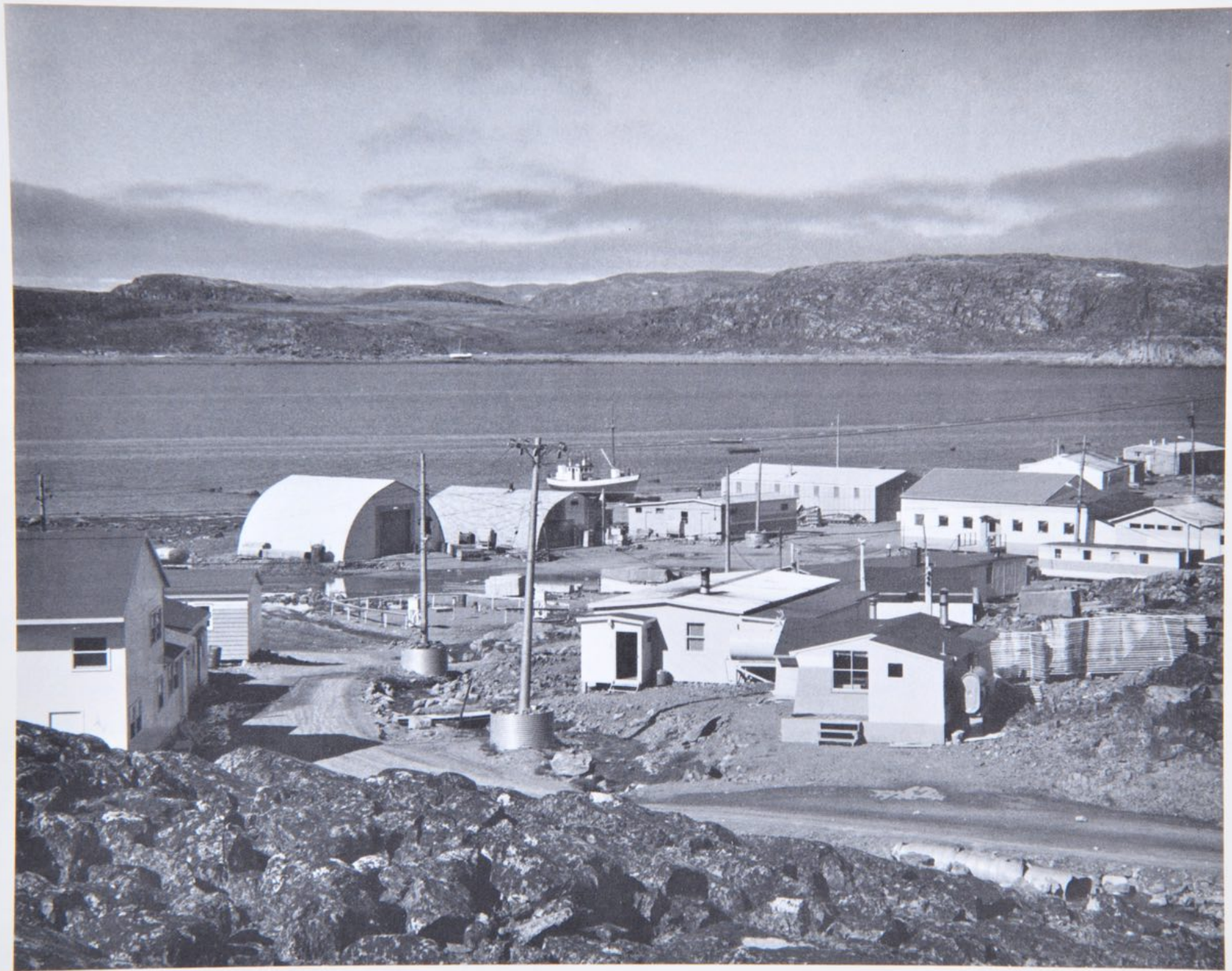


CAPE DORSET PRINTS/ESTAMPES 1974





Fifteen years have now passed since Osuitok, Kananginak, Iyola, Luktak, and I did our wild dance of excitement after we pulled the original rough proof of Pootoogook's *Summer Caribou*.

Over the years the West Baffin Eskimo Co-operative and their fellow Canadians have become genuinely proud of the bright genius of their many talented members. They see Kenojuak flashing her powerfully complex prints before our eyes and watch the grand old lady, Pitseolak, still creating her splendid and prolific visions, while mothering two generations of her own important printmakers and carvers. Neither we nor they can forget the dear Parr who so fearlessly delineated his archaic forms, somehow imbuing each one with a sense of history, bringing images to us from an age we have never known. Tudlik, Niviaksiak, Kiakshuk and others are now gone, and yet Cape Dorset still possesses an embarrassment of artistic talent.

The art style of the Canadian Eskimo remains free of those troublesome yardsticks of the European School with which we try to measure our art. As you may see in this year's collection, the printmakers are as yet untouched by our instant systems of visual communications. We are harmed, I believe, by art ideas whirling electrically around the globe, lending a country's once individual art into the blandness of world art where suddenly most pottery looks Japanese, most weaving looks Scandinavian and most paintings from everywhere look like instant New York. Still uninfluenced by this, the Inuit continue to make their own highly original impressions.

Vintage Eskimo prints as well as carvings, have slowly become one of the liveliest financial investments in Canadian history. Their prices continue to rise like comets, much to the delight of early collecting enthusiasts. But even this fact has not yet hurt the Eskimo artists who continue to express themselves openly and freely, and still maintain access to their powerful magical world of shamanistic myths and dreams.

Probably no one now living may accurately foresee the future of Canadian Eskimo prints or carvings. Most of the present printmakers were born into a way of life that is quickly slipping away, for they are pressed on every side by the relentless onslaught of civilization. Will the present generation of printmakers pass on to their children their boundless treasure of creativity or will they be forced to see it erode and die?

In 1975 it is not enough for us to address ourselves to the past and present. We should ask if there is not some way to help these northern artists to deal with the future of their children. We have already deeply entwined their lives with ours. We should not stand on the side lines entrusting the art taught in our public schools and say, "I wonder what will happen to Eskimo Art?"

JAMES HOUSTON

Quinze années se sont maintenant écoulées depuis que Osuitok, Kananginak, Iyola, Luktak et moi-même dansâmes notre folle farandole après avoir tiré la première épreuve des "Caribous d'été" de Pootoogook.

Au cours des années, les membres de la "West Baffin Eskimo Co-operative" et leurs compatriotes se sont enorgueillis, à juste titre d'ailleurs, du grand talent de bon nombre de leurs adhérents. Ils voient Kenojuak qui fait flamboyer ses estampes, puissantes et complexes, et regardent Pitseolak, grande dame de l'art esquimau et maître de deux générations de graveurs et de sculpteurs, qui crée encore, et de façon prolifique, ses splendides visions. Personne ne peut oublier ce cher Parr qui, par ses formes archaïques audacieuses, a imprégné ses oeuvres d'une expression historique et fait découvrir des images d'un passé inconnu. Tudlik, Niviaksiak, Kiakshuk et d'autres encore ne sont plus parmi nous, mais Cape Dorset demeure un foyer de talents artistiques.

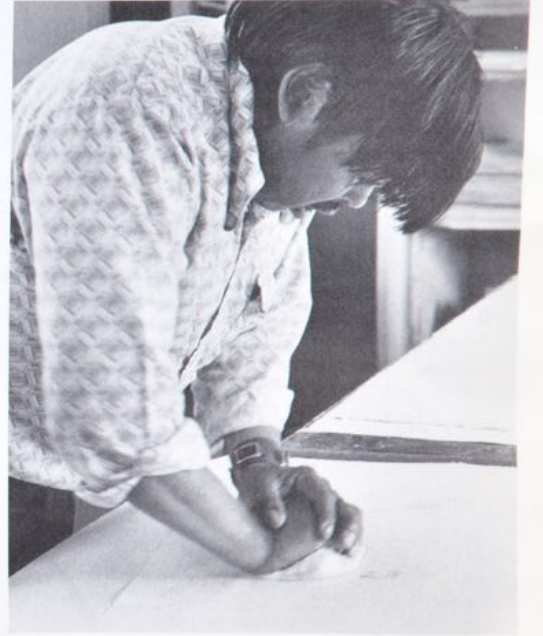
Le style artistique des Esquimaux du Canada n'a toujours pas été mesuré à l'aucune de l'École européenne qui sert à juger notre art. Comme on pourra le voir dans la collection de cette année, les graveurs n'ont pas encore été atteints par nos systèmes instantanés de communications visuelles. Je crois que les concepts artistiques lancés de par le monde sont nuisibles, car ils catapultent le caractère particulier de l'art d'un pays dans la fadeur de l'art universel selon lequel les pièces de céramique semblent toutes provenir du Japon, les pièces tissées de la Scandinavie et les toiles de New York. Il y a cependant les Inuit qui ne se sont pas laissés influencer par ces tendances et qui continuent de créer leurs estampes originales.

L'acquisition de chefs-d'oeuvre de la gravure et de la sculpture esquimaudes constitue maintenant un des placements les plus sûrs. Le prix des pièces continue de monter en flèche, à la grande satisfaction des premiers collectionneurs. Ce fait n'a pourtant pas influencé les artistes esquimaux qui continuent de s'exprimer spontanément et qui demeurent en contact avec leur monde magique de mythes et de rêves chamanistes.

Il est presque impossible de prédire l'avenir des estampes et sculptures esquimaudes. La plupart des graveurs contemporains ont connu un mode de vie qui est en voie de disparition, car il subit les assauts implacables de la civilisation. La génération actuelle de graveurs saura-t-elle transmettre ses talents illimités à ses descendants ou les laissera-t-elle périr?

Il ne suffit plus, en 1975, de se pencher sur le passé et le présent. Nous devons nous demander s'il n'y a pas moyen d'aider les artistes de notre Grand Nord à résoudre le problème de l'avenir de leurs enfants. Etant donné que nous avons déjà entremêlé leurs vies aux nôtres, nous n'avons pas le droit de nous tenir dans les coulisses, de nous en remettre aux cours d'art dispensés dans les écoles et de nous demander par la suite ce qu'il adviendra de l'art esquimau.

JAMES HOUSTON





1400. WAB 78/1000. MAZ 77.

1 Hunters of Old
Chasseurs d'antan
24x34
red, green, black
rouge, vert, noir
stone cut/gravure sur pierre
after/après Parr



2 Summer Birds 500" MN 77:
Oiseaux d'été
25x17
red, blue/rouge, bleu
stone cut and stencil/gravure sur
pierre et pochoir
Pitseolak



3 Spring Visitor 500" GofA-76
Visiteur du printemps
24 1/2x17
green, red, black
vert, rouge, noir
stone cut/gravure sur pierre
Pitseolak

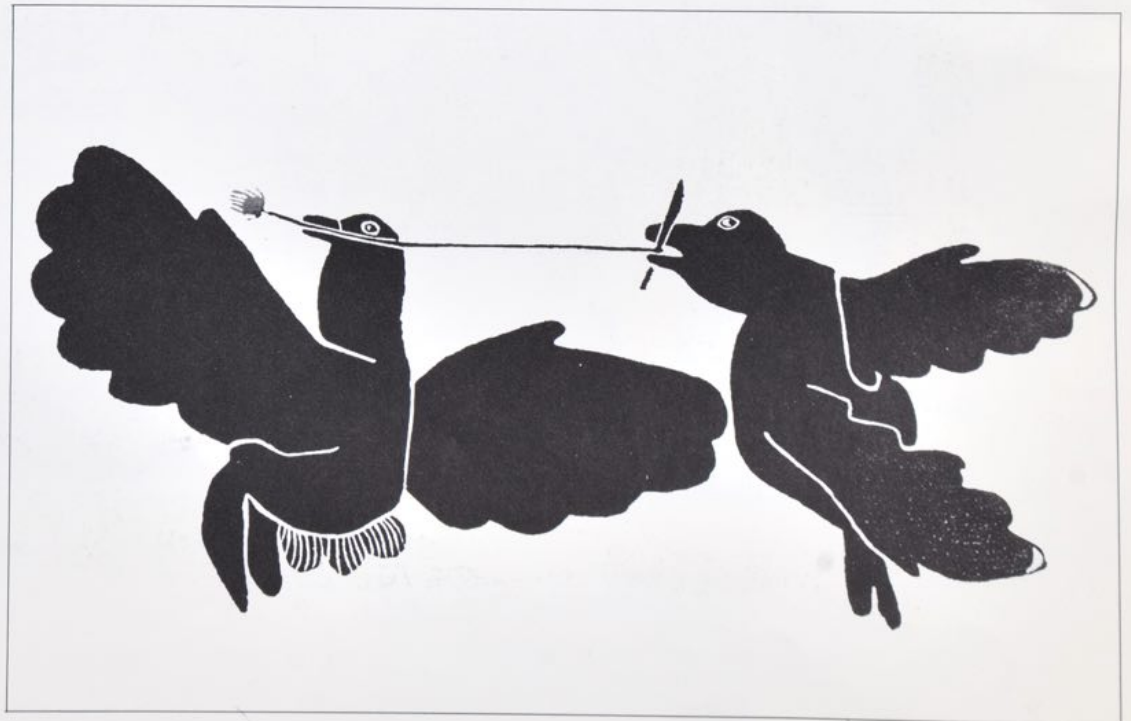


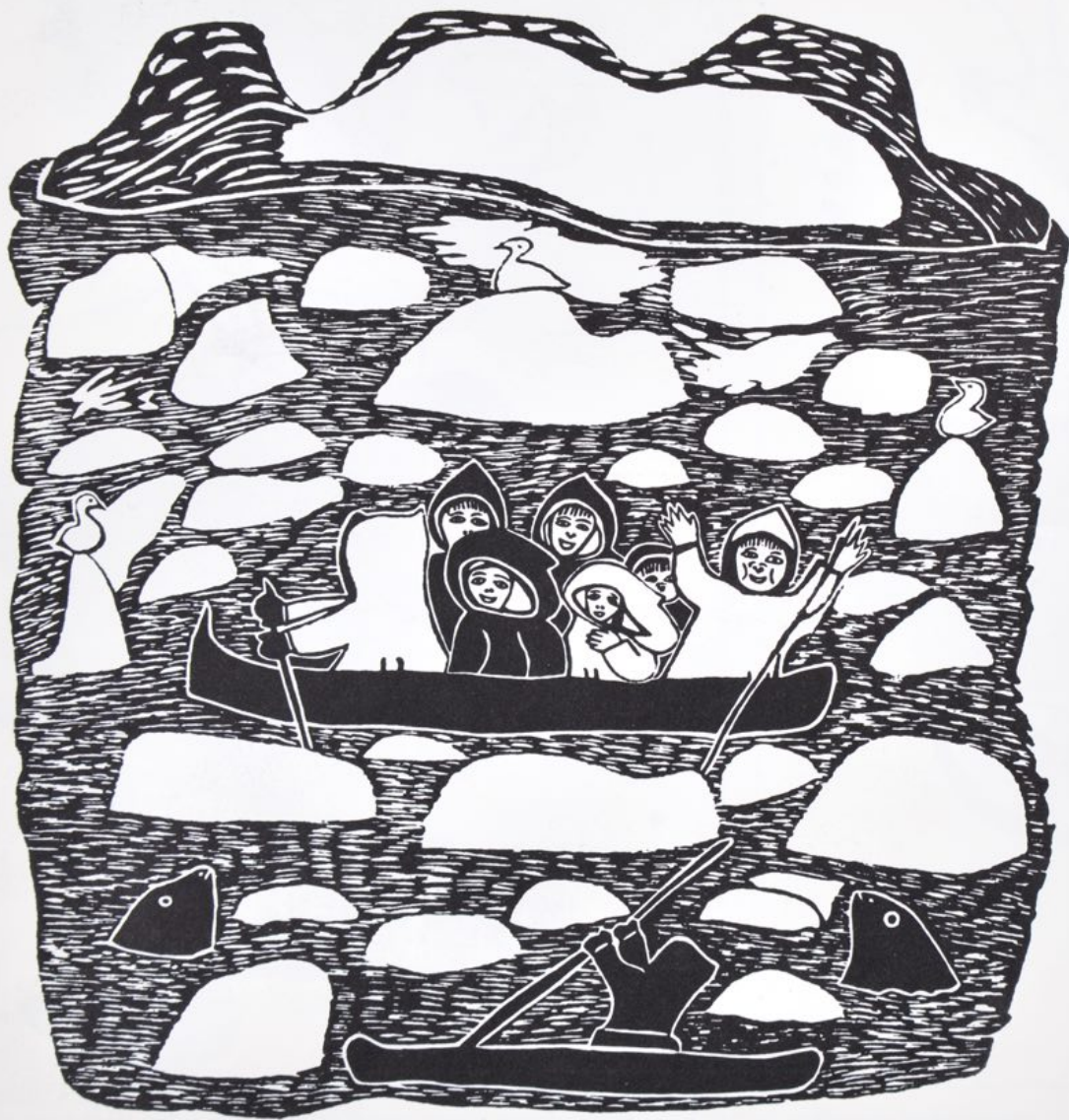
4 Summer Twilight 500° MN. 78 / 500° GofA. 76.
Crepuscule d'été
17x24 1/2
blue, green, yellow, orange
bleu, vert, jaune, orange
stone cut/gravure sur pierre
Pitseolak

- 5 Moulting Geese/Oies en mue
17x24
green, orange/vert, orange
stone cut/gravure sur pierre
Pitseolak

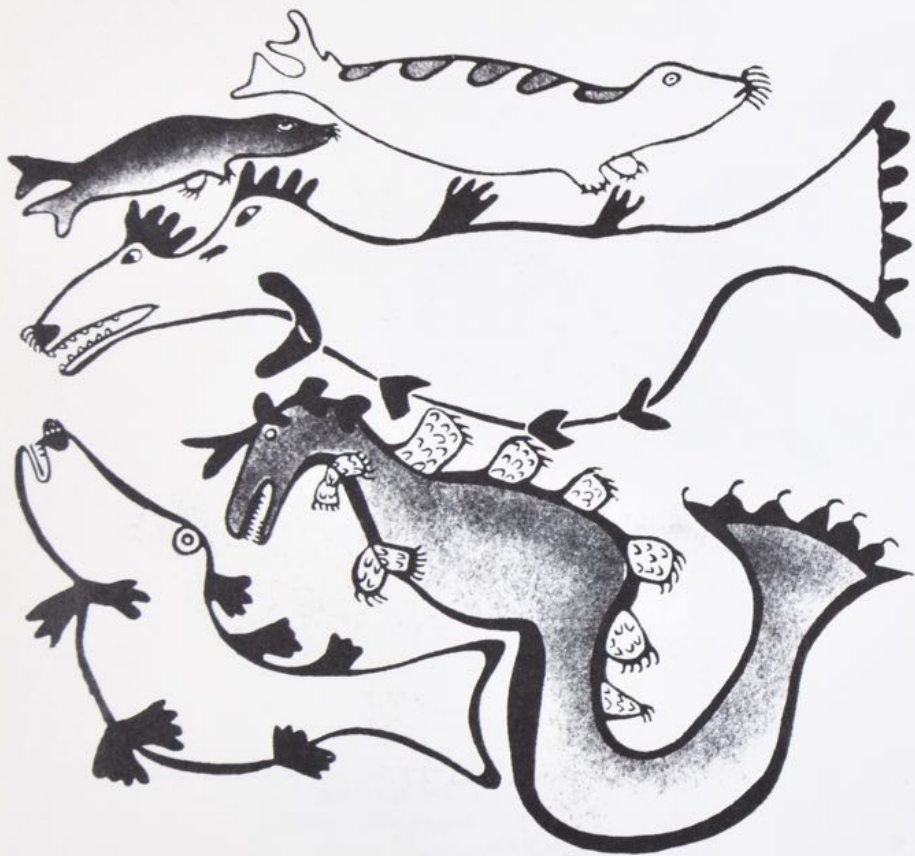


- 500 Gof A 76
- 6 Birds Playing/Jeux d'oiseaux
17x25
blue, green, red
bleu, vert, rouge
stone cut/gravure sur pierre
Pitseolak





400° M.N. 77 / 500° Raven. Enno. 79.
7 Journey through Ice Fields
Voyage à travers des champs
de glace
25 x 34
green, blue, black, brown
vert, bleu, noir, brun
stone cut/gravure sur pierre
Pitseolak



275 WAB-72/600 GofA-76/650 WIT 79 snud/
 8 Seabeasts/Animaux marins
 25x34
 green, grey/vert, gris
 stone cut and stencil/gravure sur
 pierre et pochoir
 Pitseolak



9 Woman with Goslings 525 Raven-79
 Femme avec oisons
 24 1/2 x 16 1/2
 dark green/vert foncé
 stone cut/gravure sur pierre
 Pitseolak



10 Woman and Bird with Berries :500- GofA '76
 Femme et oiseau avec baies
 24 1/2 x 17
 green, orange/vert, orange
 stone cut/gravure sur pierre
 Pitseolak



11 Hunter with Caribou Head 225 WAB. 78 / 250 SMW. COTTAGECRAFTS. 79.
 Chasseur avec tête de caribou 450- Raven.
 25 x 17
 black, brown/noir, brun
 stone cut/gravure sur pierre
 Pitseolak



12 Bird Spirit Atop Dog
 Esprit d'oiseau sur chien
 34x25
 green, brown/vert, brun
 stone cut/gravure sur pierre
 Pitseolak



13 Owls & Egg/Hiboux et oeuf 375° WAD 78 / 300° WAD 78 / 400° MA2. 77.
 24 1/2 x 17
 red, green/rouge, vert
 stone cut/gravure sur pierre
 Pitseolak



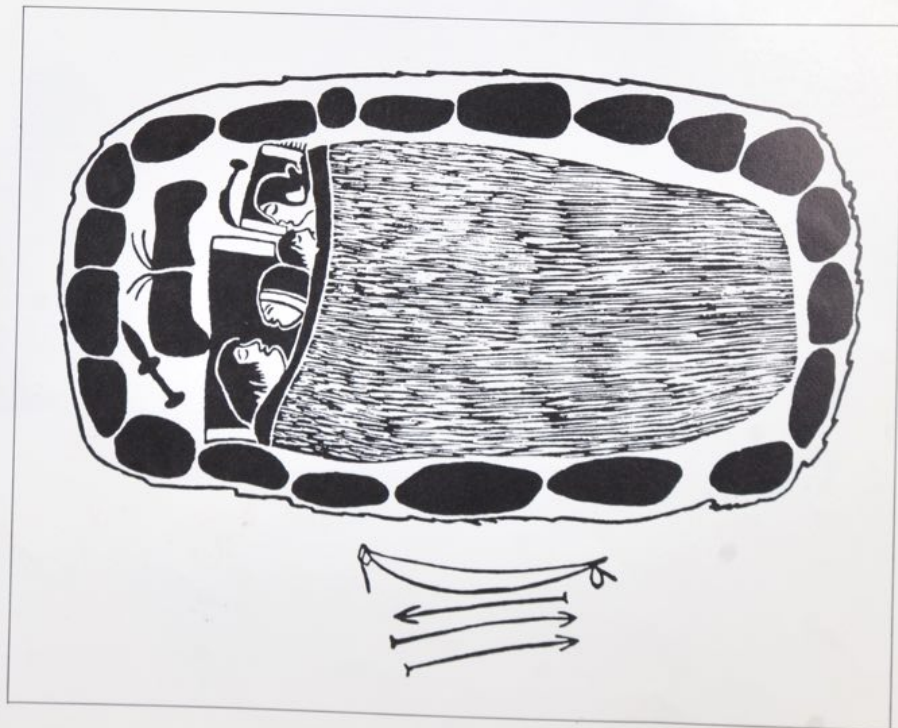
480- Raven 79.
14 Lovers Stranded on Tidal Island
Amoureux isolés dans une file
intertidale
17x25
green/vert
stone cut/gravure sur pierre
Pitseolak

300° WAD 78. 440° Raven 77.

- 15 Family with Walrus
Famille avec morse
17x25
black, green, orange
noir, vert, orange
stone cut/gravure sur pierre
Pitseolak



- 220° WAD 78
16 Summer Campers/Campeurs d'été
17x24 1/2
brown, black/brun, noir
stone cut/gravure sur pierre
Pitseolak



750: GofA-76.
17 Our Camp/Notre campement
33 1/2 x 24 1/2
green, black, brown, yellow
vert, noir, brun, jaune
stone cut/gravure sur pierre
Pitseoiak





18 Summer Camp Scene 425 WAD 78.
Campement d'été
34x25
green, red/vert, rouge
stone cut/gravure sur pierre
Pitseolak



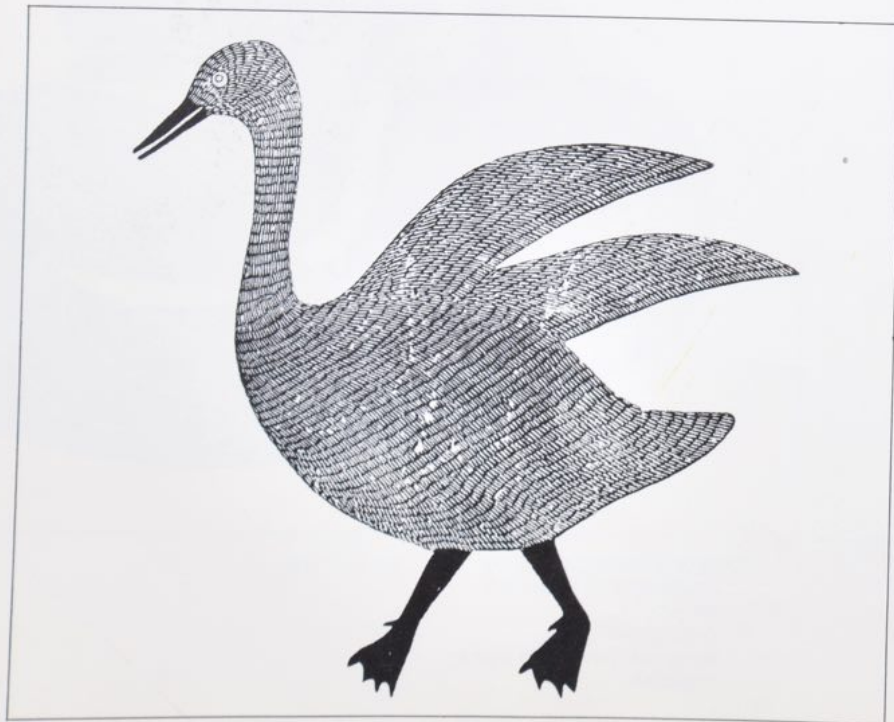
19 Old Women Speak of Owl 500" Raven-79.
 Vieilles femmes parlant du hibou
 34x24 1/2
 green, brown, black
 vert, brun, noir
 stone cut/gravure sur pierre
 Pitseolak



20 Young Caribou and Birds 750" GofA-76
 Jeune caribou et oiseaux
 24 1/2x34
 brown/brun
 stone cut/gravure sur pierre
 Pitseolak



21 Eyugro Kō. WAB78/250. WAB78/200. CARLIN. 77
24 1/2 x 34
blue, red/bleu, rouge
stone cut/gravure sur pierre
Kingmeata



22 Running Goose/Oie courant
17 x 24 1/2
black, orange/noir, orange
stone cut/gravure sur pierre
Kingmeata



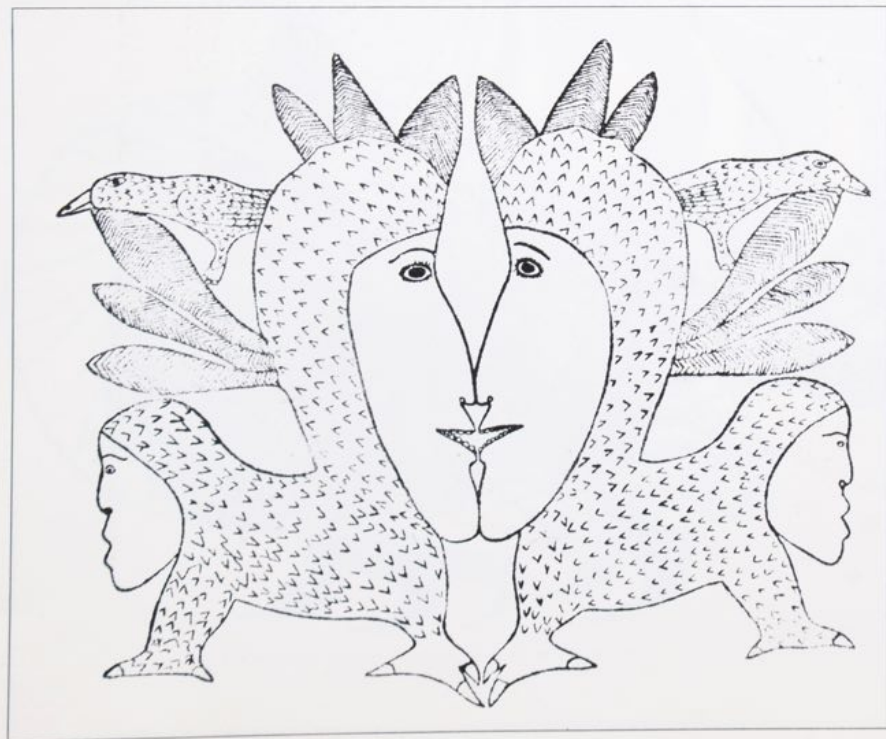
225 Smw Ce. 79
23 Kayakmen/Hommes au kayak
25x34
green, brown/vert, brun
stone cut/gravure sur pierre
Kingmeata



400-WAS 78.
24 My Wife and I
Mon épouse et moi
25x34
red, brown, black
rouge, brun, noir
stone cut/gravure sur pierre
after/après Peter Pitseolak



25 Vision at Nuwata 250'' WAD. 78 .
Vision à Nuwata
24 1/2 x 34
orange, green/orange, vert
stone cut/gravure sur pierre
Kakulu



26 Reflected Vision 200'' WAD. 78 .
Reflet de vision
24 x 37
green, orange/vert, orange
stone cut/gravure sur pierre
Kakulu



080° WAB79,
 350° 6 of A.70
 27 Aukpuk
 24x34
 green, black/vert, noir
 stone cut/gravure sur pierre
 Pitaloosee

340° WAD79
 275° WAD78
 28 Kigavik
 24 1/2x34
 green, black/vert, noir
 stone cut/gravure sur pierre
 Pitaloosee



29 Taleelayo#2 400 Smw.w III 79
24 1/2 x 34
green, orange/vert, orange
stone cut/gravure sur pierre
Pitaloosee





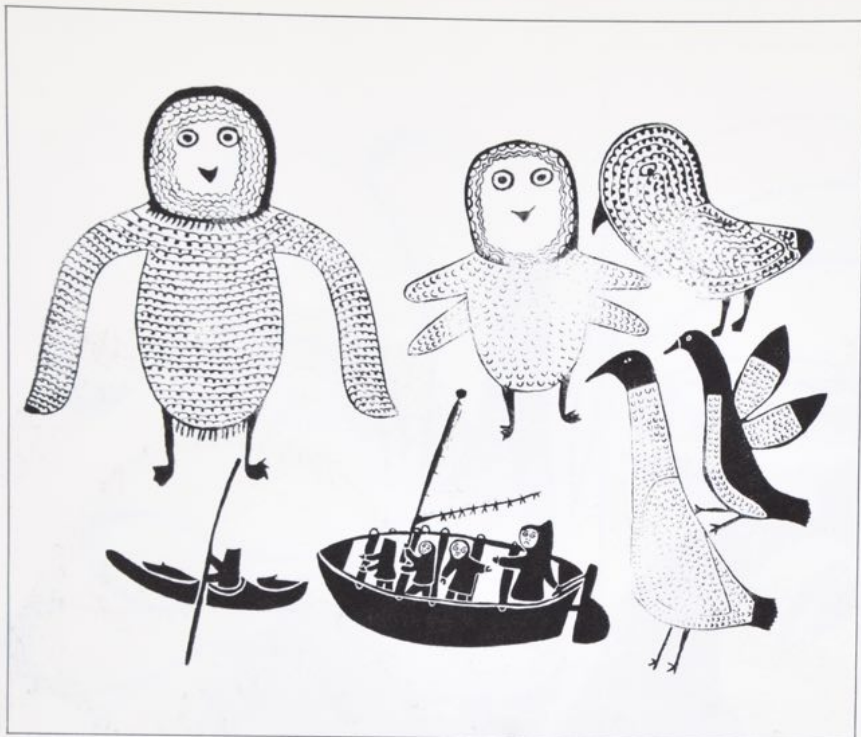
30 Taleelayo 400'' with 75 smwt
24x34
orange, green/orange, vert
stone cut/gravure sur pierre
Pitaloosee



31 Floe Edge Hunter
 Chasseur au bord de glace flottante
 24x36
 brown, blue, black/brun, bleu, noir
 stone cut/gravure sur pierre
 Kananginak



150 WAB-78
 32 Family and Sealskin Tent
 Famille avec tente de peau de phoque
 24x34
 brown, blue, black/brun, bleu, noir
 stone cut/gravure sur pierre
 Ulayu



33 Journey Through a Dream 800" RAVEN. 77.
 Voyage à travers un rêve
 24x34
 green, yellow, blue/vert, jaune, bleu
 stone cut/gravure sur pierre
 Lucy



34 Birds Defending Nest 600" RAVEN. 79.
 Oiseaux défendant leur nid
 24 1/2x34
 red, yellow, black/rouge, jaune, noir
 stone cut/gravure sur pierre
 Lucy



280" WA 279 / 425" WA 278 / 500" MA 277 / 400" MA 77

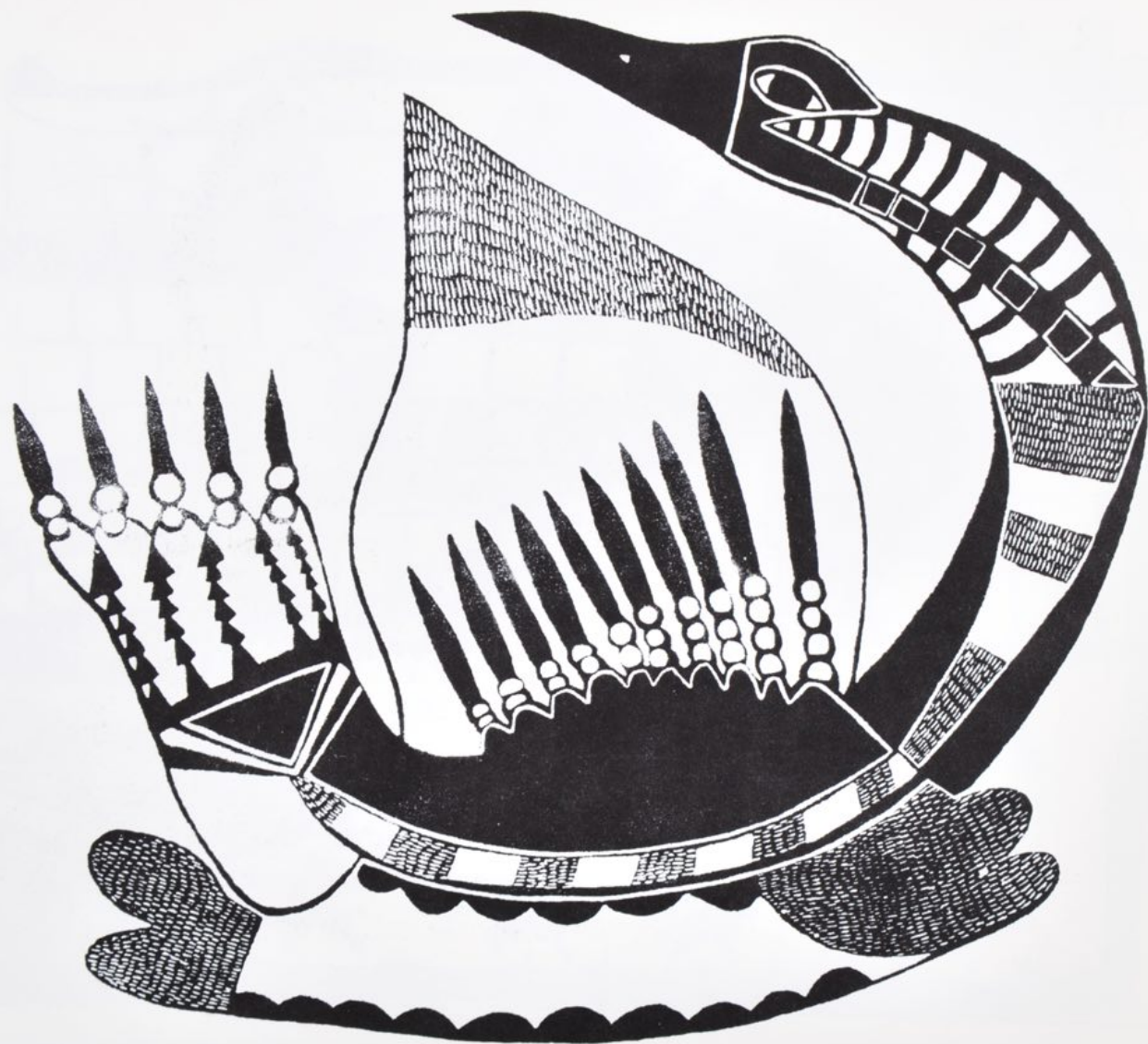
35 Bird Spirit with Seals
Esprit d'oiseau avec phoques
17x25
blue, black/bleu, noir
stone cut/gravure sur pierre
Lucy



36 Long Journey/Long voyage 700° WAD 78 / 850° Got A. 76 / 1000° MAZ 77
24 1/2 x 34
blue, green, orange / bleu, vert, orange
stone cut / gravure sur pierre
Pudlo



37 Winter Camp Scene 400. WAB 78
Campement d'hiver
24 1/2 x 33 1/2
blue, brown/bleu, brun
stone cut/gravure sur pierre
Pudlo



38 Tudlik 500-608A-76.
24x34
green, yellow/vert, jaune
stone cut/gravure sur pierre
Pudlo



39 Shaman 2001 WAD 78.
24 1/2 x 33 1/2
brown, black/brun, noir
stone cut/gravure sur pierre
Egeevadluk

40 Eskimo Family
Famille esquimaude
18 1/2 x 25
reddish brown on yellow
marron sur jaune
stone cut/gravure sur pierre
Eegeevadluk

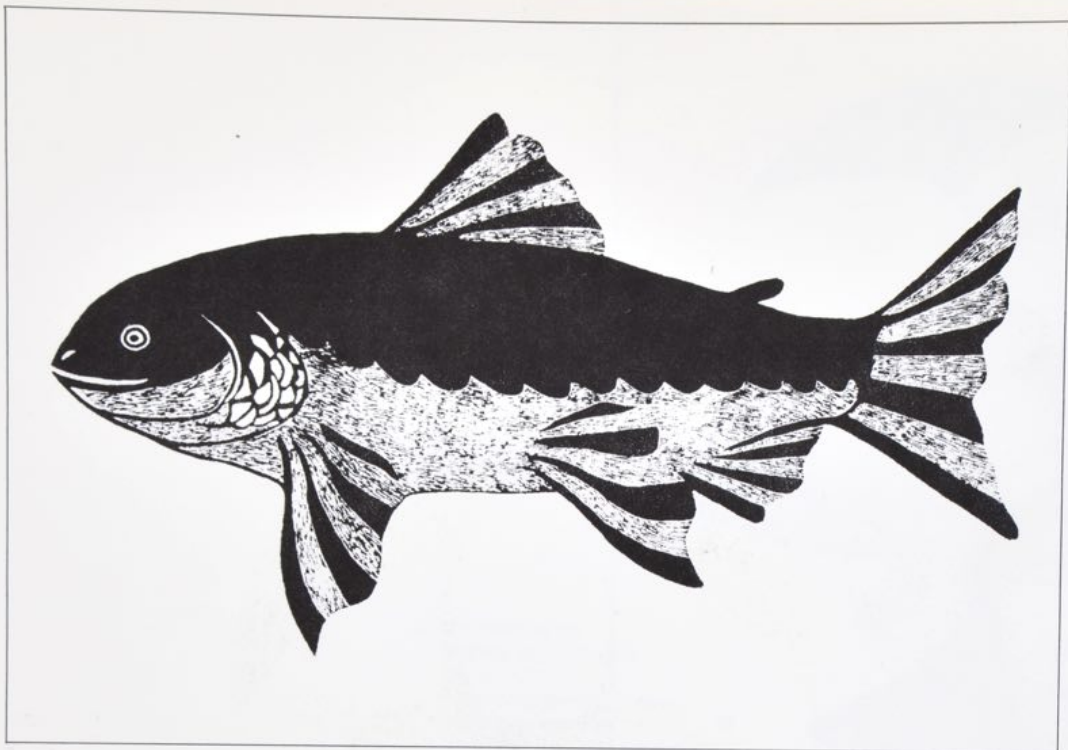


ᑕᑕᑕ · ᑕᑕᑕ · 76
41 Owlwoman/Femme-Hibou
24 1/2 x 14
brown, green, black/brun, vert, noir
stone cut/gravure sur pierre
Eegeevadluk

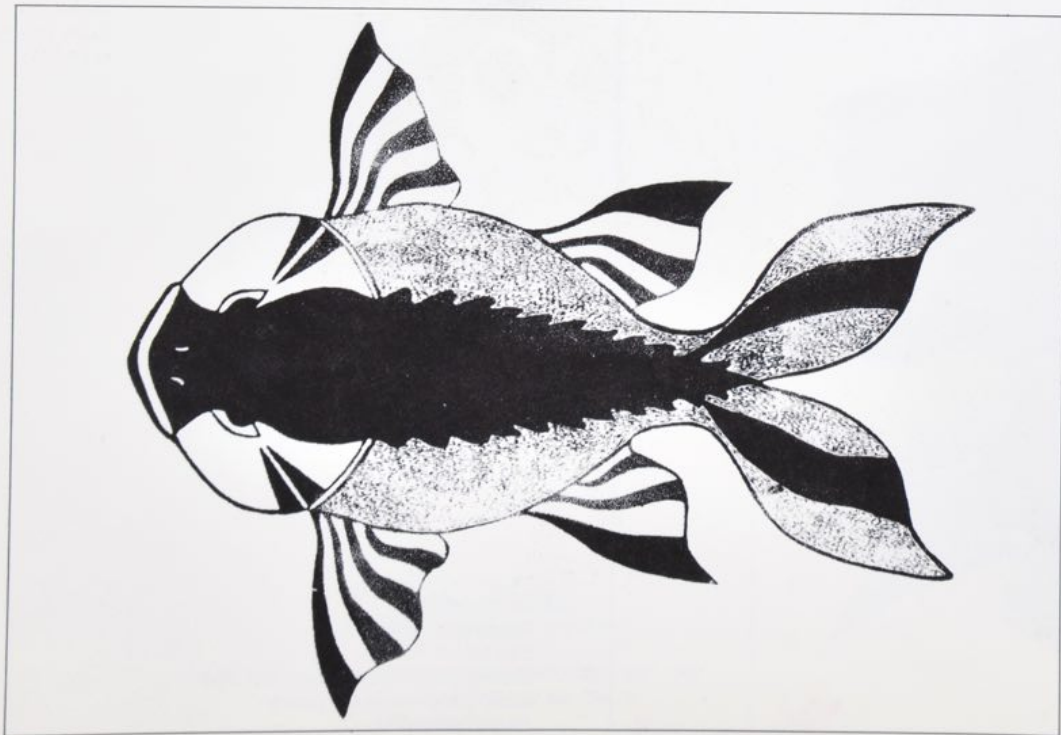




250. GofA. 76.
42 Arctic Totem
Totem arctique
24 x 14
brown, green, black/brun, vert, noir
stone cut/gravure sur pierre
Eegeevaduk



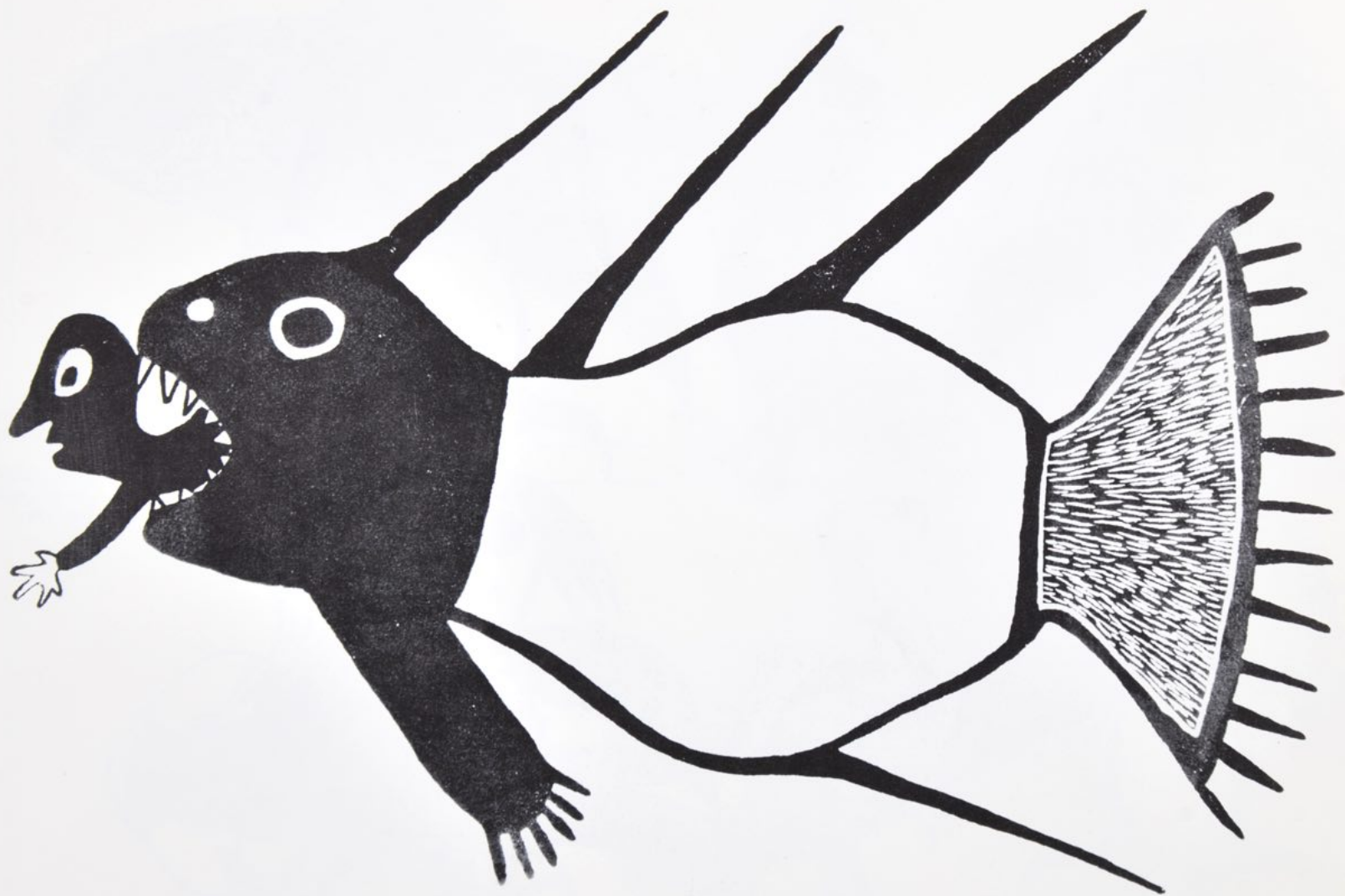
43 Fish of Tessikakjuak
Poisson de Tessikakjuak
17x25
green, orange/vert, orange
stone cut/gravure sur pierre
Tye



235 WAD. 78
44 Kanayou
24 1/2 x 34
green, orange/vert, orange
stone cut/gravure sur pierre
Tye



250" WAD. 78
45 Birds and Spirits
Oiseaux et esprits
25x34
green, orange/vert, orange
stone cut/gravure sur pierre
lkayukta



175" WAB 78/300" WIT 79.
46 Seabeast
Animal marin
17x25
red, green/rouge, vert
stone cut/gravure sur pierre
Anirnik



47 225 WAD 70.
Image
24 1/2 x 17
green, orange/vert, orange
stone cut/gravure sur pierre
Anirnik



375 WAB 78/350 G of A-76.
48 Timiat
24x34
green, orange, yellow/vert, orange, jaune
stone cut/gravure sur pierre
Keeleemeeoomee



49 Whaleboat Hunters 350" WAD 78/250" ARTISANS '76/
Chasseurs en baleinière
24x34
green, blue/vert, bleu
stone cut/gravure sur pierre
Keeleemeeoomme



50 Hunter Chasing Geese 300" WAD-78
Chasseur poursuivant des oies
17x25
green, yellow, orange/vert, jaune, orange
stone cut/gravure sur pierre
Keeleemeeoomie



200" WAD 78.
51 Hunters on Sea Ice
Chasseurs sur glace de mer
14x24 1/2
black, yellow/noir, jaune
stone cut/gravure sur pierre
Keeleemeeoomee



52 Young Girl's Thoughts of Birds 1000" FLEET. 77 / 1000" WA079
Pensées de jeune fille sur les oiseaux
24x34
green, orange, black/vert, jaune, noir
stone cut/gravure sur pierre
Kenojuak

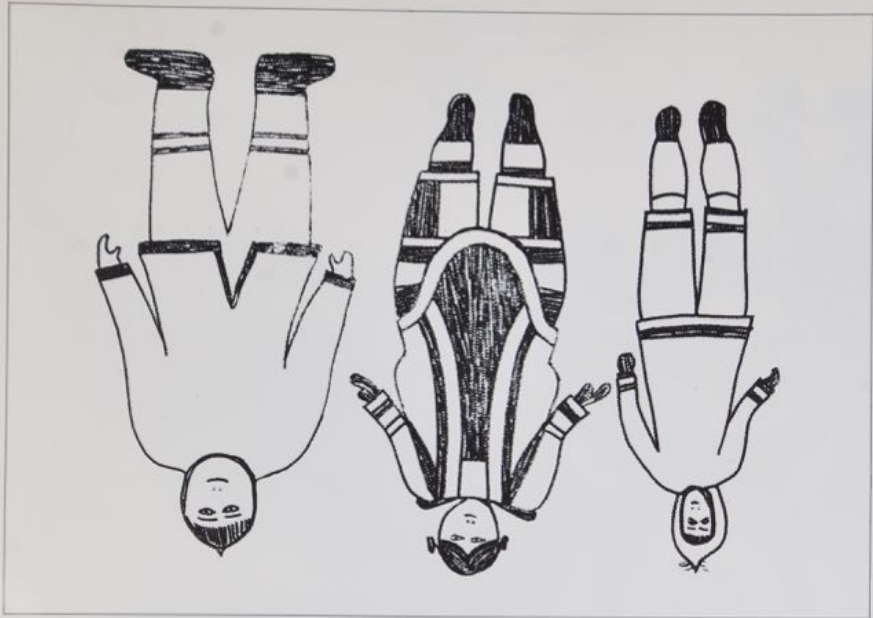
53 Child with Owls
 Enfant avec hiboux
 24 1/2 x 34
 green, brown, black, yellow
 vert, brun, noir, jaune
 stone cut/gravure sur pierre
 Kenojuak



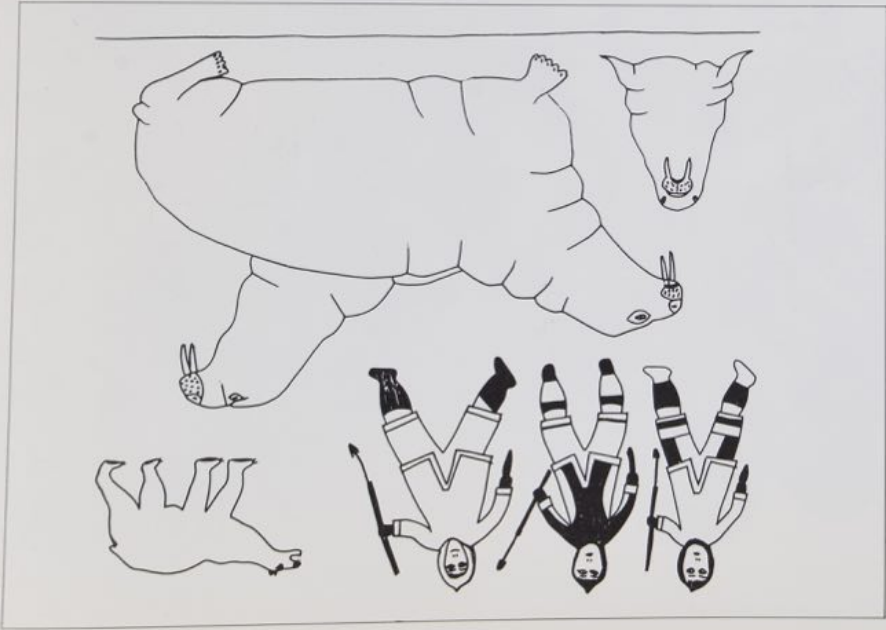
500' MW. 78/600' MAZ 75/475' WAB. 78

54 Child with Owls
 Enfant avec hiboux
 24 x 34
 blue, red/bleu, rouge
 stone cut/gravure sur pierre
 Kenojuak





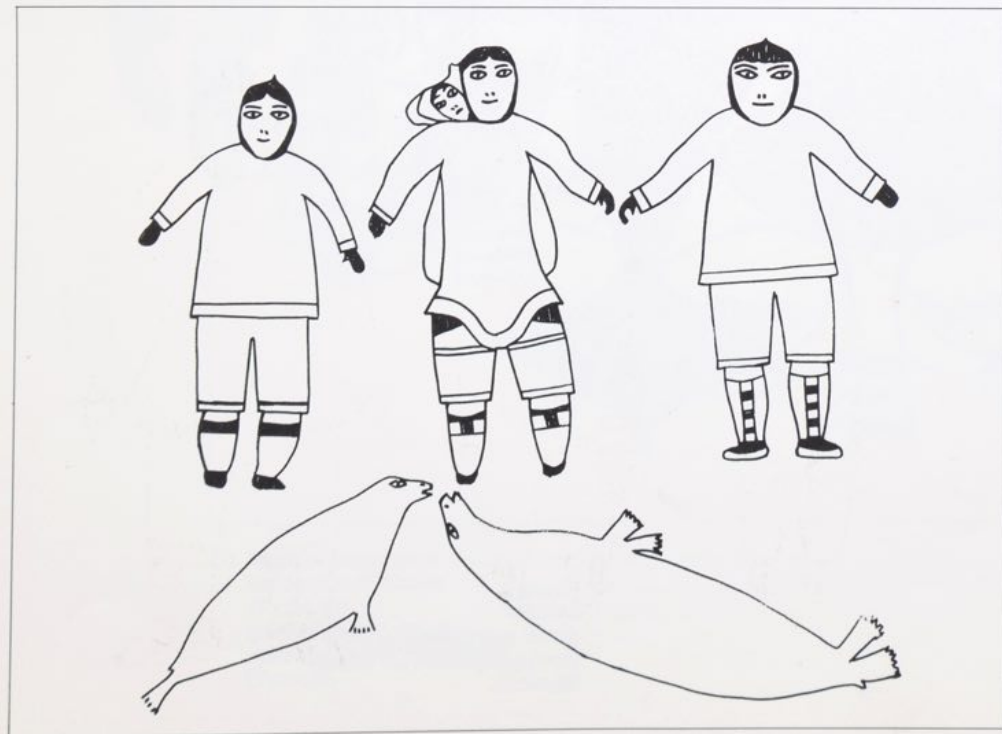
150. WAD 78.
 Jamasie Teevee
 engraving/gravure
 black, red/noir, rouge
 9 x 12 1/2
 56 Young Family/Jéune famille



180. WAD 75/200. Seak. 79.
 55 Hunters on Floe Ice
 Chasseurs sur glace flottante
 12 1/4 x 17 1/2
 green/vert
 engraving/gravure
 Jamasie Teevee



140" WAD. 78.
 57 Three Hunters/Trois chasseurs
 9x12 1/2
 yellow, brown/jaune, brun
 engraving/gravure
 Jamasie Teevee



160" WAD. 78.
 58 Family with Seals
 Famille avec phoques
 12 1/2x17 3/4
 black/noir
 engraving/gravure
 Jamasie Teevee



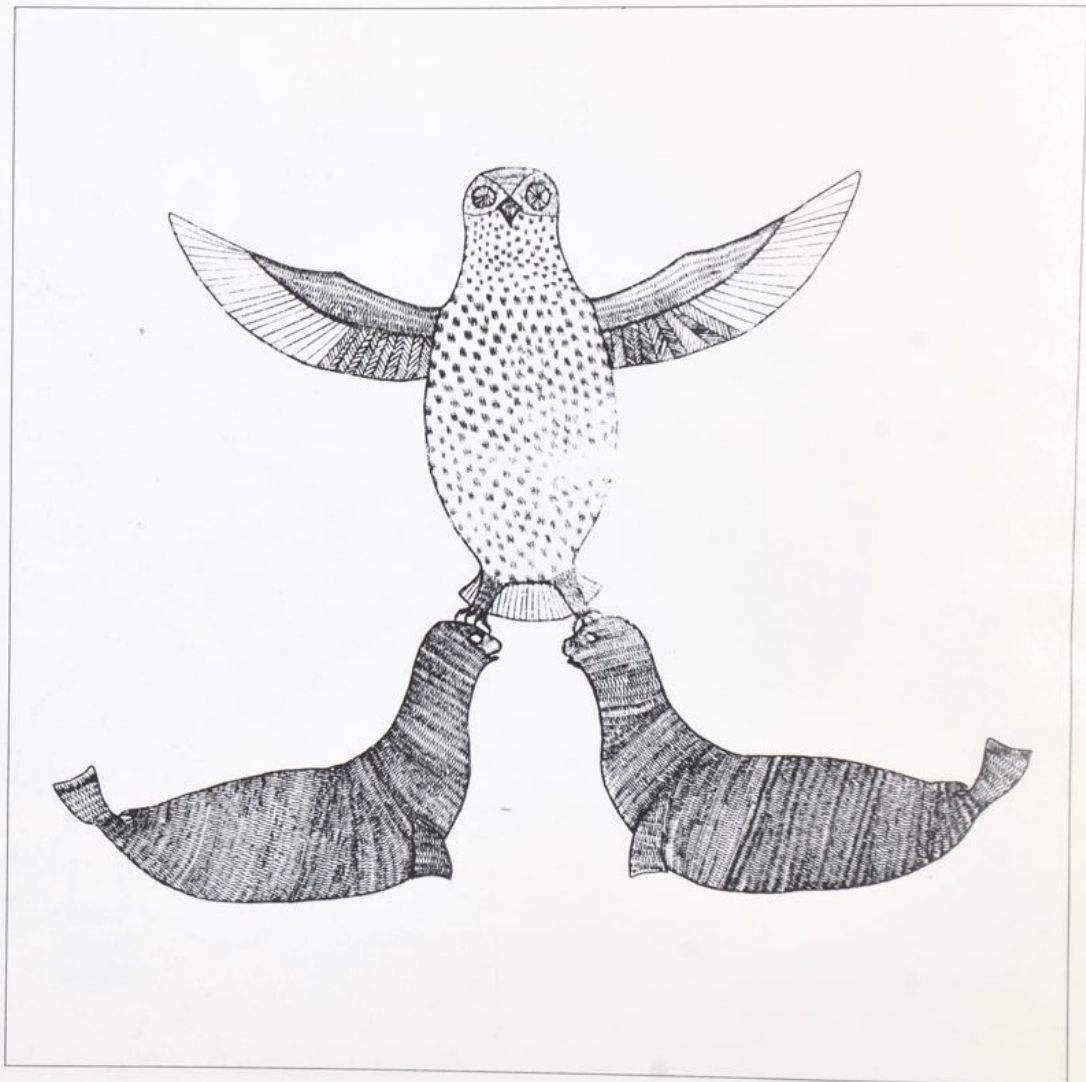
59 Kopingo
24x34
green, orange/vert, orange
stone çut/gravure sur pierre
Eliyakotä



60 Flight of Young Owls 200 WAD 78/350 MW 77
Vol de jeunes hiboux
17x24 1/2
green, red/vert, rouge
stone cut/gravure sur pierre
Eliyakota



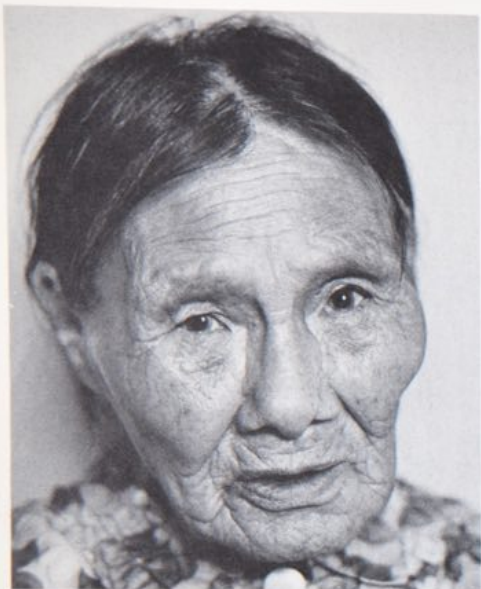
61 Happy Hunter/Chasseur heureux 140° WAD 78./140° SEGAL 79. EDAL.
 18x12 1/2
 black/noir
 engraving/gravure
 Kovinaktoliak Parr



62 Owl and Seals
 Hibou et phoques
 12 1/2x18
 black/noir
 engraving/gravure
 Kovinaktoliak Parr



200 WAD. 78.
63 Sentinelle
Sentinelle
24 1/2 x 17
black/noir
stone cut/gravure sur pierre
Ningeoga



Anirnik



Egeevadluk



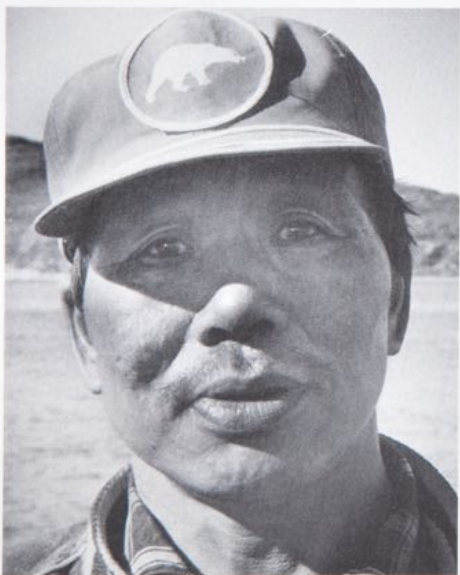
Eliyakota



Ikayukta



Kenojuak



Kovinaktoliak Parr



Ningeeoga



Pitaloosee



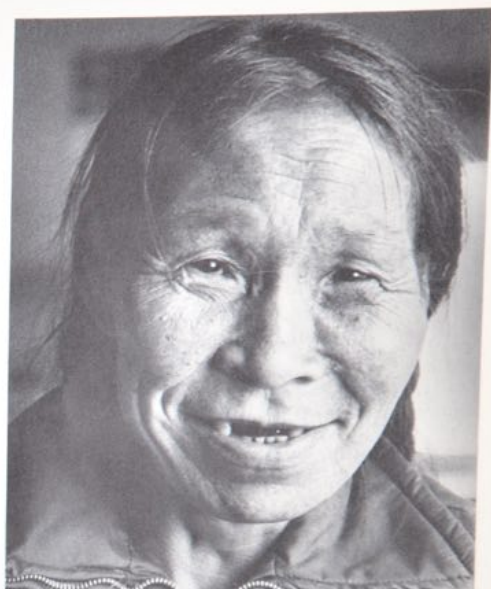
Jamasie



Kakulu



Kananginak



Keeleemeeoomee



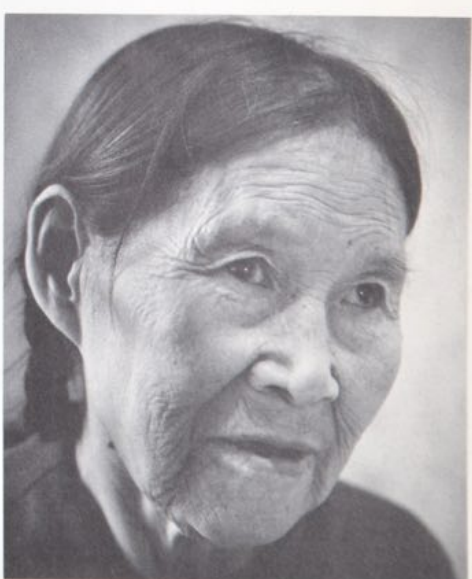
Pitseolak



Pudloo



Tye



Ulayu

Notes on Cape Dorset Style

The graphic artists of Cape Dorset form a very unusual art community. With no studio space, no display space and limited access to materials they consistently produce a body of work expressive of their individual imagination as well as their collective experience. Outside influence is relatively minor but relationships within the community are interesting to trace. Not only is there a consistent Cape Dorset style in choice of subject – life on the land and bird fantasies are favourites – but the overall flavour is one of play and joyousness.

The annual print collections can give only a glimpse of the riches available for viewing in the overall work of each artist. Several of the artists tend to work in series. Kenojuak, for example, is famous for her owls. What is less apparent is the manner in which she slowly works out design problems involving series of owls – owls and other bird species, owls with muskoxen, owls with human faces – much as she worked out her elongated bird and spirit fantasies of the early sixties. Pudloo's *Winter Camp Scene* is one selection from several drawings showing the kamotik, the bear, the snow house and the thong coils in various situations.

In general, the artists tend to stay within their selected mode of expression but there are cross-influences in families, between neighbours and mutual admirers. Eegyvduluk shares Kenojuak's fascination with combinations of birds and faces; the busy parka'd men of Lucy, Keeleemeemee and Kingmeata are certainly cousins – yet the differences in the total expression are distinct.

Lucy's birds, Parr's hunters and Anirnik's strange bold, round-eyed creatures have become familiar over the years, yet the play on a theme remains fresh and vital – an amazing feat for any artist, and even more surprising when one considers the lack of feedback and communication for those living in virtual isolation from the consumers of their art.

The featured artist in this year's collection could be said to personify the total Dorset feeling in her large body of work. Pitseolak uses her felt pen to express positive feelings about life on the land. The hardships are forgotten, daily life is active and joyous, food is plentiful and spirits are friendly.

HELGA GOETZ

Commentaires au sujet du style de Cape Dorset

Les graveurs de Cape Dorset forment une communauté artistique très exceptionnelle. Même s'ils n'ont aucun studio, aucune salle d'exposition et que peu de matériaux, ils réussissent invariablement à produire des oeuvres qui sont l'expression de leur imagination individuelle et de leur expérience collective. Relativement peu touchés par le monde extérieur, ils vivent une vie riche de contacts humains au sein de leur communauté. Leurs oeuvres nous permettent non seulement de parler d'un style propre à Cape Dorset, la préférence allant aux aspects de la vie sur la terre et aux oiseaux fantastiques, mais aussi d'affirmer que toutes donnent une même impression de plaisir et de joie.

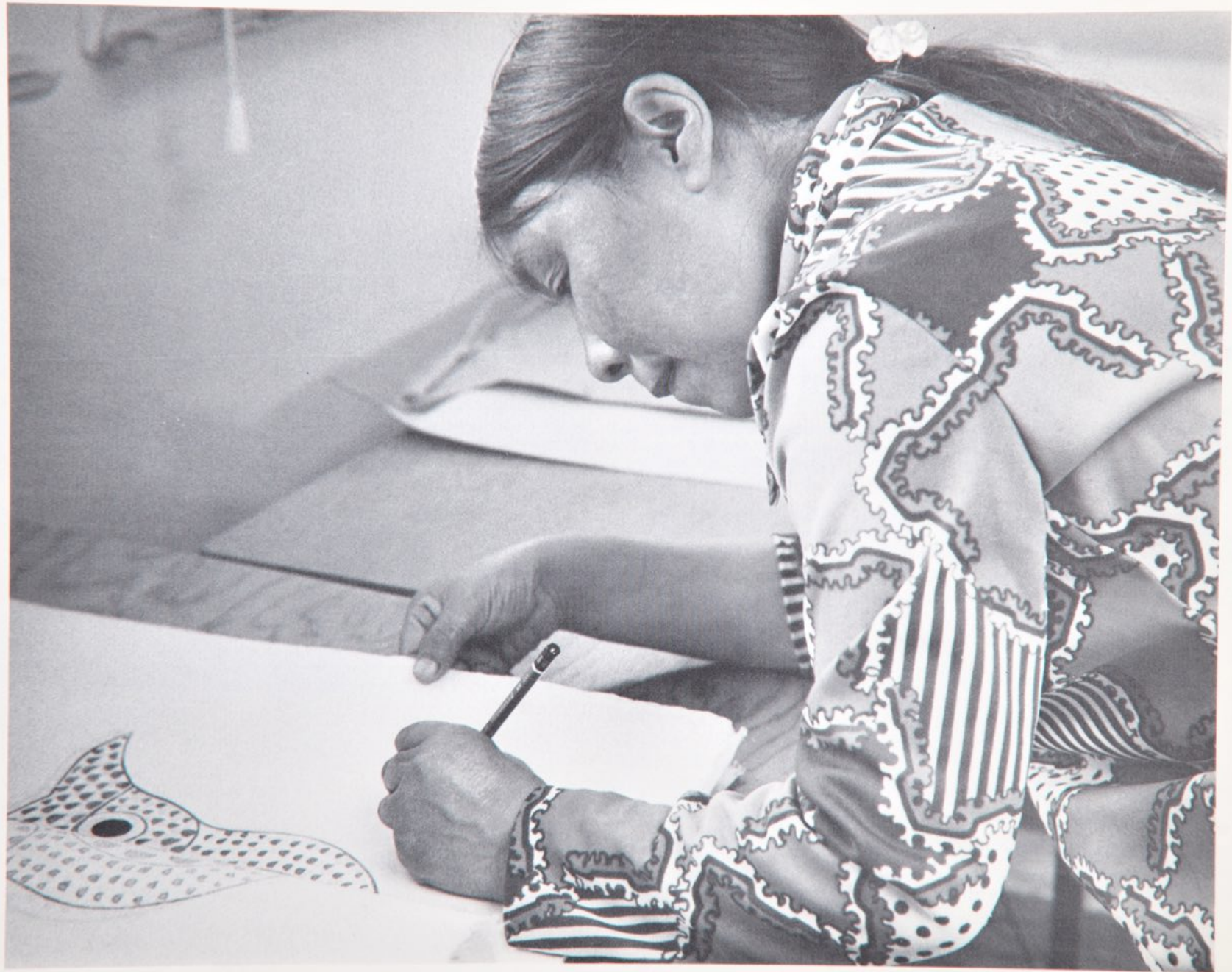
Les collections annuelles de gravures ne nous donnent qu'un aperçu des richesses que nous réserve l'oeuvre de chaque artiste. Plusieurs d'entre eux tendent à travailler en s'inspirant constamment d'un même thème. Ainsi, Kenojuak est célèbre pour ses hiboux. Il est toutefois difficile de percevoir la façon dont elle résout les difficultés de composition de ses gravures sur ce thème (hiboux avec d'autres oiseaux, hiboux avec boeufs musqués, hiboux avec visages humains), en l'occurrence, un peu de la même manière que dans ses fantaisies du début des années soixante sur l'oiseau élané et l'esprit. La gravure de Pudloo intitulée *Camp d'hiver* n'est qu'une des nombreuses gravures où figurent le kamotik, l'ours, l'iglou et les rouleaux de lanières dans diverses situations.

En général, les artistes se limitent au mode d'expression qu'ils ont choisi, mais on dénote certaines influences mutuelles entre familles, voisins et admirateurs. Eegyvduluk partage avec Kenojuak sa fascination pour les combinaisons d'oiseaux et de visages et il ne fait aucun doute que les hommes en parka en train de travailler, exécutés par Lucy, Keeleemeemee et Kingmeata, sont des cousins; pourtant, chacun donne une impression globale différente.

Qui ne connaît les oiseaux de Lucy, les chasseurs de Parr et les créatures audacieuses aux yeux ronds d'Anirnik; pourtant, chaque nouvelle variante sur ces thèmes connus depuis des années conserve toute sa fraîcheur et sa vitalité. Cet exploit, remarquable pour tout artiste, est d'autant plus étonnant lorsqu'on tient compte du fait que ces gens sont presque complètement coupés des amateurs de leur art et ignorent leurs réactions.

On peut sans grande crainte affirmer que c'est tout Cape Dorset que l'on retrouve dans l'imposante oeuvre de l'artiste mise en valeur dans la collection de gravures de cette année. Pitseolak, avec son crayon-feutre, exprime des sentiments positifs au sujet de la vie sur la terre. Tous les malheurs sont chose du passé, la vie quotidienne est active et joyeuse, la nourriture est abondante et les esprits sont bienveillants.

HELGA GOETZ



DEALERS/DETAILLANTS

CANADA

OFFICIAL OPENING

Calgary Galleries Ltd.

NORTHWEST TERRITORIES

Ikaluit Eskimo Co-operative
P.O. Box 399, Frobisher Bay

Inuvik Craft Shop
P.O. Box 2039
Yellowknife

BRITISH COLUMBIA

Gallery Shop
The Vancouver Art Gallery
1145 West Georgia, Vancouver

Park Gallery
855 Park Royal N.
West Vancouver

Gallery of the Arctic
609 Fort St.
Victoria

ALBERTA

The Quest for Handcrafts
P.O. Box 1046
Banff

Cottage Crafts
107 Malibou Rd.
Calgary

Calgary Galleries Ltd.
219 - 17th Ave. S.W.
Calgary

Canadiana Gallery
10414 Jasper Ave.
Edmonton

SASKATACHEWAN

Mendel Art Galleries
950 Spadina Crescent,
Saskatoon

MANITOBA

Fleet Galleries Ltd.,
173 McDermot E.,
Winnipeg

Gallery Shop,
The Winnipeg Art Gallery
300 Memorial Blvd.
Winnipeg

ONTARIO

Robertson Galleries
162 Laurer Ave. W.
Ottawa, Ontario

The Snow Goose
40 Elgin St.
Ottawa

Canadian Guild of Crafts,
140 Cumberland St.
Toronto

Eskimo House
The Royal York Hotel
Toronto

The Inuit Gallery of Eskimo Art
30 Avenue Rd.
Toronto

Mazelow Gallery
3465 Yonge St.
Toronto

Trade Winds
138 Cumberland St.
Toronto

Petteplace Gallery
64 King St. E.
Hamilton

Westdale Gallery
9 Sterling St.
Hamilton

Beckett Gallery
142 James St. S.
Hamilton

Gallery Shop
The London Public Library and Art Museum
305 Queens Ave.
London

The Art Gallery of Windsor
Willistead Park
Windsor

The Gallery
182-186 Charlotte St.
Peterborough

Pitt's House of Treasures
1596 Regent St.
Sudbury

Inukshuk Gallery and Eskimo Crafts
25 Young St. E.
Waterloo

QUEBEC

The Gallery of Eskimo Art
Canadian Guild of Crafts
2025 Peel St.
Montreal

Lippel Gallery of Primitive Art
1434 Sherbrooke St. W
Montreal

The Montreal Museum of Fine Arts
2160 Crescent St.
Montreal

L'Atelier
46 Cote de la Montagne
Quebec City

NEW BRUNSWICK

Sea Captain's Loft
St. Andrews-by-the-Sea

NOVA SCOTIA

The Sea Chest
1593 Dresden Row
Halifax

UNITED STATES

Eskimo Art Inc.
Box 1842
Ann Arbor
Michigan

Mark Osterlin Library
Traverse City
Michigan

Snow Goose Associates
4220 N.E. 125th St.
Seattle, Washington

The American Indian Arts Center
1042 Madison Ave.
New York City, New York

Boutique Margot
26 W. 54th St.
New York City, New York

Gallery of Graphic Arts
1603 York Ave. at 85th St.
New York City, New York

Franz Bader Gallery
2124 Pennsylvania Ave.
Washington, D.C.

First People
2236 N. Clark St.
Chicago, Illinois

The Arctic Circle
464 N. La Jolla Ave.
Los Angeles, California

Carlin Galleries
701 Montgomery St.
Fort Worth, Texas

Alaska House
1003 Cushman St.
Fairbanks, Alaska

Alaska Methodist University, Bookstore
Anchorage, Alaska

Bishop's Antiques
26 W. 6th Ave.
Scottsdale, Arizona

The Inuit Art Collector, or James Bacon
82 Mountain Rd.
Manchester, Connecticut

Saks Galleries
3019 E. 2nd. Ave.
Denver, Colorado

The Chair House
Ghirardelli Sq.
San Francisco, California

ENGLAND

Gimpel Fils
30 Davies St.
London

AUSTRALIA

Holdsworth Galleries Ltd.
86 Holdsworth St.
Woollahra, N.S.W.

FINLAND

Pinx Gallery
Yrjonkatu -13,
Helsinki 12

Canadian Arctic Producers, Ltd., P.O. Box 4130 Station 'E' Ottawa, Canada, is the marketing organization, created in October, 1965, to act as agent for Canadian Eskimo artists and craftsmen. This organization does not sell directly to individuals, but through dealers.

Prints are made in limited editions of not more than fifty each. All prints have been approved by the Canadian Eskimo Arts Council, the symbol of whose approval appears in the margin of each print.

La société Canadian Arctic Producers Ltd., Caisse Postale 4130 Station 'E', Ottawa, Canada, est un organisme sans but lucratif, fondé en octobre 1965 à titre d'agent des artistes et artisans esquimaux. L'organisme ne vend pas directement aux particuliers, mais par l'intermédiaire de détaillants.

Les estampes sont tirées à cinquante exemplaires. Toutes les estampes sont approuvées par le Conseil canadien des arts esquimaux dont le symbole qui paraît sur chaque estampe en établit l'authenticité.

This catalogue is published by the West-Baffin Eskimo Co-operative, Cape Dorset, N.W.T.

Le présent catalogue est publié par la West-Baffin Eskimo Co-operative, Cape Dorset, Territoires du Nord-Ouest.

Design/Maquette: Sharon Van Raalte

Photography/Photographie: Tessa Macintosh

Typesetting/Typographie: The Runge Press Ltd.

Printer/Imprimeur: The Runge Press Ltd.

Printed in Canada © 1974 Imprimé au Canada