

**Ivo Perelman**

Children of Ibeji

5



*Mina do Sante / O morro / Chant for Logum / Oh! que noite tão bonita / Chant for Oshum / Chant for Oshala / Little rocks of Aruanda...*

Jeune saxophoniste pauliste talentueux, Ivo Perelman puise dans le répertoire des chants traditionnels brésiliens sa source d'inspiration. Son premier album, *Ivo* (IB n°66), s'inspirait des rondes enfantines. *Children of Ibeji* emprunte ses thèmes aux religions afro-brésiliennes. Toutefois, la démarche et la dynamique musicale sont identiques. Son style, hérité d'un concept des années soixante, le *free jazz*, n'est pas sans rappeler la plus singulière des composante de ce mouvement, Albert Ayler. Mais loin de copier, Ivo Perelman propose une alternative à sa culture et à ses préoccupations. Sa musique est forte, sincère, chaleureuse, courageuse... et suggère une nouvelle *anthropophagie*.

P. R.