

V I D A & ART

“Jam session” une zambumba ao sax

Uma “jam session” inédita, reunindo músicos que só aparentemente não teriam uma identidade comum. Este foi o encontro da banda de pifanos dos irmãos Aniceto com o sax tenor paulista Ivo Perelman, registrado no vídeo “Ivo In Ceará: A Musical Journey in Northeastern Brazil”. O título é em inglês mesmo, pois o trabalho destina-se, em princípio, a Nova Iorque (onde o músico reside). De lá ele poderá desenvolver um projeto mais abrangente, unindo-o, através de imagens e sons, com outros elementos da música popular cearense.

Os dois números documenta-

dos no curta-metragem nascem a partir de temas tradicionais do repertório do Aniceto. Ao som da banda cabaçal se sobrepõe o inspirado solo improvisado de Ivo. Na “Briga do Cachorro com a Onça” por exemplo o saxofonista desencadeia todo um fraseado livre, explosivo, que o fez ser reconhecido pela crítica norte-americana como um dos raros talentos que inovaram a vertente inaugurada pelo mestre John Coltrane. As imagens, dirigidas por Rosemberg Cariri, registradas e editadas por Kin, desencadeiam “flashes” do universo cultural sertanejo. A boca do sax é a cornucópia de onde parecem jorrar tais referências

reelaboradas modernamente.

Ivo Perelman gravou dois discos nos EUA. Somente o primeiro, baseado em nossas cantigas de roda, saiu no Brasil. O outro, “Children of Ibeji”, reinterpreta a tradição do canto religioso afro-baiano. Com ele têm gravado artistas como Flora Purim, Airto Moreira, Minu Cinelu, Don Preston, Fred Hopkins, John Patitucci, Andrew Cyrille etc — alguns com passagens por grupos como o de Miles Davis, Chick Corea, Cecil Taylor, Frank Zappa. Lançado no mercado norte-americano, existe ainda o vídeo “Ivo Perelman Live in New York”, ainda inédito no Brasil. (F.H.)