

Aline Kutan, soprano

Montréalaise d'origine arménienne, Aline Kutan mène une carrière sur les plus grandes scènes du monde. Lauréate des concours du Metropolitan Opera de New York, du prix Joseph Rouleau, du prix Licia Albanese-Puccini Foundation et de la George London Foundation à New York, elle remporte un immense succès dans plus de 25 rôles lyriques dont La Reine de la Nuit de La Flûte Enchantée qu'elle chante au Teatro Colon en Argentine, au Portland Opera, à l'Opéra de Paris, au Festival de Glyndebourne, à l'Opéra de Montréal, aux Chorégies d'Orange, au Canadian Opera Company à Toronto, à l'Opéra de Santiago au Chili, etc. Elle chante le rôle titre de Lakmé à l'Opéra d'Avignon, au Arizona Opera, à l'Opéra de Montréal, au Michigan Opera Theatre et à la Calgary Opera; celui de Zerbinetta dans Ariadne auf Naxos au Grand Théâtre de Toulouse, au Teatro di San Carlo di Napoli et à l'Opéra de Montréal et celui de Konstanze dans l'Enlèvement au Sérail à l'Opéra de Québec, à l'Opéra de Vancouver et avec l'*Orchestra of the Age of Enlightenment* de Londres.

Récemment, elle a chanté Lakmé à l'Opéra de Calgary, La Reine de la Nuit à l'Opéra de Québec et Portland Opera. Elle a créé le rôle de Pasiphaé dans la première mondiale de l'opéra Les Rois de Philippe Fénelon et elle fait ses débuts à la Scala de Milan dans Europa Riconosciuta de Salieri dirigé par Riccardo Muti. Parmi d'autres opéras à son répertoire, notons Les Contes d'Hoffmann (Olympia) au Grand Théâtre de Genève et de Wallonie, à Liège, Le Comte Ory (Comtesse Adèle) à Metz, The Rake's Progress (Anne Trulove] à Avignon, La Traviata (Violetta) au Vermont Green Mountain Festival, La Coulombe (Sylvie) avec l'Opéra Français de New York, le rôle titre d'Anouch à l'Opéra de Yerevan en Arménie et au Michigan Opera Theatre, Ruslan et Lyudmila (Lyudmila) au Badisches Staatstheater Karlsruhe en Allemagne. Récemment elle a interprété le Quatuor No 7 de R. Murray Schafer accompagné par le Quatuor Molinari, un rôle qu'elle présentera en juillet au compositeur le jour de son anniversaire.

Lauréate du concours de l'OSM, elle interprète en concert Le Rossignol et Mavra de Stravinsky, le Concerto pour soprano colorature de Glière et la Messe en ut mineur de Mozart. Sous la baguette de Kent Nagano, elle chante l'Ange dans Saint-François d'Assise de Messiaen, Tannhäuser de Wagner, la Missa Solemnis de Beethoven et Carmina Burana d'Orff. Elle chante aussi l'Enfant et les Sortilèges avec Yannick Nézet-Séguin et le Rotterdam Philharmonic. Elle se produit également dans le Requiem de Mozart, le Messie de Handel, Christus am Olberge de Beethoven, la Petite messe solennelle de Rossini, Elijah de Mendelssohn, les 4^e et 8^e symphonies de Mahler avec des orchestres au Canada et aux Etats-Unis.

Elle a enregistré plusieurs disques de musique de chambre et d'opéra sous étiquettes ATMA et Analekta.

“Autre retour et autre confirmation d'un talent exceptionnel: Aline Kutan, virtuose de la voix et prodige de justesse...” Claude Gingras LA PRESSE

CRITIQUES:

“Technicienne hors du commun et d’une musicalité sans faille, Aline Kutan a le sens des nuances. D’une agilité extraordinaire et d’une maîtrise parfaite, elle se joue de toutes les difficultés de la partition. Les vocalises voluptueuses....deviennent une sorte de Kama Sutra de la virtuosité....Son français est impeccable..”

Jacques Hétû LE DEVOIR

la voix cristalline d’Aline Kutan est sublime, comme à son habitude. Caroline Rodgers ‘LA PRESSE’

“Autre retour et autre confirmation d’un talent exceptionnel: Aline Kutan, virtuose de la voix et prodige de justesse...” Claude Gingras LA PRESSE

“Her accurate placement is impressive, particularly because she weaves the singing into a seamless legato line, yet she can hold a note forever, as well as play with nuance. She is also very musical and expressive, and is quite a good actress”. THE GLOBE AND MAIL

“...a lovely, coolly throbbing, silvery timbre; impressive technical command; a sure sense of style; and a winning, sympathetic stage presence...her last phrases had the lyrically scented evanescence of a delicate perfume wafted on the gentlest of breezes”. OPERA CANADA

“...Aline Kutan, a coloratura of crystalline high notes...” THE NEW YORK TIMES

“Aline Kutan displays herself marvelously....., bringing to mind a comparison to none other than the incomparable Edita Gruberova”. OPERA INTERNATIONAL