

Mysterious Doors Have Been Opened

A great light has appeared on the jazz scene. It is Ivo Perelman, the mysterious tenor sax player from Brazil. His powerful tone is comparable to those of Albert Ayler and Gato Barbier. It is mysterious but there is also a haunting quality in it that is familiar. This is the debut of this year's number one player; it has a quality which cannot be properly expressed in words but which is one sure to tug on the heartstrings of the Japanese soul. With the back up of some of the best musicians in America, mysterious doors have been opened up.

神秘の扉が開かれた。

ジャズシーンに突然、凄い閃光が走った。ブラジルからやってきた謎のサクソフレイヤー、イーボ・ペレルマン。アルバート・アイラー、ガトー・バルビエリにたとえられる衝撃的なトーン。ミステリアスだが何故か懐かしさを感じる哀愁味。日本人の心の琴線を震わせる音楽で表現できない魅力を得た今年一番の大物プレイヤーのデビュー。アメリカの超一流ミュージシャンのバックアップを得て、今、神秘の扉は開かれた。



IVO PERELMAN
AJITO
TORA PURIM
JOHN PATTUCCI
PETER ERSKINE
DON PRESTON
BUELL NEIDLINGER
LIANE ELIAS

イーボ/
イーボ・ペレルマン

スレイブズ・オブ・ジョー/ネスタルア(この道で)/カーネーションと
バラ/エル・ディア・ケ・キエラス(悪いのとくど)/シラング・シラン
シーニャ/テレジーニャ/ジエブス/ボンタ・ジ・アレイア(♫の唄)
イーボ・ペレルマン(ts) ジョン・バットウッチ(b)
アイアート(perc) ブエル・ネイドリンガー(b)
フローラ・プリム(vo) ドン・プレストン(o. syn)
ピーター・アースキン(ds) イリアーナ(p)
プロデュース: マーティ・クリストル
9・21発売 | KICJ-19・税込 ¥2,500
(11頁: 1983.4.24. カリフォルニア)

