

JAZZ HOT

Octobre 1992



Ross (g), Ana Luisa De Moraes Azenha (voc)

Enregistré à New York les 22 mai, 9 et 20 juillet 1991

Durée : 71'46

Édis 7005 2 d.st. Harmonia Mundi

SELECTION

IVO PERELMAN *Children Of Ibeji*

Vina do Santo, O Marro, Chant for

Loquim, Oh, Que Noite Tão Bonita,

Chant for Oshum, Chant for Oshala,

Little Rocks of Aruanda, Tom's Diner,

Chant for Ibeji, Cantar

Ivo Perelman (ss), Flora Furtim (voc),

Fred Hopkins (b), Don Pullen (pt),

Andrew Cyrille (dr), Guilherme Franco

electric (perc), perc, voc), Frank

Culón (perc, voc), Mor Thom (perc,

perc), Mano's Badrena (perc), Brandon

Un musicien à suivre de près. Parce qu'Ivo Perelman est un homme libre. Libre de jouer une musique courageuse, flamboyante et exigeante, au-delà des collibets qu'il croit facile, en 1992, de formuler à son sujet. En dehors des modes, des écoles et des courants du jazz actuel, ce Brésilien de 31 ans nous rappelle Albert Ayler, ce qui est à la fois rare et intéressant. Globe-trotter infatigable, d'une curiosité insatiable, touche-à-tout (il a joué du violon, du trombone, du violoncelle, etc.). Ivo a vécu au Canada, en Italie, à Los Angeles et à New York depuis 1990. Ses voyages et rencontres multiples lui ont permis de jouer avec Peter Erskine, John Patitucci, Geri Allen, et bien d'autres. Passionné par les enfants et surtout par leur avenir, il a voulu avec ce *Children of Ibeji* rendre compte de l'atrocité quotidienne vécue, au Brésil, par les gosses de la rue. Attiré par la musique folklorique (le thème de son premier disque était les chansons d'enfants, ici, par le rituel et le drame), Ivo nous livre de poignantes incantations, sur des chansons et des airs traditionnels brésiliens.

Ce CD, qui renferme de véritables pépites (Cantory est un long poème déclamé), le travail d'une âme passionnée, d'un lyrique au grand cœur, d'un sensuel et d'un mélancolique. S'il possède le même sens de l'urgence qu'un « Rahsaan » Roland Kirk, et si, en solo, on pourrait évoquer Sonny Rollins, Ivo Perelman ne joue que lui-même. La voie est qu'il s'est tracée lui appartient. Sa musique, aux origines sud-américaine, possède aussi une légère pointe d'accent de l'Europe de l'Est, et rappelle quelquefois la musique juive traditionnelle, d'Europe centrale. A découvrir d'urgence en ces temps de disette.

Thierry Poitman