



COVER STORY: ARTISAN FIDELITY *Ernst Neve*

RESTAURATIE NAAR KUNST

Op de cover van de VinylXtra van vorig jaar stond 'ie al prominent en bij het schrijven van de diverse artikelen kwamen ze al ter sprake: de vroege meesterwerken van bijvoorbeeld Garrard, Thorens, Lenco en zelfs Technics. Enig speurwerk zette mij op het spoor van een restaurateur die het ambacht tot een ware kunst heeft verheven. Ik heb het over Christopher Thornton van Artisan Fidelity.



Ik geloof dat ik op jacht was naar beeld van de Garrard 301 toen ik voor het eerst het resultaat van de noeste arbeid van Christopher Thornton zag. Met een voorkomen dat me nog het meest deed denken aan een art Deco cruiseschip en dan doel ik op de statuur van de Titanic en niet zozeer het zinkgedeelte, zag ik een tot gloednieuw gerestaureerde Garrard 301 met de veelbetekenende naam Statement. Wat me verbaasde was dat hier niet zomaar even een zogenaamde plinth omheen was geknald, nee, het volume moest wel duiden op meer. Een kort gesprek met de

maker leverde een schat aan kennis op. Wat blijkt nu; Chris is al bijna 25 jaar met zijn grote liefde bezig, het herbouwen van vintage draaitafels. De goede man, die zichzelf Designer noemt wordt geïnspireerd door muziek en higher fidelity. Een prachtige term. Hij weet oud en nieuw te combineren als hij het meubelmaken, CNC technieken en CAD ontwerpen hand in hand laat gaan. Met een team van specialisten wordt niet alleen een voortreffelijk dempend chassis gecreëerd, maar ook nog eens eentje die er zo mooi uitziet dat je er sterretjes van zou gaan zien. Betoverend gewoon.



De grootste tovenarij speelt zich misschien wel binnenin de kunststukken af. Door de specialisatie op enkele modellen van Garrard, Thorens, Lenco en Technics is gedurende de laatste kwart eeuw een schat aan data verzameld als het gaat om het combineren van materialen in een sandwichconstructie. Chris en zijn team zijn erachter gekomen dat ieder type draaitafel anders reageert op enerzijds de intern toegepaste houtsoorten en metalen, maar ook nog eens op hoe deze zijn samengevoegd en de onderlinge verhoudingen qua afmetingen. Echt alles is uiteindelijk van invloed op de klank en alleen de beste resultaten worden tot standaard gemaakt. Het resultaat na 25 jaar ervaring is een kennis over het combineren van materialen met betrekking tot de klank die onovertroffen is.

Toch is het niet zo dat er een vast concept is ontstaan voor ieder model, alleen een enorme hoeveelheid data en kennis. Dit wordt vervolgens gebruikt om voor ieder model Artisan



Fidelity een eigen methodologie te volgen, een eigen zoektocht naar een unieke opeenstapeling van lagen in het samenspel van dempen, toevoegen van massa en verstevigen van de behuizing. Ieder platform behoeft dan een speciale

basis van ingrediënten, om vervolgens via maatwerk het ontwerp af te maken. Als de behuizing eenmaal gereed is, wordt het tijd voor de afwerking met de meest exotische houtsoorten. Het houtfijnere, variërend in dikte van ± 1 tot 3mm, is handgeselecteerd en wordt met de grootste zorg verwerkt op het exterieur. Ook de afwerking met massief houten planken behoort tot de mogelijkheden. Al het hout wordt gecoat en geseald voor een ultieme structurele duurzaamheid en interne sterkte. Deze coating en sealing is tevens het grote geheim van de smid (of was). Het zorgt





ervoor dat de structurele integriteit ook na verloop van tijd intact blijft, ongeacht de omstandigheden (binnen redelijke grenzen). Want hout als zodanig heeft de vervelende eigenschap van structuur te veranderen, en dat is hier echt een ongewenste eigenschap. Deze enorme mate van handwerk houdt tevens in dat de klant kan bepalen wat hij het mooist vindt.

Nu we het over de behuizing hebben gehad is zeer belangrijk onderdeel van de restauratie tot kunststuk, wordt het tijd om het over de loopwerken zelf te hebben. Zoals gezegd is

Artisan Fidelity gespecialiseerd in een aantal modellen van Garrard, Thorens, Lenco en Technics. Het nadeel van dergelijke modellen is dat deze niet meer gemaakt worden, althans standaard. Gebruik makend van een combinatie van new old stock en zelf gemaakte onderdelen op 100% nauwkeurige specificaties of beter dan origineel worden





loopwerken gemaakt die ten eerste niet van nieuw zijn te onderscheiden of, beter nog, voorzien van een laag autolak er mooier dan origineel uitzien. Serieus, het eindresultaat is “mind boggling” in goed Engels. Maar wederom zitten de details verder verscholen, want Chris maakt ook plateau's voor de loopwerken die in hun eenvoud zo verschrikkelijk mooi gemachineerd zijn, dat de tranen in je ogen schieten. Combinaties van aluminium, staal en magnesium zijn in plateau's van een kilo of tien zijn niet ongewoon. Standaard pulleys vervangen door kunststukjes van koper, chassis waar alle originele klinknagels worden vervangen door gepolijste schroeven, idler aandrijvingen worden verbeterd met een lang houdbaar rubbercomposiet oppervlak, en ga zo maar door. De lijst met te vervangen onderdelen is schier oneindig en de een is mooier dan de ander.

Na de behuizing en het loopwerk is het relevant te melden dat Artisan Fidelity ook zijn voorkeur voor toonarmen heeft; het zal niet. Op zijn lijst prijkt een aantal modellen van het merk Reed, Ikeda, Kuzma, Graham, Schroeder, Durand, Origin Live en Ortofon. De toonarmen los zijn al een feest, maar als je ze eenmaal gemonteerd op een van zijn creaties ziet, word je bevangen door een sensatie die het midden houdt tussen rust en opgewonden. Stilte voor de storm. Nu is een toonarm zonder element, net zoiets als een fiets zonder stuur. Wat kan je anders verwachten dan een keuze uit elementen als Koetsu, Miyabi Labs, Lyra Analog, Miyajima Labs, Ikeda Labs, Ortofon en Van den Hul. Besef je goed dat achter al deze merken verhalen schuilgaan waarover hele boeken volgeschreven kunnen worden. We hebben het hier over de absolute crème de la crème. Omdat de afbeeldingen





van de draaitafels van Artisan Fidelity zo veelzeggend zijn, hebben we ze iets groter dan normaal afgebeeld. Wat een feest. Het enige waar we het nu nog niet over hebben gehad is wat dit feest moet kosten. Ik twijfel eigenlijk of hier wel op moet worden geantwoord. Laten we eerlijk zijn, als je bij de Bentley dealer bent, informeer je niet naar de prijs, omdat je je 'm in dat geval waarschijnlijk niet kunt permitteren. Laat staan afdingen, zie je het voor je? Laat ik het samenvatten dat

een draaitafel van de hand van Chris zowel onze de rubrieken recensie, achtergrond, over de top als off topic zou passen, al naar gelang de invalshoek. Ik maak in ieder geval een diepe buiging naar een man die van zijn liefde zijn werk heeft weten te maken en high end op een voetstuk heeft gezet waar het hoort. Chapeau!

[Meer informatie op www.artisanfidelity.com](http://www.artisanfidelity.com)

