

Combinando lo exótico y lo vanguardista

Por Ernesto Jáuregui

Como una especie de follow-up a su aclamado debut discográfico en los Estados Unidos ("Ivo," K282, 1990), el imponente saxofonista Ivo Perelman, nacido en Sao Paulo hace 30 años, ha elaborado el vídeo VHS titulado "Live in New York" (Video Arts International) con el acompañamiento de extraordinarios músicos norteamericanos y brasileños. En este set de 58 minutos Perelman interpreta tres composiciones que fueron incluidas precisamente en el CD "Ivo." Mezclando lo exótico y lo vanguardista, Perelman seleccionó tres tradicionales tonadas infantiles de su tierra natal, creando novedosos arreglos que hacen hincapié en la espontaneidad de cada solista. A propósito, los solos emotivos y distintivos de Perelman se fundamentan a menudo en las exploraciones de John Coltrane, así como en la escuela de Sonny Rollins y Archie Shepp.

Perelman también encuentra recientemente su inspiración en la música litúrgica afrobrasileña y utiliza su registro agudo y tono penetrante para complementar el fortificante matiz cubano de la pianista Geri Allen. La cantante Flora Purim no se queda atrás y logra expandir su extensión vocal y estilística, mientras el virtuoso bajista Fred Hopkins abofetea eficazmente su instrumento, transformándolo en un impresionante tambor altisonante que concuerda con la percusión de Mino Cinelu, Elson Falcão y Andrew Cyrille.

Nuevos discos de Benny Green, Michel Petrucciani, Joe Turner, McCoy Tyner, etc.

Al contrario de la mayor parte

de los pianistas de su generación, el neoyorquino Benny Green puede conversar extensamente sobre sus ídolos musicales, tales como Horace Silver, Bobby Timmons, Wynton Kelly y Cedar Walton. El CD "Greens" (Blue Note) demuestra su interés en explorar el legado de tales predecesores pianísticos, resaltando principalmente la influencia del legendario Errol Garner, transmitida a través del swing sensitivo de Green. Ese interés en la historia del jazz también se puede apreciar, por ejemplo, en la influencia armónica de Hank Mobley en la hermosa balada "I See Your Face Before Me" o en el blues "Bish Bash," dedicado a su mentor, el pianista Walter Bishop Jr., alias "Bish."

Las grabaciones de Michel Petrucciani, el menudo compositor y pianista francés, siempre contienen conceptos internacionales y una variedad de acentos percusivos y rítmicos. En el CD "Playground" (Blue Note) encontramos elementos franceses, italianos, brasileños, cubanos y jamaicanos. "Brazilian Suite número 3" consiste principalmente de piano y percusión, mientras que "Piango Pay The Man" es una breve conversación de piano y bongó (la frase "pay the man" por supuesto, es algo que concierne a cualquier músico). Otros ejemplos: el título del tema titulado "Contradiction," caracterizado por su sentido de reggae, se deriva de la contradicción entre los solos y los cambios de acorde, brindándole la oportunidad a Perelman de actuar libremente con su mano derecha. Claro que este CD, dedicado a su padre, constituye un emotivo tributo a su familia, sus amigos e inspiraciones. Esto es evidente en la pieza titulada "Home," un



Ivo Perelman

saludo a su ancestro italiano en ritmo de samba, así como en "Miles Davis' Licks" —un blues inspirado en el fraseo del legendario trompetista y mezclado con una canción de una francesa—.

the exotic and the Avant-Garde