



cape dorset print collection 1970  
collections de gravures de cape dorset

1970

Eskimo Graphic Art



Les arts graphiques esquimaux

Je suis en visite à Cape Dorset. C'est l'été polaire. On est en train d'emballer dans des boîtes, pour expédition dans le Sud, les estampes réalisées au cours de l'hiver par les artistes de la coopérative esquimaude de l'ouest de Baffin.

Dans l'atelier central, petit bâtiment à bardeaux aux vives couleurs blanche, jaune et bleue, Kananginak, président de la coopérative, installé à une table allongée, place les nouvelles estampes dans de solides boîtes en bois, grandes et plates. Il y met soigneusement une liasse d'estampes où l'on reconnaît immédiatement les oiseaux de Lucy. ("Dans le domaine des oiseaux, a dit Lucy, je dessine surtout des hiboux, mais je n'en vois jamais aucun comme je les fais.")

Pendant que Kananginak continue son travail, je bavarde avec Terrence Ryan, directeur artistique de la coopérative et juge de paix de Cape Dorset. Le jour est bien choisi. Il y aura eu précisément dix ans hier, m'ont dit les Esquimaux, que Ryan est arrivé à Cape Dorset. Il était venu en été, comme étudiant en arts, pour un mois, mais, à la demande des Esquimaux, il est resté. "Quelles sont les principales réalisations des dix dernières années?" lui demande-je, Ryan prend de la hauteur. "A longue échéance, la plus grande réalisation a été de sauver la mémoire de ce que les gens de Dorset ont su dire, sur les plans graphiques et sculptural, à notre époque".

Pendant que je regarde, beaucoup d'artistes entrent dans l'atelier. C'est la fin de la semaine. Le mercredi, le jeudi et le vendredi, Ryan reste là pour acheter les sculptures et les dessins qu'ils apportent. Ce sont les artistes eux-mêmes qui ont refusé de former un comité d'appréciation de leurs propres oeuvres. Ils préfèrent laisser cette tâche à un juge impartial. "Sans doute croient-ils que je m'y connais en art comme eux en peaux", dit Ryan. Tout est acheté, mais les meilleures oeuvres sont le mieux payées. Peut-être certains dessins seront-ils gravés par Eegyvuuluk, Iyola, Lukta ou Ottochie, employés permanents de la coopérative. Ces artisans, qui passent l'encre sur la pierre et tirent les estampes, sont eux-mêmes d'authentiques artistes et ont réalisé des estampes. Celle d'Iyola, *Hiboux des neiges et oeuf* (1959), est exposée à la Galerie nationale du Canada et au Musée d'art moderne de New York. (Aujourd'hui, il n'existe pour ainsi dire, en Europe ou en Amérique du Nord, aucune galerie d'art publique où ne soit exposé un dessin de Dorset.)

Les estampes que Kananginak va expédier par avion vers le Sud ont une immense valeur historique et économique. Ils sont la mémoire de la vie menée autrefois par les Esquimaux et ils contribuent à l'entretien de celle qu'ils mènent aujourd'hui. Mais en tant qu'admiratrice des dessins esquimaux depuis la première fois que je les ai vus, à l'exposition de la seconde collection, en 1959, au Musée des beaux-arts de Montréal, je crois pouvoir dire que bien peu, parmi ceux qui, dans le Sud, contemplent ces oeuvres, gardent ces considérations à l'esprit. Pour les gens du Sud, en effet, qu'ils soient de Montréal, de New York ou de Zagreb, la réussite — et le miracle — de ces années de travail artistique, c'a été simplement la réalisation de tant d'estampes d'une beauté si originale et d'un attrait universel. En outre, chaque collection — et cette année ne fera pas exception — nous a donné une ou deux estampes, parfois plus, d'une qualité si exceptionnelle qu'elles doivent compter, quelle que soit la norme d'appréciation, comme des chefs-d'oeuvre. On les reconnaît d'ailleurs de plus en plus comme tels.

Selon Picasso, il n'y a aujourd'hui que deux directions dans l'art: l'art optique et l'art naïf. Comme ils se rapprochent de ce dernier pôle, les artistes de Dorset voient leurs oeuvres très recherchées. Au cours de l'année qui vient, elles seront exposées au Canada, aux Etats-Unis, en Tchécoslovaquie, en Yougoslavie.

A une époque où les critiques débattent de la création artistique par ordinateur, de plus en plus de gens dans le monde font leurs délices de la contemplation d'un art enraciné dans la vie, dans une vie difficile dont un peuple ingénieux a trouvé qu'il valait si bien la peine de la vivre.

DOROTHY EBER

Dorothy Eber a édité *Pictures out of the Eskimo Life* (Images de la vie des Esquimaux), autobiographie illustrée de Pitseolak, artiste de Cape Dorset. Cet ouvrage doit paraître prochainement.

It is arctic summertime during my visit to Cape Dorset and the prints which the artists of the West Baffin Eskimo Co-operative prepared in winter are being packed in boxes for transport to the south.

In the central craftshop, a small clapboard building with a brilliant white, yellow and blue optical colour scheme, Kananginak, president of the West Baffin Eskimo Co-operative, is working at a long table, placing layers of newly pulled prints in large, flat, indestructible wooden boxes. He puts carefully into place a layer of copies of an instantly recognizable Lucy bird ("In the bird field, I am mostly doing owls but I never see owls like the ones I do," Lucy has said.)

As Kananginak packs, I talk to Terrence Ryan, the Co-operative's art director and also Cape Dorset's justice of the peace. It is an appropriate day for a talk. Precisely ten years ago yesterday I have heard from the Eskimos, Ryan came to Cape Dorset as a summer art student. He came for a month but remained when the Eskimos asked him to stay. What has been the principal accomplishment of the last ten years, I ask. Ryan takes the long view. "Perhaps in the long term the great achievement has been in saving a record of what the Dorset people have been able to say graphically and sculpturally at this time."

As I watch, many artists come into the craftshop. It is the end of the week and on Wednesdays, Thursdays and Fridays Ryan stands by to buy the sculpture and drawings the artists bring. The artists themselves have decided against forming a committee to appraise their own work; they prefer to leave the task to an impartial adjudicator. "I suppose they may think I know about art just as they know skins," says Ryan. All work is bought but the better work gets better prices. Perhaps some of the drawings will be carved on stone by Eegyvuuluk, Iyola, Lukta and Ottochie, permanent employees of the West Baffin Eskimo Co-operative. These craftsmen who also ink the stone and pull the prints, are artists in their own right, all having authored prints at different times. Iyola's 1959 print, *Snowy Owls and Egg* is in both The National Gallery of Canada and The Museum of Modern Art, New York. (Today there is hardly a European or North American public art gallery without a Dorset graphic.)

The prints Kananginak will now airlift to the south have immense historic and economic value — they record the old Eskimo life and they also sustain the new. But as an admirer of Eskimo graphics since my first exposure in The Montreal Museum of Fine Arts at the exhibition of the second collection in 1959, I think I may say that few who view these prints in the south will have these considerations much in mind. For "southerners," whether they live in Montreal, New York, London or Zagreb, the achievement — and miracle — of the print-making years has been quite simply the production of so many prints of originality, beauty and universal appeal. In addition, each collection — and this year's will prove no exception — has given us one or two prints, sometimes more, of such exceptional quality that by any standard in the world they must count as masterpieces. They are increasingly being recognized as such.

Picasso has said there are only two directions in art today — the optical and the naive. As artists working near this alternate pole, the Dorset printmakers are in demand. This coming year there will be exhibitions of their work in Canada, the United States, Czechoslovakia, Yugoslavia.

At a time when critics debate whether computers make art, increasing numbers all over the world are finding delight in contemplation of an art that is tied tight to life — a hard life that an ingenious people found so well worth living.

DOROTHY EBER

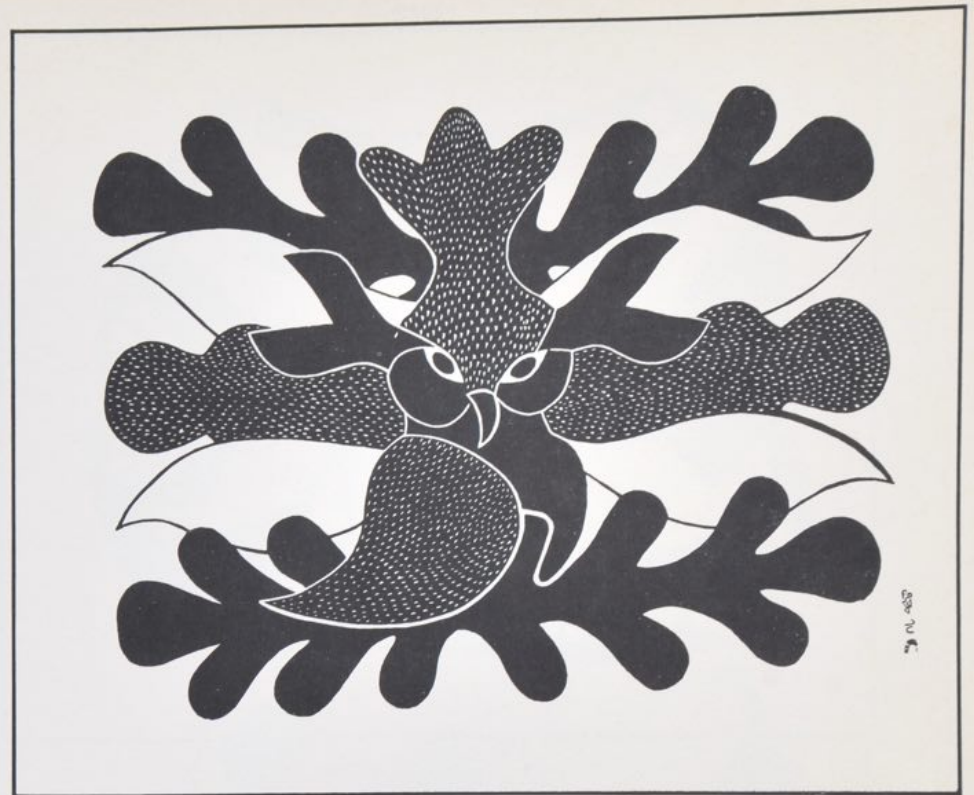
Dorothy Eber is the editor of *Pictures out of the Eskimo Life*, an illustrated autobiography of the Cape Dorset artist Pitseolak, which will be released shortly.



STONE CUTS ♦ GRAVURES SUR PIERRE



2

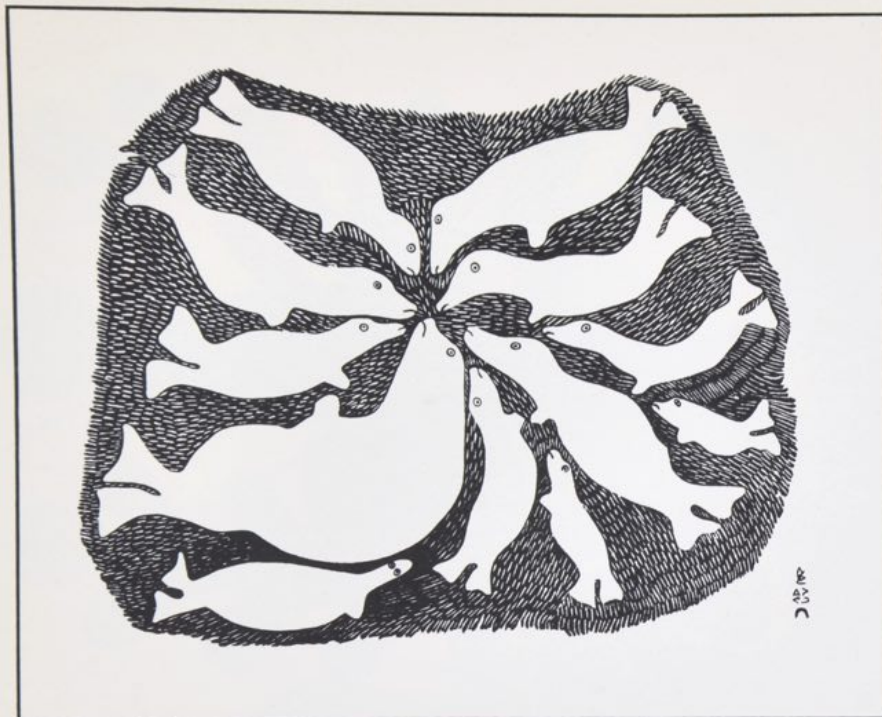


3

1. Festive Owl 24 x 34  
Hibou en tenue d'apparat  
stone cut/gravure sur pierre  
red, green/rouge, vert  
KENOJUAK

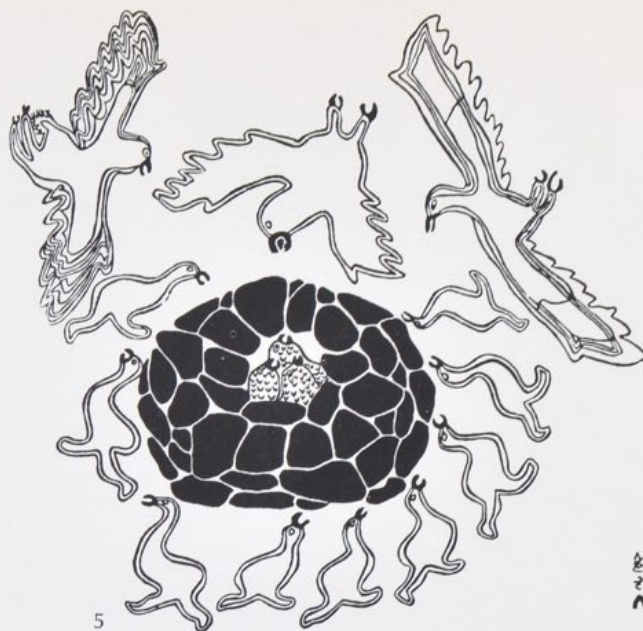
2. Birds and Foliage 24 x 34  
Oiseaux et feuillage  
stone cut/gravure sur pierre  
orange, blue, green/orange, bleu, vert  
KENOJUAK

3. Blue Owl 24 x 34  
Hibou bleu  
stone cut/gravure sur pierre  
blue, green/bleu, vert  
KENOJUAK



4

4. Ring of Seals 24 x 34  
 Carrousel de phoques  
 stone cut/gravure sur pierre  
 red, green, black/rouge, vert, noir  
 PITSEOLAK



5

5. The New Arrivals 24 x 34  
 Les envahisseurs  
 stone cut/gravure sur pierre  
 green, blue, black/vert, bleu, noir  
 PITSEOLAK

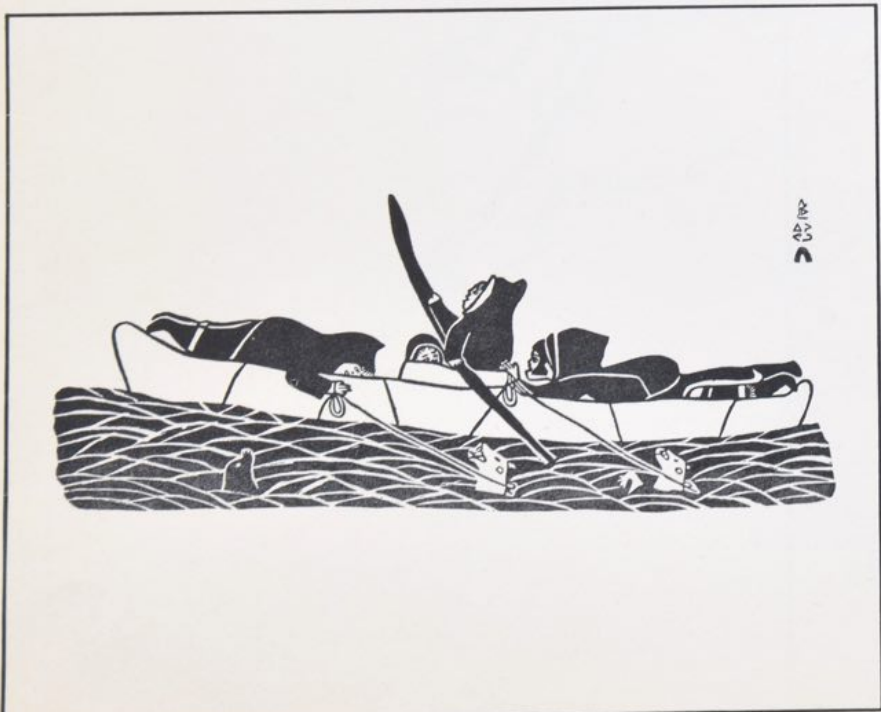
7. Kayak Journey 12 x 24  
 Voyage en kayak  
 stone cut/gravure sur pierre  
 green, blue/vert, bleu  
 PITSEOLAK

6. Summer Journey 24 x 34  
 Expédition d'été  
 stone cut/gravure sur pierre  
 green, blue, gold/vert, bleu, or  
 PITSEOLAK

8. Crossing the Straits 20 x 24  
 La traversée du détroit  
 stone cut/gravure sur pierre  
 blue, gold, black/bleu, or, noir  
 PITSEOLAK



6





9. Summer Migrants 24 x 16  
Nomades d'été  
stone cut/gravure sur pierre  
blue, green, gold/bleu, vert, or  
PITSEOLAK

10. Birds on a Beast 16 x 24  
Oiseaux chevauchant un animal  
stone cut/gravure sur pierre  
red, blue/rouge, bleu  
PITSEOLAK

11. The Invaders 18 x 24  
Les agresseurs  
stone cut/gravure sur pierre  
gold, brown/or, brun  
PITSEOLAK

12. Family Group 16 x 24  
Une Famille  
stone cut/gravure sur pierre  
black/noir  
PITSEOLAK

PITSEOLAK



ANAN C



10



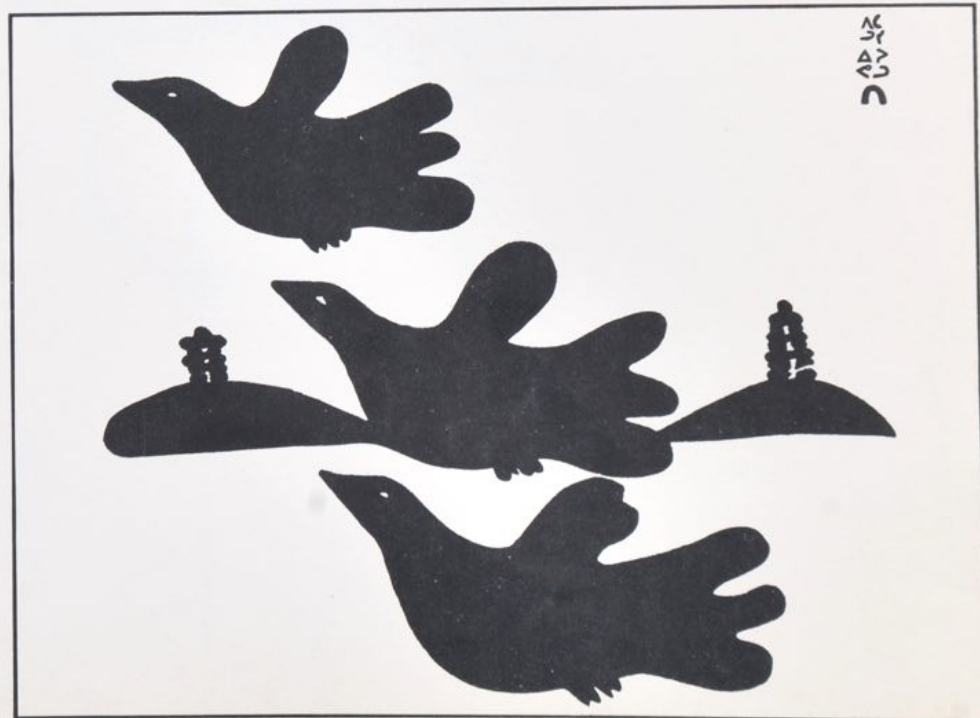
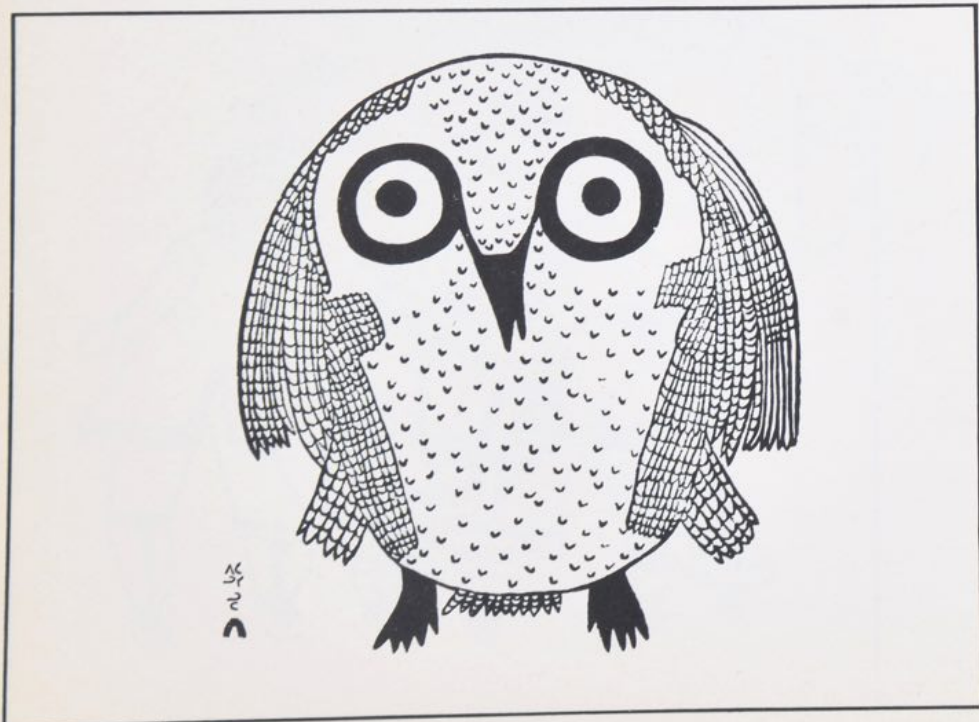
11

ANAN C



12

ANAN C



13. Sea Pigeon 24 x 34  
Pigeon aquatique  
stone cut/gravure sur pierre  
gold, black/or, noir  
PITALOUISA

14. Okpikudluk 22 x 18  
Okpikudluk  
stone cut/gravure sur pierre  
gold, black/or, noir  
PITALOUISA

15. Young Girl & Birds 16 x 24  
Fillette et oiseaux  
stone cut/gravure sur pierre  
black, brown/noir, brun  
PITALOUISA

16. Three Young Ravens 24 x 16  
Trois jeunes corbeaux  
stone cut/gravure sur pierre  
black/noir  
PITALOUISA

17. Shaman's Dance 24 x 18  
La danse du shaman  
stone cut/gravure sur pierre  
brown, red, black/brun, rouge, noir  
PITALOUISA



17

2000



18



19

18. Innuksuk Builders 14 x 24  
Bâtisseurs d'innukshuk  
stone cut/gravure sur pierre  
orange, black/orange, noir  
PITALOUISA

19. Mother and Child 24 x 18  
Mère et son enfant  
stone cut/gravure sur pierre  
blue, gold, black/bleu, or, noir  
PITALOUISA

20. Mating Dance 24 x 16  
Pavane nuptiale  
stone cut/gravure sur pierre  
green, gold, red/vert, or, rouge  
PAUTA

21. Summer Bird 24 x 34  
Oiseau estival  
stone cut/gravure sur pierre  
green, orange, brown, black  
vert, orange, brun, noir  
MUNGITA

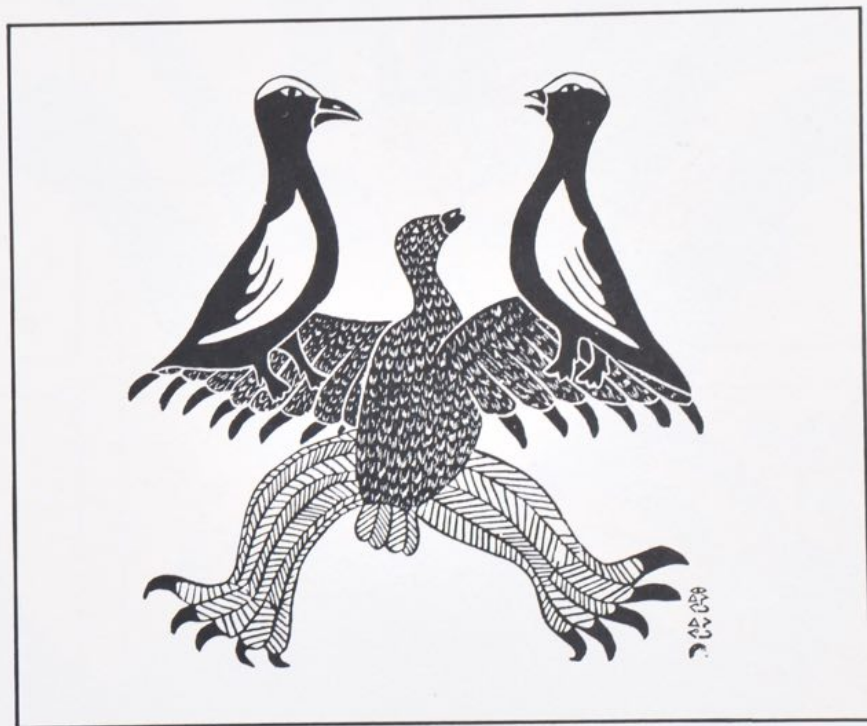
22. Sentinel Birds 16 x 24  
Les sentinelles  
stone cut/gravure sur pierre  
green, black/vert, noir  
EEGYVUDLUK



20



21



22



23

23. Birdwoman 24 x 34  
La femme oiseau  
stone cut/gravure sur pierre  
red, green, black/rouge, vert, noir  
EEGYVUDLUK

24. The Intruder 18 x 24  
L'intrus  
stone cut/gravure sur pierre  
red, gold, black/rouge, or, noir  
LUCY

25. Nesting Bird 18 x 24  
Oiseau couveur  
stone cut/gravure sur pierre  
orange, green/orange, vert  
LUCY

26. Sun Bird 16 x 24  
Oiseau-soleil  
stone cut/gravure sur pierre  
brown, orange, green/brun, orange, vert  
LUCY

27. Startled Bird 24 x 34  
Oiseau effrayé  
stone cut/gravure sur pierre  
green, gold, black/vert, or, noir  
LUCY

0000  
0000  
0000

24



24

26



26

25

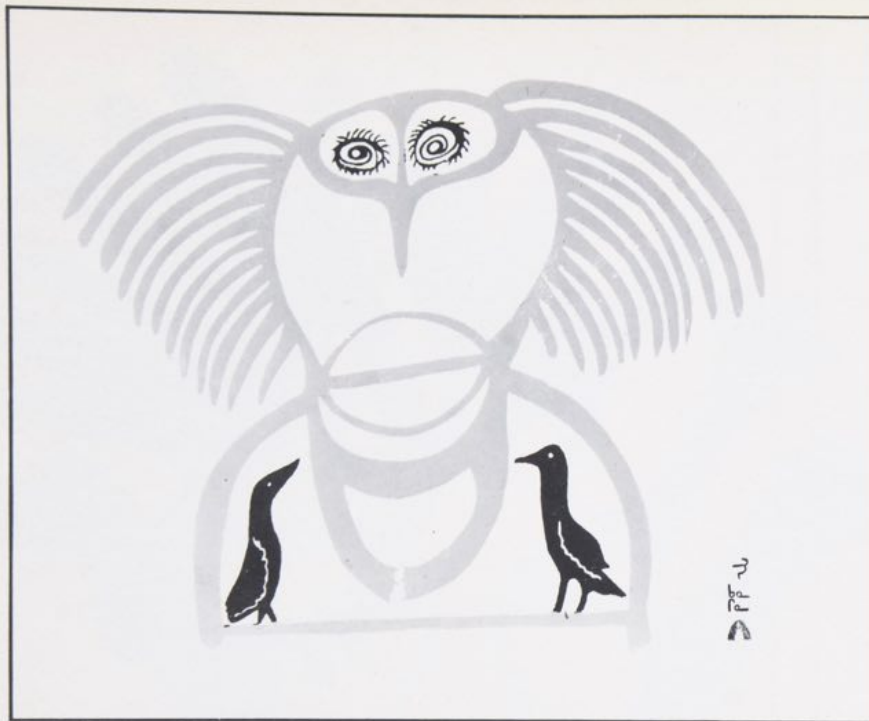


25

27



27



28

28. Mother Bird 16 x 24  
Mère-oiseau  
stone cut/gravure sur pierre  
pink, black/rose, noir  
LUCY

29. Spectator Birds 18 x 24  
Les spectateurs  
stone cut/gravure sur pierre  
red, blue/ rouge, bleu  
LUCY

30. Birds at Play 24 x 24  
Variations sur les oiseaux  
stone cut/gravure sur pierre  
green, blue, brown/vert, bleu, brun  
LUCY



29

31. Spring Camp 24 x 34  
Campement du printemps  
stone cut/gravure sur pierre  
green, gold, black/vert, or, noir  
LUCY

32. Bird Trapped in Tent 20 x 24  
Oiseau prisonnier  
stone cut/gravure sur pierre  
black, brown, red/noir, brun, rouge  
LUCY

33. Igloo Dwellers 12 x 34  
Habitants d'iglous  
stone cut/gravure sur pierre  
red, green/rouge, vert  
LUCY



30





31



32



33



34



36



35

34. Summer Hunter 18 x 24  
Chasseur d'été  
stone cut/gravure sur pierre  
yellow, orange, black/jaune, orange, noir  
LUCY

35. Woman with Birds 22 x 24  
La femme aux oiseaux  
stone cut/gravure sur pierre  
red, blue, green, black  
rouge, bleu, vert, noir  
LUCY

36. Young Hunters 18 x 24  
Jeunes chasseurs  
stone cut/gravure sur pierre  
orange, green, blue, black  
orange, vert, bleu, noir  
LUCY

37. Goose Chase 16 x 24  
La chasse à l'oie  
stone cut/gravure sur pierre  
red, orange, green, blue, black  
rouge, orange, vert, bleu, noir  
LUCY

38. Perils of the Hunter 24 x 34  
Les dangers de la chasse  
stone cut/gravure sur pierre  
blue, green/bleu, vert  
PUDLO

39. Umingmuk 24 x 34  
Umingmuk  
stone cut/gravure sur pierre  
brown, gold/brun, or  
PUDLO

37



37

38

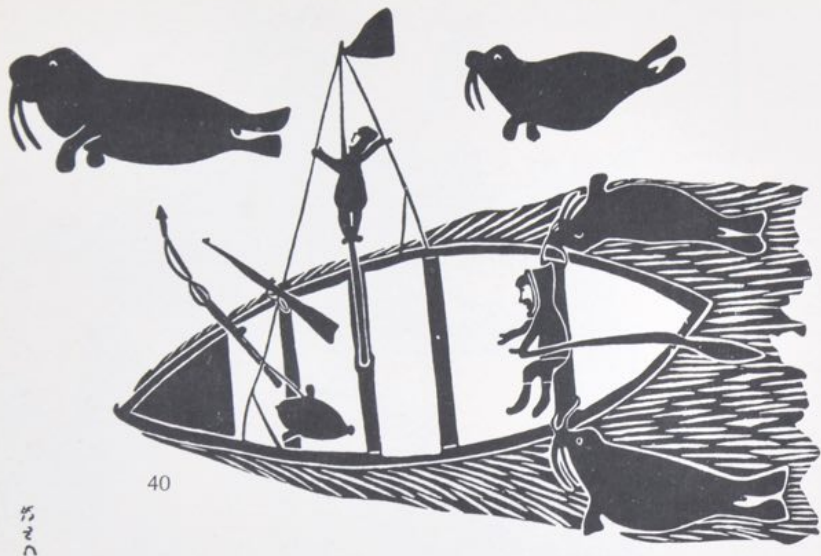


38

39



39



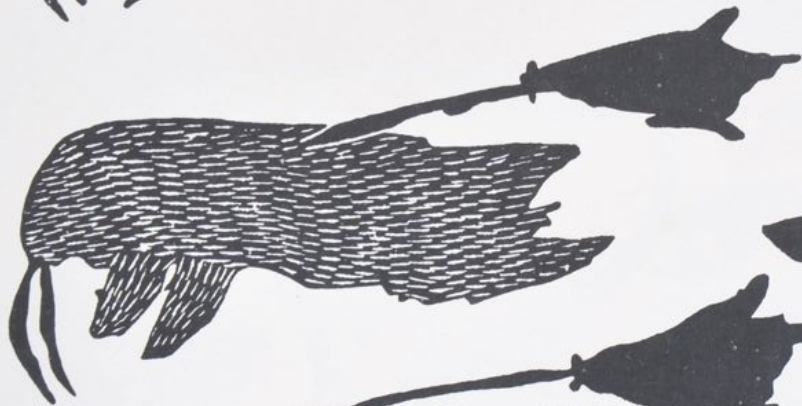
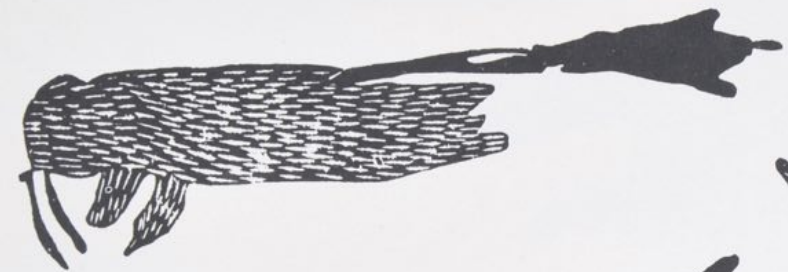
40. Walrus Hunt 24 x 34  
 La chasse aux morses  
 stone cut/gravure sur pierre  
 green, gold, brown/vert, or, brun  
 ELEESHUSHE

41. Autumn Bird 24 x 34  
 Oiseau d'automne  
 stone cut/gravure sur pierre  
 orange, blue, black/orange, bleu, noir  
 TYE

42. Mother Bear & Cubs 24 x 34  
 L'ourse et ses petits  
 stone cut/gravure sur pierre  
 green/vert  
 TYE

43. Hunters 24 x 36  
 Chasseurs  
 stone cut/gravure sur pierre  
 green, brown, blue, black  
 vert, brun, bleu, noir  
 PARR





43



44. Seabird Spirit 12 x 30  
Oiseau fantastique  
stone cut/gravure sur pierre  
orange, blue/orange, bleu  
KINGMEATA

45. Spirits at Play 14 x 24  
Les esprits s'amusent  
stone cut/gravure sur pierre  
red, blue, yellow/rouge, bleu, jaune  
KINGMEATA

46. Sentinel Bird 24 x 34  
Oiseau-sentinelle  
stone cut/gravure sur pierre  
blue, green, yellow, black  
bleu, vert, jaune, noir  
KINGMEATA

47. Totem Bird 18 x 24  
Oiseau-totem  
stone cut/gravure sur pierre  
green, blue/vert, bleu  
KINGMEATA

48. Flower Bird 24 x 18  
Oiseau en forme de fleur  
stone cut/gravure sur pierre  
green, red, blue/vert, rouge, bleu  
KINGMEATA



44



45



46



47



48



49



51



50

49. Bird of Fertility 24 x 34  
L'oiseau de la fertilité  
stone cut/gravure sur pierre  
green, yellow, red, blue, black  
vert, jaune, rouge, bleu, noir  
KINGMEATA

50. Birdmen 24 x 34  
Hommes-oiseaux  
stone cut/gravure sur pierre  
red, blue/rouge, bleu  
KAKULU

51. Enraged Hawk 18 x 24  
Faucon en colère  
stone cut/gravure sur pierre  
brown, black/brun, noir  
ETIDLOOIE

52. Shaman's Dream 24 x 34  
Le rêve du Shaman  
stone cut/gravure sur pierre  
brown, green/brun, vert  
ETIDLOOIE

53. Geese Feeding 14 x 24  
Le repas des oies  
stone cut/gravure sur pierre  
gold, brown, black/or, brun, noir  
ETIDLOOIE

54. Mask 16 x 24  
Masque  
stone cut/gravure sur pierre  
green, black/vert, noir  
ENOOKY

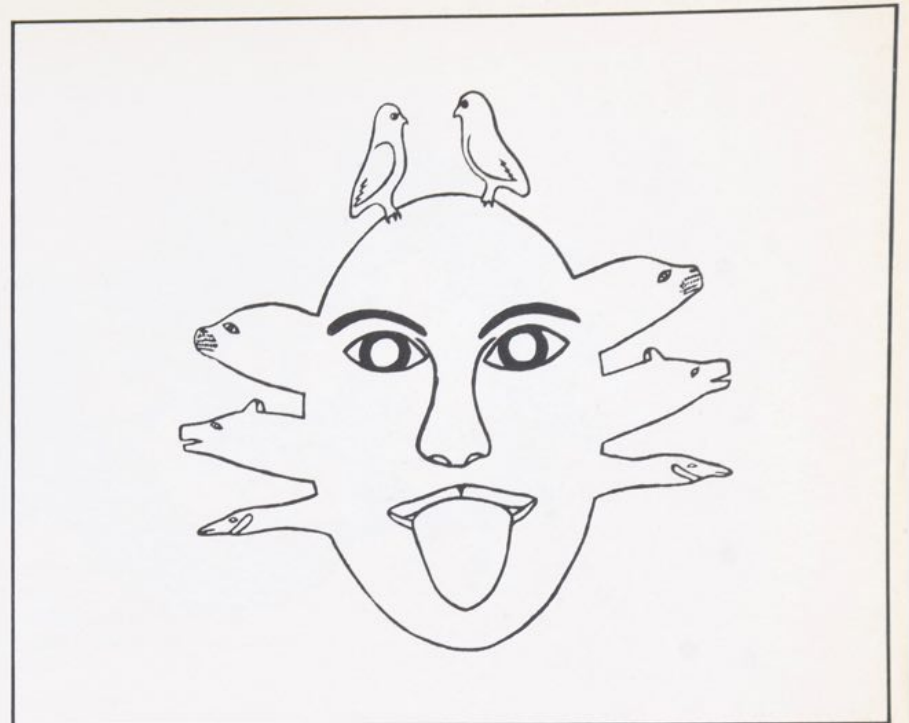
55. Owl and Nest 18 x 24  
Hibou et son nid  
stone cut/gravure sur pierre  
grey, green, yellow, blue  
gris, vert, jaune, bleu  
ENOOKY



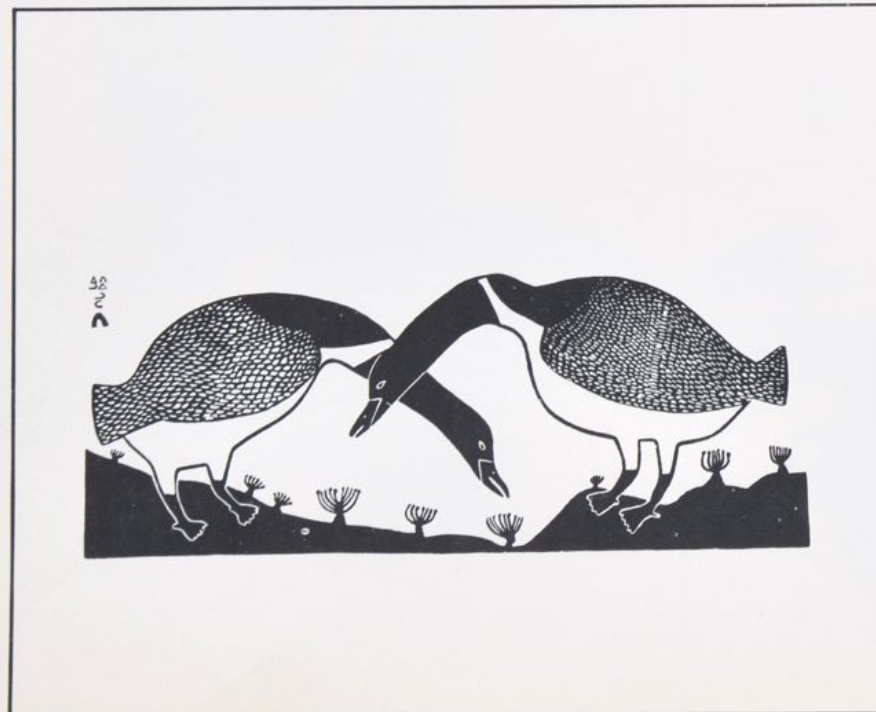


52

52

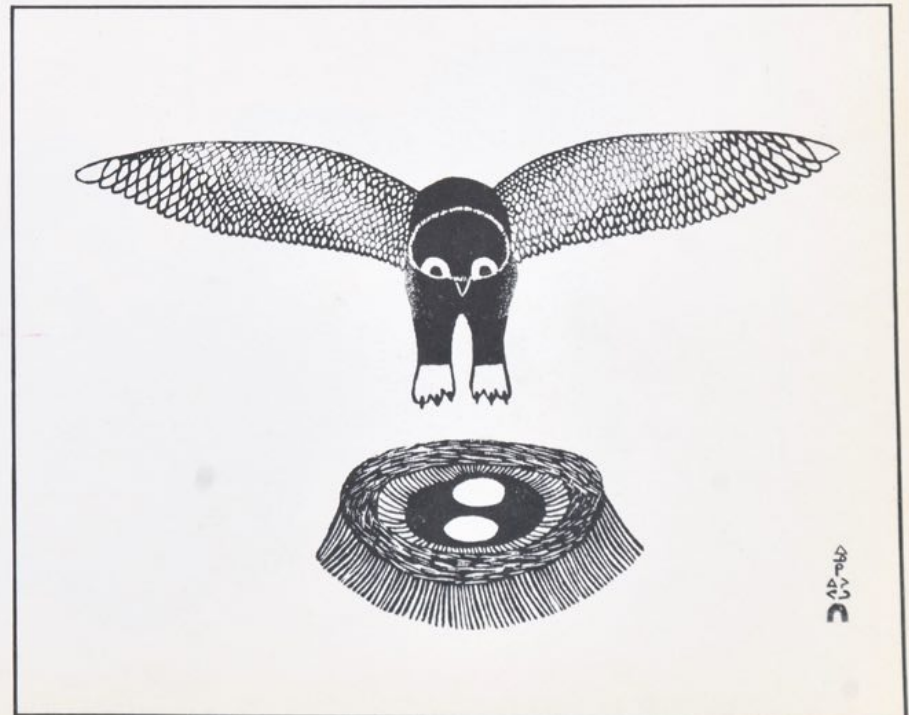


54



53

53



55

55



56



58



57



59



56. Taleelayo with Fish 24 x 34  
Taleelayo et les poissons  
stone cut/gravure sur pierre  
green, blue/vert, bleu  
SOROSILUTU

57. Taleelayo at Play 24 x 34  
Taleelayo s'amuse  
stone cut/gravure sur pierre  
blue, brown/bleu, brun  
SOROSILUTU

58. Family at Play 18 x 24  
Famille au jeu  
stone cut/gravure sur pierre  
brown, green, black/brun, vert, noir  
SOROSILUTU

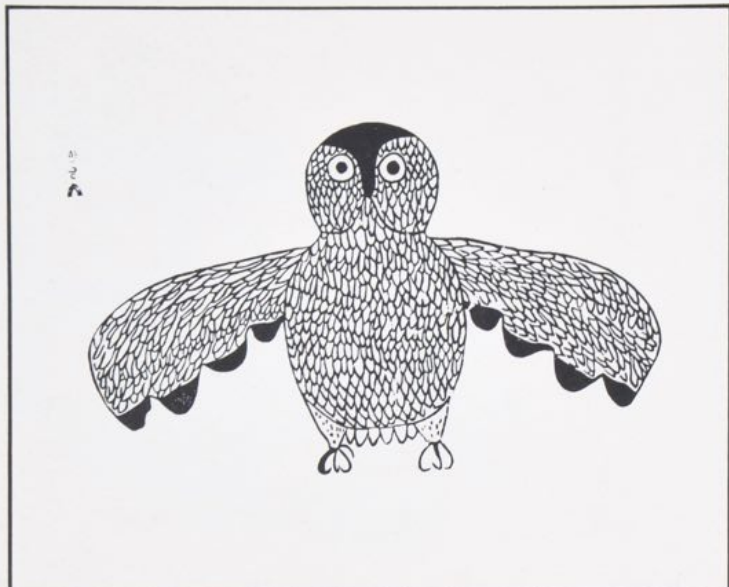
59. Kikavik 24 x 34  
Kikavik  
stone cut/gravure sur pierre  
grey, green, yellow/gris, vert, jaune  
PETER PITSEOLAK

60. Woman Eating Seal 34 x 24  
Femme mangeant du phoque  
stone cut/gravure sur pierre  
red, brown, black/rouge, brun, noir  
PETER PITSEOLAK

61. Drum Dancer 24 x 14  
Danseur au tambourin  
stone cut/gravure sur pierre  
gold, black/or, noir  
PETER PITSEOLAK

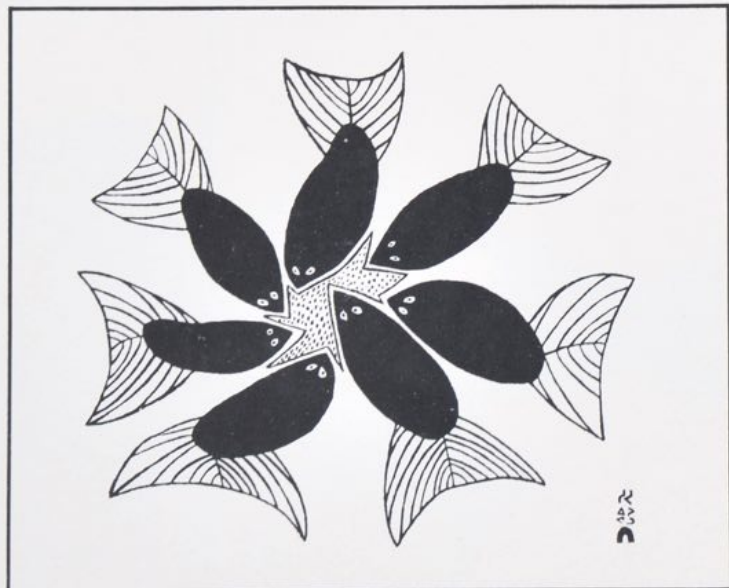


62. Evening Owl 18 x 24  
 Hibou au couchant  
 stone cut/gravure sur pierre  
 orange, green, black/orange, vert, noir  
 ECKALOOK GOO



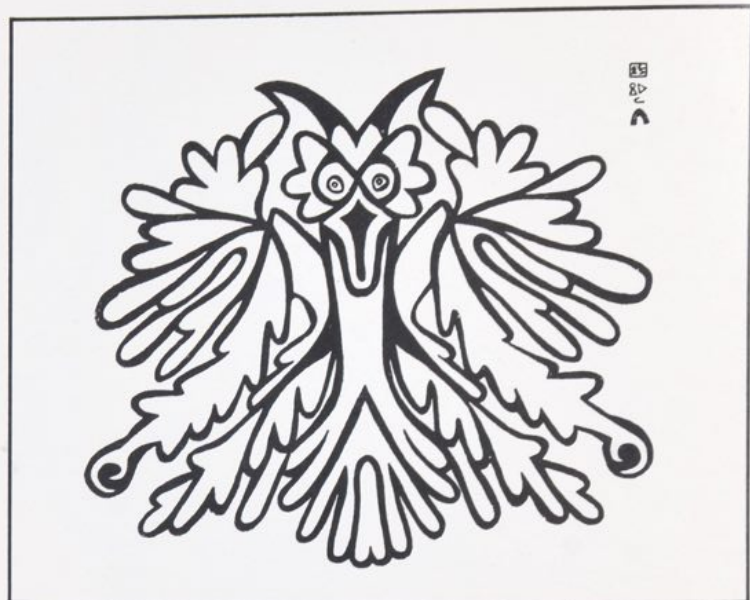
62

63. Birds Feeding 18 x 24  
 Oiseaux atablés  
 stone cut/gravure sur pierre  
 orange, brown, black/orange, brun, noir  
 SHOOYOO



63

64. Snow Bird 16 x 24  
 L'oiseau des neiges  
 stone cut/gravure sur pierre  
 blue, gold/bleu, or  
 ELIYAKOTA



64

65. Serpent Bird 18 x 24  
 Oiseau-Serpent  
 stone cut/gravure sur pierre  
 green, blue, black/vert, bleu, noir  
 KEELEEMEOOMEE



65



67

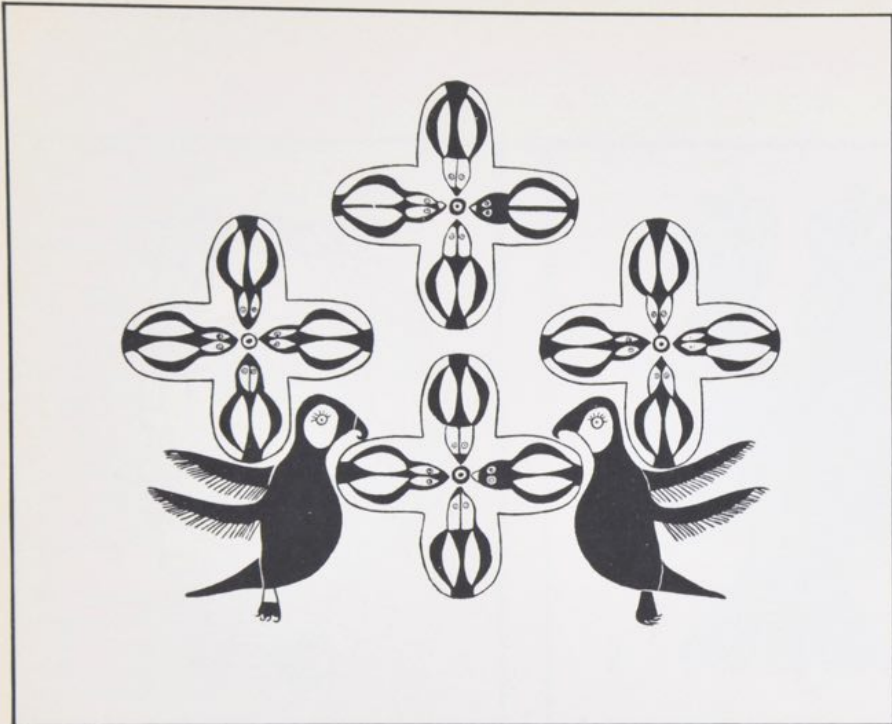
66. Seal Feast 24 x 16  
Festin de phoque  
stone cut/gravure sur pierre  
black, red/noir, rouge  
KEELEEMEEOOMEE

67. Caribou Bird 24 x 18  
Oiseau-caribou  
stone cut/gravure sur pierre  
green, blue, black/vert, bleu, noir  
ELIYAKOTA

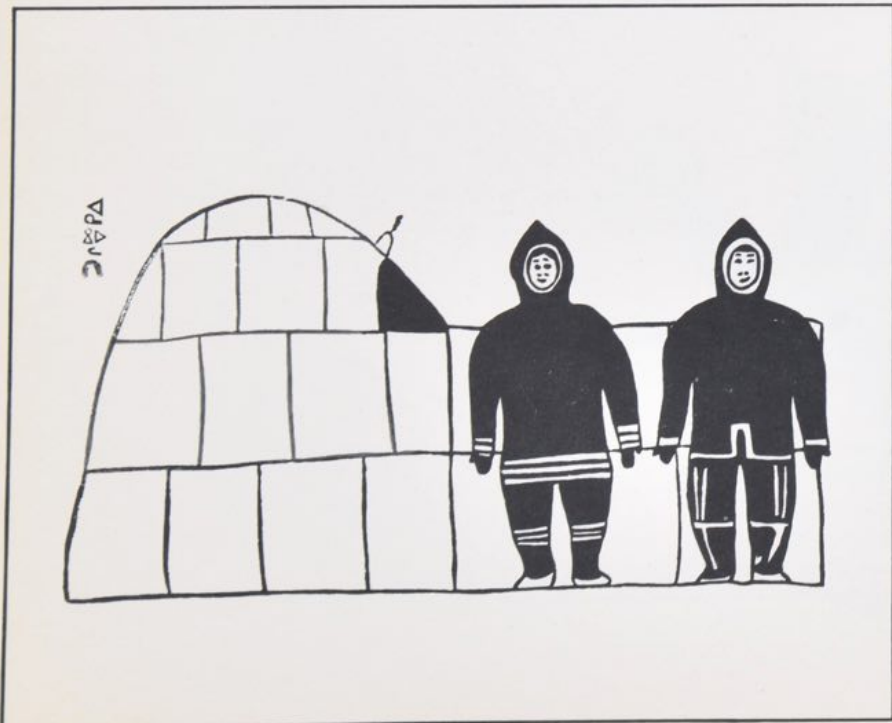
68. Owl 16 x 24  
Hibou  
stone cut/gravure sur pierre  
brown, green, blue/brun, vert, bleu  
NAWPACHEE



68



69



70

69. Reflections 24 x 36  
Kaléidoscope  
stone cut/gravure sur pierre  
red, blue, green/rouge, bleu, vert  
ANNA

70. Igloo Dwellers 18 x 22  
Les habitants d'un igloo  
stone cut/gravure sur pierre  
green, blue, black/vert, bleu, noir  
ANNA

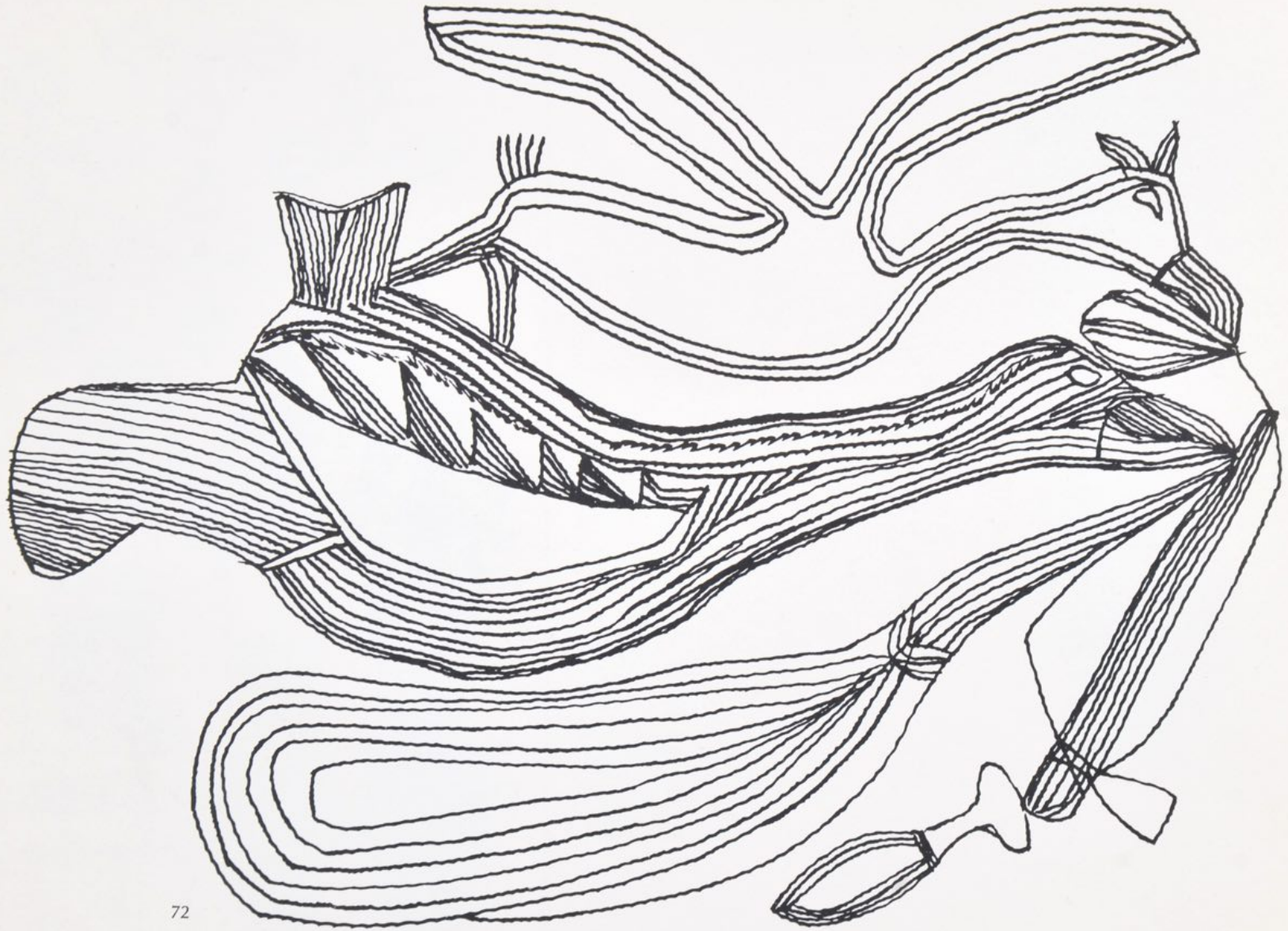
71. Seal Hunter 24 x 16  
Chasseur de phoque  
stone cut/gravure sur pierre  
black, red, green/noir, rouge, vert  
ANNA



71

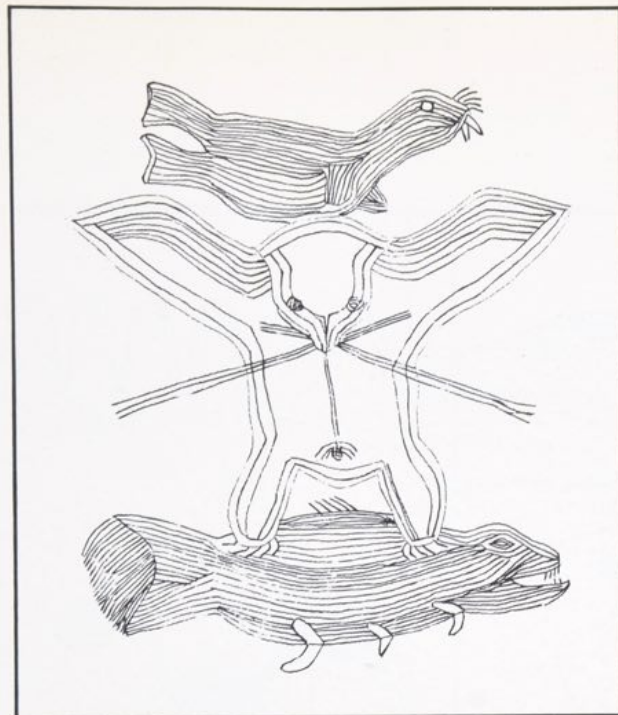


ENGRAVINGS ♦ GRAVURES



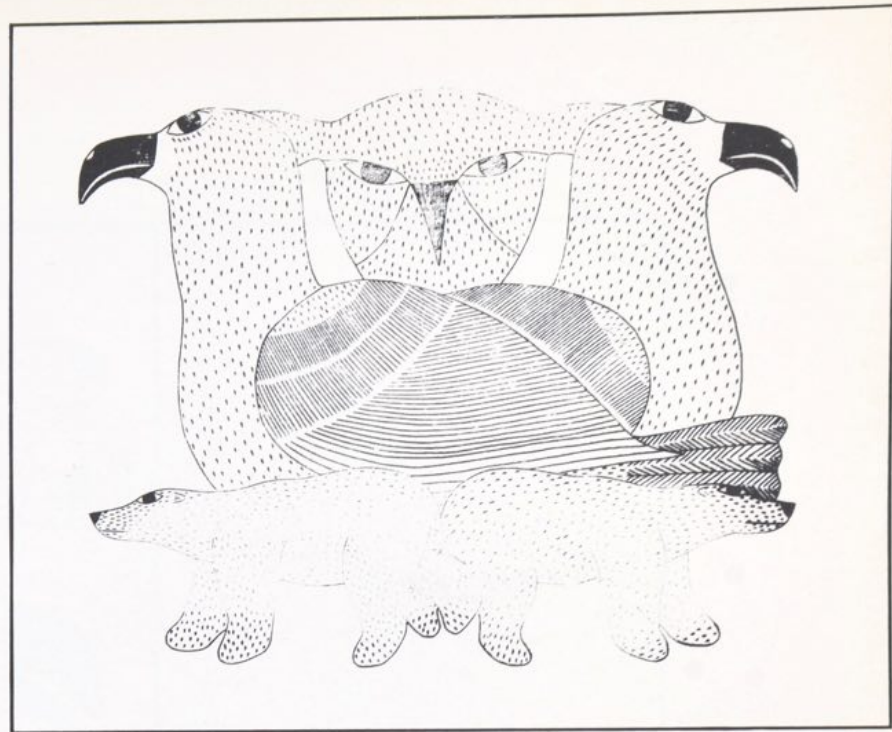


72. Birds & Hunting Items 13 x 10  
Oiseaux et articles de chasse  
engraving/gravure  
dark brown/brun foncé  
PITSEOLAK



73

73. Owl and Sea Beasts 13 x 10  
Hibou et animaux aquatiques  
engraving/gravure  
orange, black/orange, noir  
PITSEOLAK



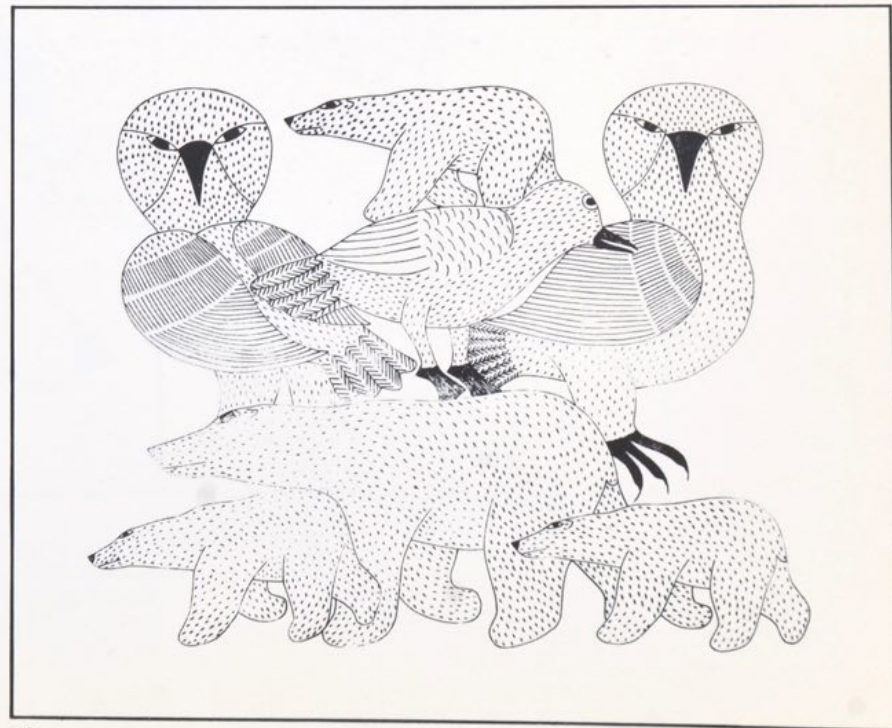
75

74. Bird and Reflection 13 x 15  
Oiseau et son ombre  
engraving/gravure  
black/noir  
KOVIANTILLIAK



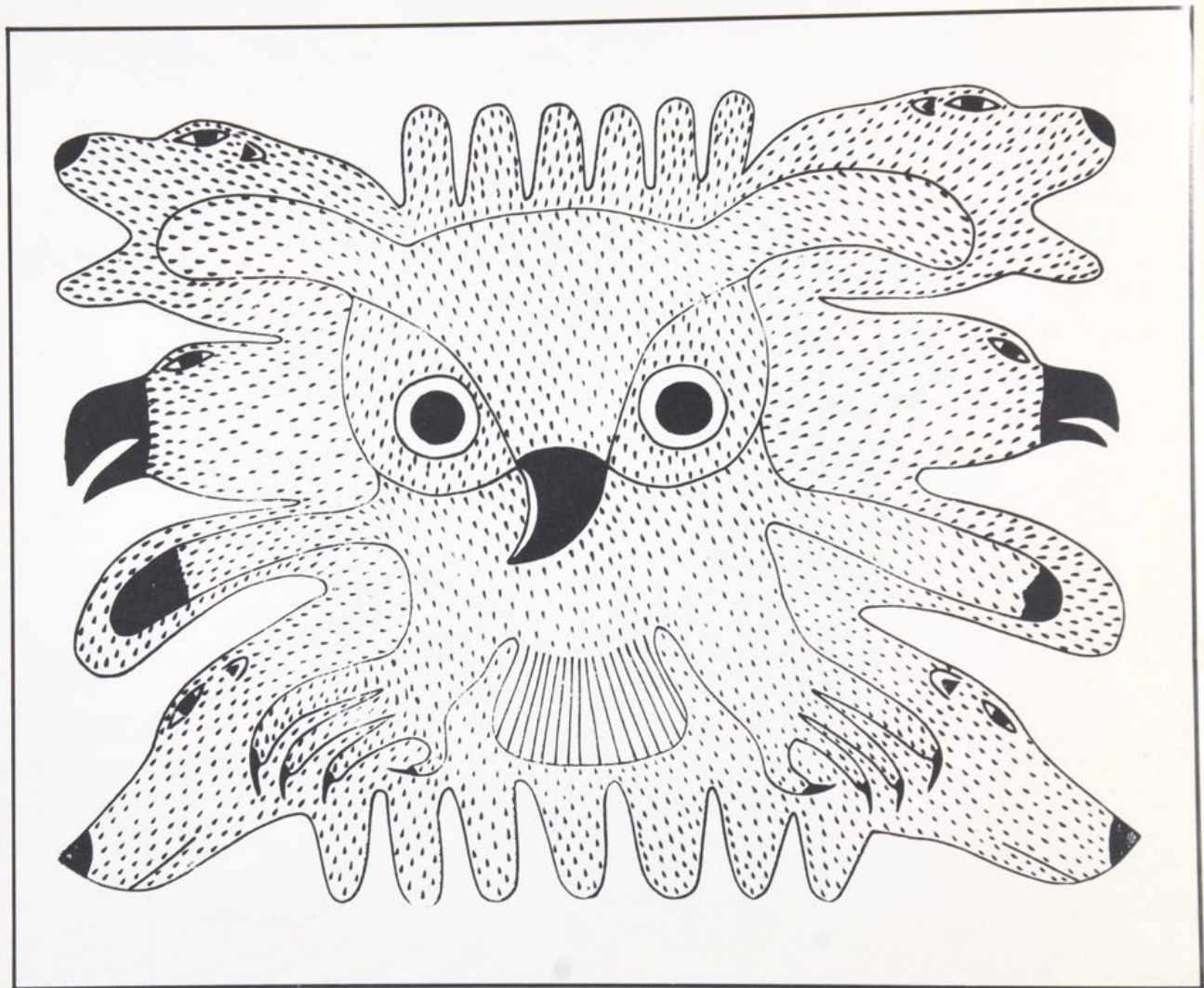
74

75. Gulls and Bears 13 x 14  
Mouettes et ours  
engraving/gravure  
yellow, black/jaune, noir  
KENOJUAK



76

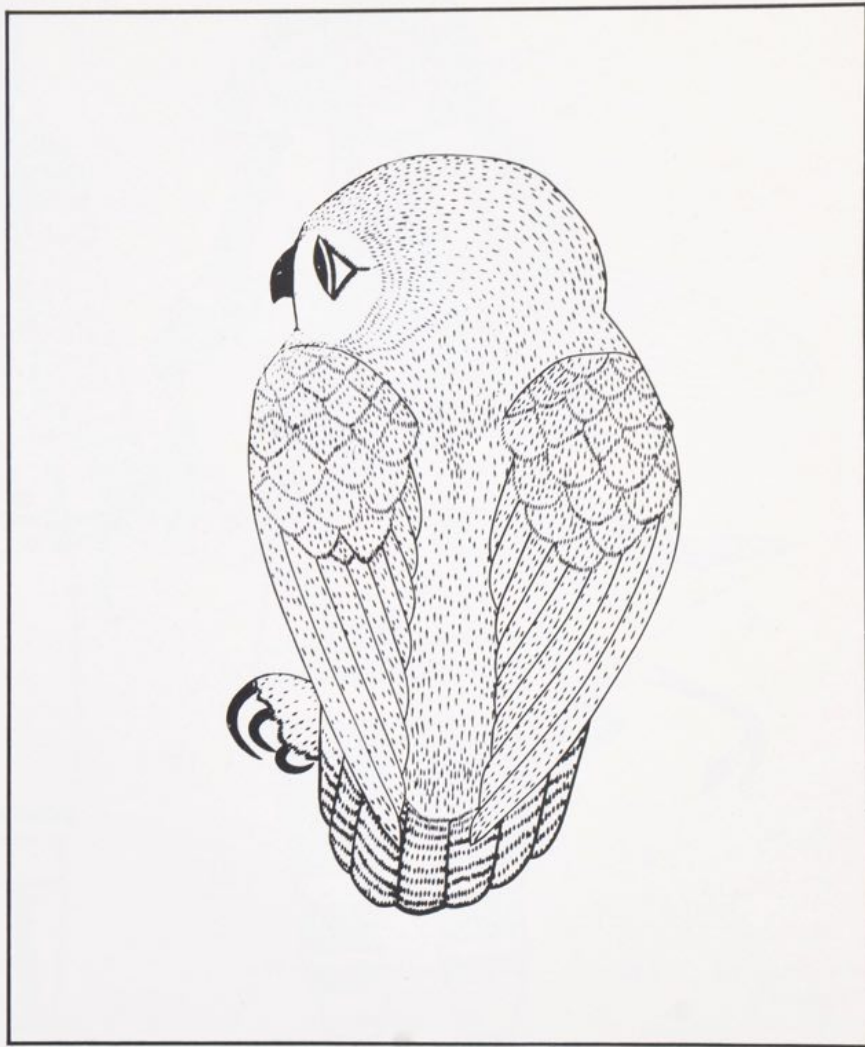
76. Owls and Bears 13 x 14  
Hiboux et ours  
engraving/gravure  
orange, brown/orange, brun  
KENOJUAK



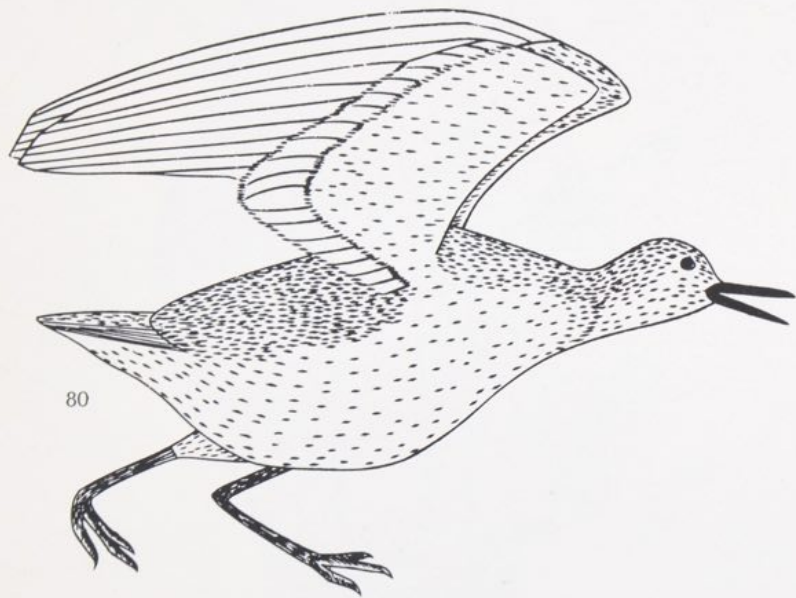
77. Animal Spirits 10 x 13  
Animaux-esprits  
engraving/gravure  
brown, black/brun, noir  
KENOJUK



78. Shore Bird 12 x 10  
Oiseau du littoral  
engraving/gravure  
red, blue/rouge, bleu  
KANANGINAK



79. Green Owl 14 x 13  
Hibou vert  
engraving/gravure  
green, black/vert, noir  
KANANGINAK



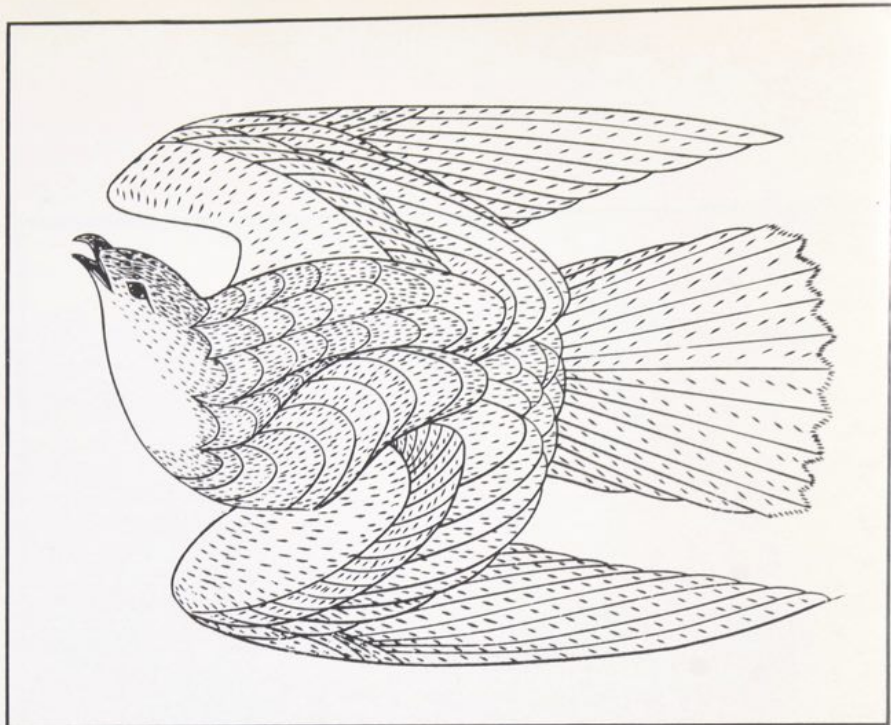
80

80. Shidgeriak 10 x 12  
Shidgeriak  
engraving/gravure  
yellow, black/jaune, noir  
KANANGINAK

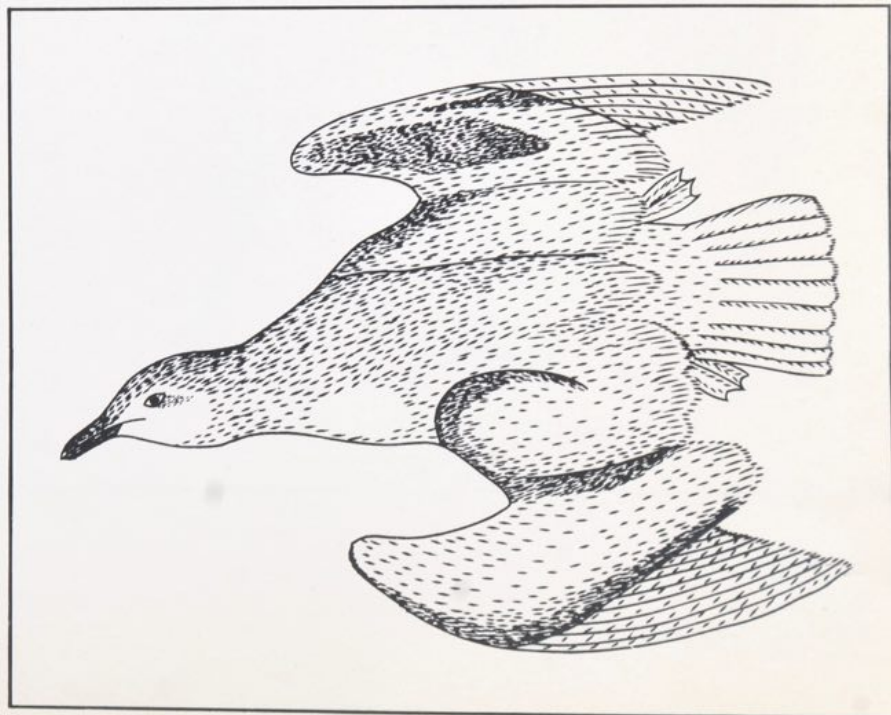
81. Kikavik 13 x 10  
Kikavik  
engraving/gravure  
red, black/rouge, noir  
KANANGINAK

82. Nauyouk 10 x 13  
Nauyouk  
engraving/gravure  
green, black/vert, noir  
KANANGINAK

83. Family Group 13 x 14  
Une famille  
engraving/gravure  
brown/brun  
JAMASIE



81



82





ELEESHUSHE



NAWPACHEE



PUDLO



KAKULU



EEGYVUDLUK



PAUTA

## DEALERS/DÉTAILLANTS

### CANADA

#### OFFICIAL OPENING

The Quest  
Archives of the Canadian Rockies, Banff, Alberta.

#### BRITISH COLUMBIA

Gallery Shop, The Vancouver Art Gallery  
The Quest for Handcrafts, Victoria

#### ALBERTA

The Quest for Handcrafts Canada, Banff  
Cottage Crafts, Calgary

### QUEBEC

The Gallery of Eskimo Art of the  
Canadian Guild of Crafts, Montreal  
Eaton's of Canada, Montreal  
Lippel Gallery of Primitive Art, Montreal  
The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal

### NEW BRUNSWICK

Sea Captain's Loft, St. Andrews

### NOVA SCOTIA

Sea Chest Boutique, Halifax

The Canadiana Gallery, Edmonton

### MANITOBA

Akudlik Arts and Crafts Shop, Churchill  
Fleet Galleries, Winnipeg  
Hovmand Galleries, Winnipeg  
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg

### ONTARIO

Robertson Galleries, Ottawa  
The Snow Goose, Ottawa  
Canadian Guild of Crafts, Toronto



PITALOUISA



KENOJUAK



JAMASIE



LUCY



KINGMEATA



PETER PITSEOLAK

NORTHWEST TERRITORIES

Peetakvik, Frobisher Bay  
Studio Arctica, Yellowknife

UNITED STATES/ÉTATS-UNIS

Eskimo Art Inc., Ann Arbor, Michigan  
Northwestern Michigan College,  
Mark Osterlin Library, Traverse City, Michigan  
Marjorie Oberne, Atlanta, Georgia  
Amron, New York City

Eskimo House, Toronto  
The Isaacs Gallery, Toronto  
Trade Winds, Toronto  
The Mazelow Gallery, Toronto  
The Allan Petteplace Art Center, Hamilton  
Westdale Gallery, Hamilton  
Gallery Shop, London  
Jensen's Guild House, London  
The Art Gallery of Windsor, Windsor  
Domus, Kingston  
The Gallery, Peterborough  
Pitt's House of Treasures, Sudbury

Boutique Margot, New York City  
Gallery of Graphic Art, New York City  
Indian & Eskimo Arts of the Americas Inc., New York City  
United Nations Gift Centre, New York City  
The Egg and The Eye, Los Angeles, California  
Los Robles Gallery, Palo Alto, California  
Carlin Galleries, Fort Worth, Texas  
Alaska House, Fairbanks, Alaska  
Bishop's Antiques, Scottsdale, Arizona  
Optic Gallery, Amherst, Massachusetts  
First People, Chicago, Illinois



PARR



PITSEOLAK



KANANGINAK



MUNGITA



ANNA



ETIDLOOIE

PHOTO BY COURTESY OF INARS

### AGENT FOR THE ARTISTS/AGENT DES ARTISTES

Canadian Arctic Producers Ltd., 141 Catherine Street, Ottawa, Canada

### ASSOCIATED AGENTS/AGENTS ASSOCIÉS

UNITED STATES — Eskimo Art Inc., Box 36, 314 North First Street, Ann Arbor, Michigan  
Marjorie Oberne, 1559 Peachtree St. N.E., Suite A3, Atlanta, Georgia 30309, U.S.A.

WEST GERMANY — Hanns Haubenreisser, 57 Richthofenstrasse, Bonn, West Germany

AUSTRALIA, NEW ZEALAND and SOUTH AFRICA — John Cresswell, 44 Windermere Road, Moswell Hill, London, N.10, England



Canadian Arctic Producers Ltd., 141 Catherine Street, Ottawa, Canada, is a non-profit marketing organization, created in October, 1965, to act as agent for Canadian Eskimo artists and craftsmen. This organization does not sell directly to individuals, but through dealers.

Prints are made in limited editions of not more than fifty each. All prints have been approved by the Canadian Eskimo Arts Council, the symbol of whose approval appears in the margin of each print.

La société Canadian Arctic Producers Ltd., 141, rue Catherine, Ottawa, Canada, est un organisme sans but lucratif, fondé en octobre 1965 à titre d'agent des artistes et artisans esquimaux. L'organisme ne vend pas directement aux particuliers, mais par l'intermédiaire de détaillants.

Les estampes sont tirées à cinquante exemplaires. Toutes les estampes sont approuvées par le Conseil canadien des arts esquimaux dont le symbole qui paraît sur chaque estampe en établit l'authenticité.

This catalogue is published by the West-Baffin Eskimo Co-operative, Cape Dorset, N.W.T.

Le présent catalogue est publié par la West-Baffin Eskimo Co-operative, Cape Dorset, Territoires du Nord-Ouest.

Photography/Photographie: Norman Hallendy  
Designer/Maquettiste: Sharon Van Raalte  
Printer/Imprimeur: National Printers Limited

Printed in Canada © 1970 Imprimé au Canada