. anlässlich seiner Ausstellung in Warschau hielt, Übersetzung von Czesława Demel.]
- «Braucht es neue typografische Regeln für DTP?». In: *WerbeWoche*. Zürich : Media-Daten, 19/8, 1992, 11–14. [Gekürzter Text wie in Fachsymposium <Typo Ade?>.]
- ««Form follows function». Sullivans missverstandener Satz». In: *Hamburger Satzspiegel*. Hamburg, 1992/1, 28–31.
- «Diener der Schrift – Der Schriftgestalter Adrian Frutiger». In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 14. Januar 1994.
- «Adrian Frutiger». In: *Adrian Frutiger – Denken und Schaffen einer Typografie*. Villeurbanne: Maison du Livre, de l'Image et du Son, 1994 [Deutscher Originaltext, nach der französischsprachigen Ausgabe erschienen.]
- «Adrian Frutiger». In: *Adrian Frutiger – son œuvre typographique et ses écrits*. Villeurbanne : Maison du Livre, de l'Image et du Son, 1994.
- «Heute und damals». In: Keller-Schweizer, Elisabeth [et al.]: *Alfons J. Keller: Unternehmer, Sammler, Kunstförderer, Galerist und Künstler zum siebzigsten Geburtstag*. St.Gallen : Kunstverein, 1994, 25.
- «Die Typotron-Hefte 1–11, 1983–1993 / Typotron-Volumes 1–11, 1983–1993» [mit Texten von Hans-Jürg Hunziker, Gunilla Jonsson, Robin Kinross, Hans Dieter Reichert, Clemens Schedler]. In: *TM*. St.Gallen, 62/5, 1994, 1–24.
- «Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung «Buch und Bucheinband – Einbände von Franz Zeier und Bücher aus seiner Sammlung» im Gewerbemuseum Winterthur, 14. Juni 1995». In: *TM*. St.Gallen, 63/4, 1995, 29–30.
- «Vorwort». In: Zeier, Franz: *Buch und Bucheinband. Aufsätze und Bemerkungen*. St.Gallen : VGS, 1995, 5.
- «Book Design in Switzerland». In: *Baseline*. East Malling, 22, 1996, 29–36 [Auszüge aus: H', J' : *Book Design in Switzerland*.]
- «Glausers neue Kleider». In: *Hochparterre*. Glattbrugg, 9/4, 1996, 30–31.
- «Kein Rezept». In: *Impuls 97*. Stuttgart : Johannes-Gutenberg-Schule, 1997, 29.
- «Richtig und heiter – Bucheinbände von Franz Zeier». In: *Librarium*. Cologny-Genève, 40/1, 1997, 33–40.
- «Schwarzes Feld, weisse Schrift». In: *Hochparterre*. Zürich, 10/5, 1997, 40–41. [Über die Taschenbuchumschläge des Unionsverlags.]
- «L'art du livre, une école de pensée». In: *Revue suisse de l'imprimerie, RSI*. St.Gallen, 76/1, 1998, 1–16. [Übersetzung von Etienne Barilier.]
- «Fred Smeijers : Counterpunch – making type in the sixteenth century, designing typefaces now». In: *TM*. St.Gallen, 66/1, 1998, 29–30. [Buchbesprechung.]
- «Svejtsisk bogkunst». In: *Bogvennen 1997 » – Stil & smag. Form & funktion*. Kopenhagen : Forening for Boghaandværk, 1998, 35–60. [Text wie in *Baseline*, 22, 1996, Übersetzer ungenannt.]
- ««Form follows function» – Sullivans missverstandener Satz». In: Rück, Peter (Hg.): *Methoden der Schriftbeschreibung*. Stuttgart : Jan Thorbecke, 1999. (Historische Hilfswissenschaften, 4.) 263–271. [Praktisch identisch mit dem Aufsatz im *Hamburger Satzspiegel*, 1, 1992.]
- «L'architettura del libro. La terza via». In: *Casabella*. Milano, 64/679, 2000, 80–87. [Übersetzer ungenannt.]
- «Tom Kemp: Formal Brush Writing». In: *TM*. St.Gallen, 68/5, 2000, 29–30. [Buchbesprechung.]

- ‹Horst Schuster. Buch und Akzidenz.› In: *TM. St. Gallen*, 69/3, 2001, 26–27. [Buchbesprechung.]
- ‹Die neuen Kirchengesangbücher für die Deutschschweiz, gestaltet von Max Caflisch, und ein Vergleich mit zwei deutschen Kirchengesangbüchern›. In: *TM. St.Gallen*, 69/1, 2001, 13–20.
- ‹Robin Kinross (Hg.): Anthony Froshaug, *Typography & texts*; Anthony Froshaug, *Documents of a life*›. In: *TM. St.Gallen*, 69/5–6, 2001, 56–59. [Buchbesprechung.]
- ‹Zum Gruss ein Dank aus der Schweiz›. In: *Die schönsten deutschen Bücher 2000*. Frankfurt a. M. / Leipzig : Stiftung Buchkunst, 2001, 10–12.
- ‹Max Caflisch: Schriftanalysen›. In: *Viscom. St.Gallen*, 6/10, 2003, 44 [Buchbesprechung.]
- ‹Jan Tschichold y la nueva tipografía›. In: *Visual*. Madrid, 15/105, [2004], 58–64. [Vortrag, anlässlich der Vorstellung des gleichnamigen Buches in Valencia, übersetzt von Ana Elisa Gil Vordermayer.]
- ‹Nachruf auf Max Caflisch, 1916–2004›. In: *Gutenberg-Jahrbuch 2005*. Mainz : Internationale Gutenberg-Gesellschaft, 2005, 284–286.
- ‹Das Geheimnis der «guten Schrift»›. In: *Neue Zürcher Zeitung (Literatur und Kunst)*. Zürich, 227/65, 2006, 69. [Untertitel nicht von J. H.]
- ‹Wolfgang Heidenreich: Geröll› – ‹Deutsches Literaturarchiv Marbach (Hg.): Denkbilder und Schaustücke› – ‹Jo-Anne Birnie Dansker, Pia Dornacher (Hg.): Gruppe Spur›. In: *Die schönsten deutschen Bücher 2006 / The Best German Book Design*. Frankfurt a. M. / Leipzig : Stiftung Buchkunst, 2007, 89–92, 136–138, 181–183. [Drei Gestaltungskritiken.]
- ‹Jost Hochuli in conversation with Hans Peter Willberg›. In: *Hyphen Press, Catalogue & almanack 2008*. London : Hyphen, 2008, Inset, 9. [Übersetzung Robin Kinross.]
- ‹«Das perfekte Lesewerkzeug» – Jost Hochuli im Gespräch mit Hans Peter Willberg›. In: Härter, Andreas (Hg.): *Liebe und Zorn – Zu Literatur und Buchkultur in St.Gallen*. Wiesbaden : Harrassowitz, 2009. (Buchwissenschaftliche Beiträge, 77.) 101–108. [Gleicher Text wie oben: ‹Jost Hochuli in conversation with Hans Peter Willberg›.]
- ‹Zur Gestaltung der Grossen kommentierten Frankfurter Thomas-Mann-Ausgabe des S. Fischer Verlags›. In: Dora, Cornel (Hg.): *Buchgestaltung – Ein interdisziplinäres Forum*. Wiesbaden : Harrassowitz, 2009. (Buchwissenschaftliche Forschungen, 9.) 25–31.
- ‹Max Bill contra Jan Tschichold – Vorschau auf das Buch von Hans Rudolf Bosshard›. In: *TM. St.Gallen*, 79/5–6, 2011, 4–10.
- ‹Nachwort›. In: Bosshard, Hans Rudolf: *Max Bill contra Jan Tschichold – Der Typografiestreit der Moderne*. Sulgen / Zürich : Niggli, 2012. 105–113.
- ‹Hans Eduard Meier, 1922–2014›. In: *TM. St.Gallen*, 72/3, 2014, 12. [Kurzer Nachruf ohne Titel.]
- ‹Louis, wir danken Dir!› In: *St.Galler Tagblatt*. St. Gallen, 53, 5. März 2015. [Für Louis Ribaux.]
- ‹The Allegra typeface›. In: *Parenthesis*. Cambridge, 36, 2019.
- ‹Der Buchrücken, Anmerkungen eines Buchgestalters›. In: Leuthold, Martin [et al.]: *Xullux*. St.Gallen : Verlag am Klosterhof, 2019, 35–39.
- ‹Nüchtern, heiter, brauchbar›. In: *Bibliophilie – 33 Essays über die Faszination Buch*. Zürich, Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft, 2021. 160–163. [Sondernummer *Librarium*. Zürich, 64, 2021.]

Herausgeber und Mitherausgeber

St.Gallen, Staat als Lebensraum. St.Gallen : Kanton St.Gallen, 1972, ² 1976, ³ 1981.

St.Gallen, wie es nicht mehr steht – historische Photographien aus der Sammlung Zumbühl. St.Gallen : VGS, 1976, ² 1976.

St.Galler Gassen – dreiunddreissig Kurzbeschreibungen aller Gassen, Strassen und Plätze von St.Gallens Altstadt. St.Gallen : VGS, 1977.

St.Galler Abreisskalender 1980. St.Gallen : VGS, 1979.

Schriften der Typotron AG. St.Gallen : Typotron, 1979.

Typotron-Hefte. St.Gallen, VGS, 1983-1998.

- 1 *Epitaph für Rudolf Hostettler.* 1983, ² 1993. – [Engl.] *In memory of Rudolf Hostettler.*
- 2 *Felsgut vom Waldgut.* 1984, ² 1993. – [Engl.] *Treasure of the Rocks.*
- 3 *Die Vogelkäfige des Alfons J. Keller, Sammler und Antiquar.* 1985, ² 1993. – [Engl.] *Bird cages.*
- 4 *26 farbige Buchstaben.* 1986. – [Engl.] *26 colored letters.*
- 5 *Günterli und Aaterdö.* 1987. – [Engl.] *Günterli and Aaterdö.*
- 6 *Willi Baus, Grafiker, 1909-1985.* 1988. – [Engl.] *Willi Baus, graphic artist.*
- 7 *Zeichen.* 1989. – [Engl.] *Signs.*
- 8 *Richtigkeit und Heiterkeit.* 1990. ² 1993. – [Engl.] *Rightness and lightness.*
- 9 *Christian Leuthold, Schreiner und Möbelentwerfer.* 1991. – [Engl.] *Christian Leuthold, cabinet maker and furniture designer.*
- 10 *Freude an schöpferischer Arbeit.* 1992. – [Franz.] *Créer dans la joie.* – [Engl.] *Joy in creative work.*
- 11 *Freude an Schriften = Joy in type.* 1993.
- 12 *Roman Signer.* 1994. – [Engl.] *Roman Signer.*
- 13 *Josy Schildknecht, Marktfahrer.* 1995. – [Engl.] *Josy Schildknecht, street trader.*
- 14 *Farbige Kugeln, silberne Sterne.* 1996. – [Engl.] *Coloured balls, silver stars.*
- 15 *Typografisches Allerlei - und allerlei anderes (mässig gepfeffert).* 1997.
- 16 *Karl Uelligers Schüürililüt.* 1997. – [Engl.] *Karl Uelliger's Schüürililüt.*
- 17 *Andalusien im Appenzellerland.* 1998. – [Engl.] *With Andalusians in the Appenzeller Alps.*

Das rote Fass von Roman Signer. St.Gallen G. Müller, 1987. [Leserbriefe.]

Büchergilde Gutenberg. Frankfurt a.M. : Büchergilde Gutenberg, 1990.

Ribaux, Louis. *Lesen und auslesen – ein Buchhändler liest.* St.Gallen : VGS, 1999.

Edition Ostschweiz. St.Gallen : VGS, 2000-2016.

- 1 *Sitterkiesel.* 2000, ² 2000; ³ 2006.
- 2 *Mülenen.* 2001.
- 3 *Heilig Kreuz und Eichenlaub.* 2002.
- 4 *Herbstlaub.* 2003.
- 5 *Das Büchlein der Bücher.* 2004.
- 6 *Zu Papier gebracht.* 2005.
- 7 *Federleicht und daunenweich.* 2006.
- 8 *Puppenleben.* 2007.
- 9 *Von Wagnissen.* 2008, ² 2012.
- 10 *Im Freudenbergwald.* 2009.
- 11 *Charesalb ond Chlausebickli.* 2010, ² 2010.
- 12 *Das ABC eines Typografen.* 2011.
- 13 *Hohe Kragen, enge Westen.* 2012.

- 14 *still und heiter – der Buchbinder Franz Zeier zum Beispiel*. 2013.
- 15 *Metamorphose*. 2014.
- 16 *Tschicholds Faszikel*. 2015.
- 17 *Silberfischchen, Lilienhähnchen und andere Insekten*. 2016.

Karl Uelliger – *Skizzen und Notizen*. St.Gallen : VGS, 2003.

Zum Andenken an Peter Ochsenbein. St.Gallen : VGS, 2005.

Das Alphabet der guten Nachbarschaft. St.Gallen : VGS, 2017.

Nachtschar, Totenvolk, Schwarze Frau – einige Erzählungen aus Arnold Büchlis Werk "Mythologische Landeskunde von Graubünden. St.Gallen, 2021. [Privatdruck, im Buchhandel nicht erhältlich.]

Illustrator

Kopf, [Joseph] Hermann: *Gedichte*. St.Gallen : Eirene Verlag, 1954. [Federzeichnungen.]

Lehner, Peter. *Rot grün. Gedichte*. St. Gallen : Eirene Verlag, 1955. [Holzschnitte.]

Kopf, Joseph. *Durchschossen von blauem Sternlicht. Gedichte*. St.Gallen, Tschudy, 1963. [Federzeichnungen.]

Seneca: *Trostschrift an Marcia*. Neu-Isenburg : Ed. Tiessen, 1987. [Fünf Schriftholzschnitte.]

Ueber Jost Hochuli

«Jost Hochuli, Grafiker SWB / VSG, St.Gallen». In: *TM*. St.Gallen, 84/1, 1965, Separatum, 12 S.

«Modern Packaging Design». In: *Verpackung + Transport*. Zürich, 1966/10, 345. [Interview mit J. H.]

«Kostbarkeiten aus unseren Bergen – Eine Wanderausstellung bei der Schweizerischen Volksbank St.Gallen». In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 1. Febr. 1968.

Guggenheimer, Michael: «Wo die inneren Proportionen stimmen; Buchgestalter Jost Hochuli legt eine Mappe mit Holzschnitten auf». In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 20. Juni 1980.

Luidl, Philipp: «Das Messer, Werkzeug und Argument. Zu den Schriftholzschnitten Jost Hochulis». In: *Impri-matur*. Frankfurt a. M. : Gesellschaft der Bibliophilen, NF 9, 1980, 37–52.

Guggenheimer, Michael: «Schriften, von Hand bearbeitet». In: *Rorschacher Neujaahrsblatt 1981*. Rorschach : Löpfe-Benz, 1981, 3–12.

Luidl, Philipp: «4. Atypi-Seminar 1981. Schriftform und Werkzeug. Jost Hochuli». In: *Der Polygraph*. Frankfurt a. M., 35/10, 1982, 901–902.

Willberg, Hans Peter: «Jost Hochuli. Schrift- und Buchgrafiker / Lettering artist and book designer». In: *TM*. St.Gallen, 104/5, 1985, 1–16.

Kaeser, Hans-Peter: «Ernst Ziegler und Jost Hochuli: Hefte zur Paläographie des 13. bis 20. Jahrhunderts aus dem Stadtarchiv (Vadiana) St.Gallen». In: *TM*. St.Gallen, 105/2, 1986, 30. [Buchbesprechung.]

Pfeiffer, Hermann: «Das Buch: ein Körper». In: *Der Druckspiegel*. Heusenstamm, 41/6, 1986, 875, 877–880.

Pfeiffer, Hermann: «Hochuli – eine typografische Bastion in der Schweiz». In: *Der Druckspiegel*. Heusenstamm, 41/11, 1986, 1356–1360.

Kühni, Kühni: «Alphabet und Farbe». In: *novum, gebrauchsgrafik*. München, 58/6, 1987, 28–31. [Über das Typotron-Heft Nr. 4.]

- Egger, Herbert: ‹Neuer Auftritt für Ortsbürger, der Stadtbär bleibt fast der alte›. In: *Die Ostschweiz*. St.Gallen, 19. Nov. 1990.
- ‹Fragen zur Typografie. Der Druckspiegel im Gespräch mit Jost Hochuli›. In: *Der Druckspiegel*. Heusenstamm, 45/9, 1990, 1228–1231.
- Guggenheimer, Michael: ‹Jost Hochuli, Architekt gedruckter Worte›. In: *Passagen*. Zürich, 8, 1990, 18–20. – [Franz.] ‹Jost Hochuli, architect des mots›. In: *Passages*. Zürich, 8, 1990, 18–20. – [Engl.] ‹Jost Hochuli, Architect of the Printed Word›. In: *Passages*. Zürich, 8, 1990, 18–20.
- Rietmann, Melanie: ‹Ortsbürgergemeinde: Neues Erscheinungsbild›. In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 17. Nov. 1990, ii /1.
- ‹Ein Akt der Aufklärung›. In: *Der Druckspiegel*. Heusenstamm, 46/4, 1991, 340, 342–343. [Bericht über einen Vortrag von J. H. an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart.]
- Tomaszewski, Roman: Einführung zum Vortragstext von J. H. ‹Uwagi projektanta książek›, gehaltenlässlich seiner Ausstellung in Warschau [ohne Titel]. In: *proTypo*. Warschau, 2, 1991, 18–31.
- Weber, Andreas: ‹Kreativität und Präzision›. In: *Page*. Hamburg, 6/7, 1991, 54–55.
- Weber, Andreas: ‹Typo und Topografie, Kreativität und Präzision›. In: *Hamburger Satzspiegel*. Hamburg, 3, 1991, 24–25. [Teilweise der gleiche Text wie in *Page* 6/7 1991.]
- Egger, Herbert: ‹Die heute meist gelesene Bücherschrift ist eine 500 Jahre alte Schrifttype›. In: *Die Ostschweiz*. St.Gallen, 30. Juni 1992. [Bericht über die Gründung der Typophil AG.]
- Hanimann, Beda: ‹Jost Hochuli und die Schönheit der Bücher›. In: *Die Ostschweiz*. St.Gallen, 20. März 1992.
- Osterwalder, Josef: ‹Firma aus Liebe zur Schrift›. In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 1. Juli 1992. [Bericht über die Gründung der Typophil AG.]
- Weber, Andreas: ‹Broschüren von Jost Hochuli›. In: *TM*. St.Gallen. 111,/1, 1992, 24–26.
- Chatelain, Roger: ‹La typographie du livre en Suisse›. In: *Print*. Zürich, 1993 / 21–22, 46, 48. [Ausstellungs- und Buchbesprechung.]
- Stahlberger, Peter: ‹«Ganz gewöhnliche Bücher»– oder doch nicht?›. In: *Neue Zürcher Zeitung*. Zürich, 5. April 1993, 15. [Ausstellungs- und Buchbesprechung.]
- Werfel, Silvia: ‹Nachrichten aus einem Paradies der Typographen›. In: *Börsenblatt*. Frankfurt a.M., 66/ 20. 8. 1993, 9–11. [Ausstellungs- und Buchbesprechung.]
- Bluhm, Andrew: ‹Tales of obsolescence. Book Design in Switzerland›. In: *EuroPrinter*. Ostfildern, 1, 1994, 30–32. [Buchbesprechung.]
- ‹Honorary Fellowship to Jost Hochuli›. In: *Typographic News*. London : Society of Typographic Designers, 71, Sept. 1994, 3.
- Hunziker, Hans-Jürg [et al.]: ‹Die Typotron-Hefte 1–11, 1983–1993 / Typotron-Volumes 1–11, 1983–1993›. In: *TM*. St.Gallen, 62/5, 1994, 1–24.
- Matzig, Gerhard: ‹Die Gestalt des Geistes›. In: *Süddeutsche Zeitung*. München, 23. 7. 1994, 18. [Ausstellungs- und Buchbesprechung.]
- Ramseger, Georg: ‹Buchgestaltung in der Schweiz›. In: *Aus dem Antiquariat*. Frankfurt a.M., 1994/8, A 306–A 310. [Ausstellungs- und Buchbesprechung.]
- The Eurographic Press: *The Eurographic Press awards '95 for excellent selfpromotion in print*. Nijmegen, 1995, 8, 23.
- Krausch, Antje: ‹Jost Hochuli – ein Typosoph›. In: *Visual*. Zürich / Genève, 1995/2–3, 42–41.

- Leu, Olaf: «Der Bericht». In: *Die Schönen der Branche, 2. Europäischer Wettbewerb 95*. Fellbach, 1995. (Sonderveröffentlichung von OP Druckmagazin und ProfiPublisher.) [Jurybericht.]
- Meier, Hans-Heinrich: «Schönste Bücher aus Schweizer Verlagen». In: *Bindetechnik/ Reliure*. Stäfa, 17/6, 1995, 159–160.
- Bluhm, Andrew: «Unity in Diversity». In: *Printing World*. 15 March 1996, 38 [Besprechung eines Vortrags in St Bride, London.]
- Gantenbein, Köbi: «Bücher machen». In: *Hochparterre*. Zürich, 9/11, 1996, 41. [Buchbesprechung.]
- Müller, Pascale: ««Heute gibt es zu viel Kunst und zu wenig Handwerk». Buchgestalter Jost Hochuli, St.Gallen. Ein Portrait». In: *Der Schweizer Buchhandel*. Zürich, 54/15, 1996, 14–15.
- Meier, Hans-Heinrich: «Jost Hochuli: Buchgestaltung aus 20 Jahren». In: *Bindetechnik / Reliure*. Stäfa, 19/7–8, 1997, 111–112.
- Mettler, Louis: «Jost Hochulis «Bücher» aus dreissig Jahren – abseits gestalterischer Dogmen». In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 17. Febr. 1997. [Ausstellungsbesprechung.]
- «9 Fragen über Buchgestaltung an Hans Rudolf Bosshard, Hans Peter Willberg, Jost Hochuli». In: *TM*. St.Gallen, 65/1, 1997, 22–27.
- Schauvelberger, Peter E.: «Der Inhalt bestimmt die Form». In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 18. Febr. 1997. [Ausstellungsbesprechung.]
- Pfeiffer, Hermann: «Mit den Typotron-Heften zur «Schule der Typografie»». In: *Deutscher Drucker*. Ostfildern, 43/46, 1998, G 34.
- Baier, Hans: «Dem Leser und dem Thema verpflichtet. Der Gutenberg-Preisträger der Stadt Leipzig 1999». In: *Marginalien*. Wiesbaden, 154, 1999, 79–81.
- Bose, Günter Karl: «Jost Hochuli – ein Typograf aus St.Gallen». In: *Viscom*. St.Gallen, 2/14–15, 1999, 33–36. [Ausschnitte aus der Laudatio zur Verleihung des Leipziger Gutenberg-Preises.]
- Meier, Hans-Heinrich: «Jubiläum einer ungewöhnlichen Institution. 20 Jahre Verlagsgemeinschaft St.Gallen». In: *Bindereport*. Hannover, 112 /7, 1999, 19.
- Blume, Julia; Bose, Günter K. (Hg.): *Jost Hochuli*. Leipzig : Institut für Buchkunst, 2000. (Gutenberg-Galaxie, 1.)
- Pfeiffer, Hermann: «Mit dem Bücherschiff CLAUBO unterwegs». In: *Deutscher Drucker* [eingehaftete Beilage, I–VIII]. Ostfildern, 37/36, 2001, 31–38.
- Bachmann, Eva: «Thomas Mann, typografisch». In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 21. Juni 2002, 19.
- Bürkle, J. Christoph [et al.]: *Jost Hochuli – Drucksachen, vor allem Bücher = Jost Hochuli – Printed matter, mainly books*. Sulgen / Zürich : Niggli, 2002.
- Eerne, Linda; Kinross, Robin: «Designer Monographs». In: *Domus*. Rozzano, 855, Jan. 2003, 140.
- Hollis, Richard: «Jost Hochuli: Printed matter, mainly books». In: *Eye*. London, 47/12, 2003, 83–84.
- Meier, Hans-Heinrich: «Buchgestaltung in St.Gallen. Jost Hochuli: Ausstellung und Vorträge». In: *Bindereport*. Hannover, 116/4, 2003, 56–57.
- Spengler, Jolanda: «Ein schlichter, aber würdiger Platz». In: *Der Toggenburger*. Wattwil, 28. Mai 2003, 51.
- Guggenheimer, Michael: «Jost Hochuli gewinnt den Jan Tschichold-Preis». In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 1. März 2004, 19.
- Chatelain, Roger: «Une rétrospective signée Jost Hochuli». In: *m-magazine (Comedia)*. Bern, 7/4, 2005, 16.

- Meier, Hans-Heinrich: ‹Bucheinband-Gestaltungen von Jost Hochuli›. In: *Bindereport*. Hannover, 118/12, 2005, 56–58.
- Meier, Hans-Heinrich: ‹Vom Codex zum Laptop: Buchkultur in St. Gallen›. In: *Bindereport*. Hannover, 118/5, 2005, 48–49.
- Schmid-Gugler, Brigitte: ‹Himmelsziege fliegt›. In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 21. Juni 2006, 38.
- Osterwalder, Josef: ‹Chronik einer Leidenschaft›. In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 13. März 2007, 42.
- Werfel, Silvia: ‹Buchgestalter stiften Sinn›. In: *Börsenblatt*. Frankfurt a. M., 174/5, 2007, 20–22.
- Bachmann, Eva: ‹Ich mache Lesewerkzeuge›. In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 26. Apr. 2008, 27.
- Butz, Richard [et al.](Hg.): Hochachtend heiter. Jost Hochuli zum 75. Geburtstag. St.Gallen : VGS, 2008.
- Ribaux, Louis: ‹Buchgestalter Jost Hochuli und das innere Mass der Buchstaben›. In: *Librarium*. Zürich, 51/1, 2008, 34–45.
- ‹Typography in St.Gallen, 2. Jost Hochuli›. In: *Newwork magazine*. New York, 5, 2010, 1–19.
- Früh, Roland: ‹Jost Hochuli. Le Détail en typographie et trois nouvelles réalisations›. In: *étapes*. Paris, 194, 2011, 36–41.
- Kahl, Julia: ‹Down with dogma›. In: *Slanted*. Karlsruhe, 16, 2011, 112–114.
- Ambroz, Bojan; Egli, Daniel: *Zu Besuch bei Jost Hochuli*. DVD. Zürich : Zürcher Hochschule der Künste, CAST/Audiovisuelle Medien, 2012.
- Preisser, Martin: ‹Jeder Buchstabe ein Werk›. In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 17. Nov. 2012, 41.
- Schmid-Gugler, Brigitte: ‹Keine Hahnenkämpfe›. In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 28. Aug. 2012, 34.
- Bürki, Claude: ‹Der Himmel hängt voller Fonts›. In: *Werbewoche*. Zürich, 40/17, 2013, 10–11.
- Christen, Ruth: ‹Weissraum an der Tÿpo St.Gallen›. In: *Viscom*. St.Gallen, 16/22, 2013, 32–35.
- Hanimann, Beda: ‹Die Ästhetik des Unauffälligen›. In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 25. Sept. 2013, 24.
- Karner, Michael: ‹Vom Mut, sich seines eigenen Verstandes zu bedienen!› In: *Graphische Revue*. Wien, 3, 2013, 22–23.
- Ribaux, Louis: ‹Nichts darf stören›. In: *St.Galler Tagblatt*. St.Gallen, 8. Juni 2013, 11.
- Kahl, Julia: ‹Jost Hochuli und Roland Stieger, St.Gallen›: In: *Slanted*. Karlsruhe, 23, 2014, 218/219,222/223,226/227. [Mit DVD: Interview zum Thema ‹Tschichold in St.Gallen›.]
- tga Typografische Gesellschaft Austria (Hg.): *Hoch, Höher, Hochuli – Schriftliches zum Betriebsjubiläum, 08. Juni 2013*. Wien, 2014. [Privatdruck in kleiner Auflage, nicht im Buchhandel.]
- Werfel, Silvia: ‹Weissraum zum Anfassen›. In: *Deutscher Drucker*. Ostfildern, 50/1, 2014, 22–23. [Bericht über die Tÿpo St.Gallen 2.]
- Genova, Christina: ‹Vom Modernisten zum Klassiker›. In: *St. Galler Tagblatt*. St.Gallen, 18. Sept. 2015, 25. [Bericht über Ausstellung und Publikation *Tschicholds Faszikel* im Rahmen der Tÿpo St.Gallen, 3]
- Werfel, Silvia: ‹Be- und Entschleunigung›. In: *Deutscher Drucker*. Ostfildern, 51/22, 2015, 22–23. [Bericht über die Tÿpo St.Gallen 3.]
- Carter, Sebastian.: ‹Jost Hochuli, Tschicholds Faszikel ...› In: *Journal of the Printing Historical Society*. London, New Series Nr. 25, 2016, 101–102. [Buchbesprechung.]
- Genova, Christina: ‹Höchst liederliches Machwerk›. In: *St. Galler Tagblatt*. St.Gallen, 3. Nov. 2016, 23. [Bericht über Ausstellung und Publikation ‹Tschichold in St.Gallen›.]

- Jun, Kay; Jeong, Jaewan: ‹Jost Hochuli›. In: *10 World Book Designers*. Paju (ROK) : Ahn Graphics, 2016, 32–48, 214–251.
- Mugikura, Shoko: ‹Book Typography, Edition Ostschweiz, Jost Hochuli›. In: *Typography*. Tokyo, 10, 2016, 110–116.
- Werfel, Silvia: ‹Handgeschriebene Briefe im Museum›. In: *Deutscher Drucker*. Ostfildern, 52/11, 2016, 70. [Zur Ausstellung im Museum für Druckkunst, Leipzig.]
- Burke, Christopher: ‹Tschichold in St.Gallen›. In: *Forum*. Powys, Nr. 33, 2017, 25. [Buchbesprechung.]
- Mugikura, Shoko: ‹Detail in Typography›. In: *Typography*. Tokyo, 11, 2017, 120–121. [Buchbesprechung.]
- Mugikura, Shoko: ‹Tschichold in St.Gallen›. In: *Typography*. Tokyo, 11, 2017, 11. [Buchbesprechung.]
- Werfel, Silvia: ‹Schrift und Erkenntnis›. In: *Deutscher Drucker*. Ostfildern, 53/12, 2017, 22–23. [Zu den Leipziger Typotagen im Museum für Druckkunst, Leipzig.]