

LATIN BEAT

MAGAZINE

Salsa, Afro-Caribbean, Latin Jazz and More...

VOLUME 3, NUMBER 4 MAY 1993 \$2.00



IVO PERELMAN

Children of Ibeji

(Enja)

Con el acompañamiento de músicos excepcionales – Manolo Badrena, Don Pullen, etc. – el saxofonista Ivo Perelman emplea cantos litúrgicos del candomblé y elementos folclóricos de Brasil que se sumergen en el remolino del jazz vanguardista de los años sesenta. De hecho, la ejecución de Perelman constituye una amalgama tan feroz y fracturada de Albert Ayler, el falsetto chamuscado de Pharoah Sanders, la quiotesca de Gato Barbieri, aunque sus composiciones nos hace pensar en la ingenuidad engañosa de Sonny Rollins. El disco está dedicado al espíritu sagrado de Oshala, es el oricha de los niños en la mitología del candomblé. También se incluye la tradición afrobrasileña de la fertilidad y la abundancia – y a Oshala, representación de la fraternidad, el equilibrio espiritual y el carácter cíclico de la muerte.