



# 香港文學生活館

二零一四秋季課程

# 香港文學生活館

## 2014 年秋季課程

香港文學生活館來季將開辦以下課程，如有興趣報讀，請填妥表格，寄回香港灣仔軒尼詩道 365 號富德樓 1 樓香港文學生活館收；亦可把表格電郵至本會。表格收妥後會有專人聯絡。香港文學生活館每季都會開辦不同課程，登記及查詢每季課程可至「香港文學生活館」臉書專頁：

<https://www.facebook.com/TheHouseOfHKLiteratureFooTak>

查詢：[hk.house.of.literature@gmail.com](mailto:hk.house.of.literature@gmail.com) / 23336967

課程名稱	文學與劇場研讀班
課程種類	文學跨媒介系列
課程收費	3 節，收費\$400，會員八折，單堂每節\$150，限額 25 人
導師	董啟章、陳炳釗、韓麗珠、潘璧雲、黃念欣、高俊耀
日期	28/9、26/10 及 30/11 晚七至九時
課程內容及簡介	<p>劇本作為兼具文學性及表演性的文類，在寫作技巧及形式上歷經不少富突破性和探索性的文學實踐，走進當代。研讀班會配對一位資深作家/文學研究學者和一位劇場編劇/導演，雙雙賞析一個改編自文學作品的當代劇本，在研讀班的研習氛圍下，引導參加者尋找閱讀劇本的樂趣，了解劇本創作的不同嘗試和書寫技巧。研讀班每月一課，讓報讀者有充足時間細讀劇本。</p> <p>本課程由香港文學生活館與前進進戲劇工作坊合辦，為劇場《後殖民食神之歌》延伸活動。</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 董啟章 x 陳炳釗 (28/9)</li><li>2. 韓麗珠 x 潘璧雲 (26/10)</li><li>3. 黃念欣 x 高俊耀 (台北) (30/11)</li></ol>

課程名稱	香港文學民間講堂·解讀劉以鬯
課程種類	香港文學焦點系列
課程收費	6節，收費\$500，會員八折，單堂每節\$100，限額30人（本課程受香港藝術發展局資助）
導師	潘國靈及眾嘉賓講者
日期	12/9起逢週五晚七至九時
課程內容及簡介	<p>劉以鬯是香港著名小說家、編輯，不但小說中前衛的意識流寫法被譽為中國意識流小說先驅，其對香港本土的觀察、批判、思考，詩化語言及實驗性小說技法，一直廣受推崇。雖然大學學院不少課程均會援引劉氏的作品進行教授，但均非專門及系統式的課程，本課程將把學院和民間的研究集大成，編排出較宏觀的闡釋視角，既會追溯劉氏作為編輯及報業人士對文學的貢獻，深入探討其小說中前衛的寫作手法，亦會旁及與劉氏相關的電影改編和香港—上海的雙城因緣等。</p> <p>本課程由潘國靈先生主理，並邀得教授、青年學者及作家等共同任教。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 劉以鬯生平及背景，編輯成就（曾卓然）(12/9)</li> <li>2. 劉以鬯短篇小說研讀（曾卓然）(19/9)</li> <li>3. 《酒徒》小說（陳智德）(26/9)</li> <li>4. 《酒徒》：文學電影改編（黃國兆）(3/10)</li> <li>5. 《對倒》小說（潘國靈）(10/10)</li> <li>6. 《對倒》改編範例（潘國靈）(17/10)</li> </ol>

課程名稱	月亮背面寫作坊
課程種類	文藝創作班系列
課程收費	6 節，每節 3 小時，收費 800，會員八折 (本課程 12 人成班，名額上限為 18 人，報名採先到先得方式)
日期	12/10 起逢週日下午三至六時
導師	韓麗珠
課程內容及簡介	<p>練習寫作，不得不先好好生活。</p> <p>例如練習真誠，不得不先坦露虛偽；例如練習自由，不得不先點算責任。</p> <p>寫作只是，找一個位置，坐下來，讓繁亂的腦袋暫時放空，脫離日常的時間和軌道，當緊繃的肌肉開始放鬆，躲藏在神經裡的痛苦或愉悅開始浮現，便可以，逐一開啟心裡的抽屜，活動快要完全僵硬的筋絡，把緊黏在臉上已久的面具摘下來，端詳自己留在上面的痕跡，在快要到達極限的邊緣時，把字寫下來，猶如摺一艘紙船送到河流裡。是為月亮背面，時間不存在，空間是非線狀排列的點，自身是一撮能量，隨意浮遊。</p> <p>生活促使人們成為他人，寫作是一條通向原來的自己的不歸路。</p> <p>這樣的寫作需要紙和筆，一個可以打開的心，一個等待舒展的身體，預備一場靜靜地進行的歷險。</p>

## 導師簡介（排名不分先後）：

### 董啟章

香港大學比較文學系碩士，現專事寫作及兼職教學。曾獲聯合文學小說新人獎中篇小說首獎、聯合報文學獎長篇小說特別獎、第一屆香港藝術發展局文學獎新秀獎、第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決賽團獎、第二屆紅樓夢獎決賽團獎、香港藝術發展局藝術發展獎 2007/2008 年度最佳藝術家獎（文學藝術）、第一屆惠生·施耐庵文學獎。著有《紀念冊》、《小冬校園》、《安卓珍尼：一個不存在的物種的進化史》、《家課冊》、《說書人：閱讀與評論合集》、《講話文章：訪問、閱讀十位香港作家》、《地圖集：一個想像的城市的考古學》、《雙身》、《名字的玫瑰》、《講話文章 II：香港青年作家訪談與評介》、《V 城繁勝錄》、《同代人》、《名字的玫瑰》、《The Catalog》、《貝貝的文字冒險：植物咒語的奧秘》、《衣魚簡史》、《練習簿》、《體育時期》、《第一千零二夜》、《體育時期》、《東京·豐饒之海·奧多摩》、《天工開物·栩栩如真》、《對角藝術》、《時間繁史·啞瓷之光》、《致同代人》、《學習年代》（《物種源始·貝貝重生》上篇）、《在世界中寫作，為世界而寫》、《地圖集》、《夢華錄》、《繁勝錄》、《博物誌》、《美德》等。

### 陳炳釗

陳炳釗為香港劇場創作人，香港中文大學新聞與傳播學系及香港演藝學院畢業戲劇系，前進進戲劇工作坊藝術總監。1988 年創立實驗劇團「沙磚上」；1994 至 1997 年任中英劇團教育主任。2002 年，獲美國文化協會獎學金前往紐約進修。

### 韓麗珠

香港作家。著有 7 本小說集及 1 本合集：長篇小說集《離心帶》（2013），《縫身》（2010）及《灰花》（2009）、中篇小說集《風箏家族》（2008）、中短篇小說集《寧靜的獸》（2004）、短篇小說集《輸水管森林》（1998）和與謝曉虹合著的《雙城辭典》（2012）及合集《Hard Copies》（1999）。參與 2009 深圳香港雙城雙年展特別項目「漫遊：建築體驗與文學想像」，撰寫了小說《回家》虛構人與建築（土樓公舍）的故事。

## 潘璧雲

現任香港話劇團經理 (戲劇文學及項目發展)。

劇本創作有《鎖在箱裡的天使》、《三三不盡》(聯合編劇)、10年自編自導的《全城熱爆搞大佢》及13年的《喃叱哆嘍呵》。曾應邀為教育局中學中文科的戲劇教材套，撰寫《超級快樂巨星》一劇。也曾參與新域劇團的「劇場的臥虎與藏龍」作品展演/現，先後發表數個劇本。潘氏亦曾任劇團全職演員，演出超過一百齣劇目，曾憑《請你愛我一小時》、《鐵娘子》、《盲流感》、《橫衝直撞偷錯情》、《哥本哈根》中的演出獲香港舞台劇獎最佳女主角提名，並憑《桃花扇》獲05年最佳女配角獎項。最近演出《如此長江》中的宋慶齡。主編書籍：《黑盒劇場節劇本集》、《一年皇帝夢》、《劇誌》、《戲劇創作與本土文化討論實錄及論文集》、《承傳 35 – 香港話劇團 35 周年紀念特刊》、《戲·道 – 香港話劇團談表演》、《新劇發展計劃劇本集 2010-12》、《教授》和《都是龍袍惹的禍》劇本等戲劇叢書。亦統籌兩岸四地參與的「戲劇創作與本土文化」戲劇研討會、13年香港首屆「戲劇藝術書展」及本年舉辦的「劇場與文學」國際戲劇研討會，2012年獲香港大學專業進修學院創意產業管理(藝術及文化)深造文憑。

## 黃念欣

香港中文大學中國語言及文學系助理教授。著作《晚期風格-香港女作家三論》獲第十屆香港中文文學雙年獎文學評論組推薦獎，另與董啟章合著《講話文章》及《講話文章II》，最近編撰《董啟章卷》(2014年，香港天地圖書出版)。

## 高俊耀

中國文化大學藝術研究所戲劇組碩士；馬來西亞藝術學院戲劇系專業文憑；現台北劇場自由工作者。首屆臺北藝穗節「明日之星獎」暨牯嶺街小劇場2008年度最佳演出之一《忿怒》改編、導演、演員；《死亡記事》導演；《懶惰》改編導演；2013年澳門藝術節、關渡藝術節《大世界娛樂場》編劇及導演。

## 曾卓然

嶺南大學中文系博士候選人，研究現當代散文。現職公開大學人文社會科學院，主要教授現當代散文、新聞廣告、媒體等科。

## 陳智德

香港教育學院中文學系助理教授。著有詩集《市場，去死吧》、《單聲道》；評論集《解體我城：香港文學 1950-2005》、《惺齋讀書錄》及散文集《抗世詩話》等。新作為《地文誌：追憶香港地方與文學》。

## 黃國兆

資深影評人，自 70 年代與好友合作創辦火鳥電影會，先後出任香港國際電影節節目策劃、香港藝術中心電影節目部經理、安樂影片公司業務發展總經理等，亦曾投身電影製作，曾任副導、製片及監製。1998 至 2000 年期間擔任香港電影評論學會會長。2009 年獲法國政府文化部頒授法國藝術及文學騎士勳章。2010 年監製及導演第一部電影作品《酒徒》，現為香港《文學評論》出版社副社長。

## 潘國靈

自一九九七年正式發表小說，至今共推出小說集《靜人活物》、《親密距離》、《失落園》、《病忘書》、《傷城記》，另有散文集《靈魂獨舞》、《愛琉璃》，《無有紀年》是作者首部全詩作。小說創作之外，作者在城市書寫上亦論著頗豐，著有《第三個紐約》、《城市學 2》、《城市學》等。作品近年陸續於兩岸三地發表及出版，部分曾被翻譯成英語。潘氏曾獲多個本地文學獎，包括青年文學獎小說高級組冠軍、中文文學創作獎、香港文學雙年獎小說推薦獎等。2006 年獲亞洲文化協會頒發「利希慎基金獎助金」，赴美交流及遊學一年。曾參加愛荷華大學「國際寫作計劃」，並赴伊雲斯頓西北大學參加該校首屆「國際寫作日」，及到芝加哥蕭邦劇院與當地作家交流。2009 年，香港公共圖書館香港文學資料室曾為其舉辦文學展覽「莫『失』莫『病』：文學遊子潘國靈」；2010 年為香港書展推介作家之一。2011 年獲香港藝術發展局頒發「年度最佳藝術家獎（文學藝術）」。

\*資料擷自網上

# 香港文學生活館

## 課程報名表格

姓名（中英文）：

本人為香港文學館會員

年齡

電話

電郵

欲修讀之課程

本身對課程題目之熟悉程度自評（請以 1-5 分，1 為最低，5 為最高）

日期

簽名

### 申請人填寫

請剔選及簽署

本人以下述方式繳付學費

現金

支票支付

抬頭請寫「香港文學館工作室」（英文名稱：Workshop For the House of Hong Kong Literature）

\*註：「香港文學館工作室」為註冊社團，乃「香港文學館有限公司」之前身，有著共同之理念，且大部分成員相同，財政上亦具延續性。在創會初期的交接期間，「香港文學館有限公司」將繼續使用香港文學館工作室之戶口作為接收款之用，所以相關款項將會轉入將來成立之「香港文學館有限公司」戶口。

抬頭劃線支票／銀行本票（銀行：                      號碼：                      ）

銀行轉帳／櫃員機轉帳／網上轉帳

花旗銀行帳戶 250390-68153724，戶口名「香港文學館工作室」（英文名稱：Workshop For the House of Hong Kong Literature）請附入數紙。

日期

申請人簽名

### 會方填寫

發出收據日期：

收據號碼：

經手人：