

Dossier pédagogique

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

© Marc DANIEU

www.lartmobile.com

21 rue Frédéric-Henri Manhes
91700 Sainte-Geneviève-Des-Bois
01 69 25 20 05 - bienvenue@lartmobile.com



PARTENAIRES

- ◆ Théâtre de Rungis
- ◆ Les Bords de Scènes
- ◆ Studio d'Asnières ESCA
- ◆ Château des Lumières de Lunéville
- ◆ Espace Culturel Boris Vian Les Ulis

BERTOLT BRECHT

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN



Parce que l'homme est aux prises avec sa destinée, le théâtre est le miroir qui le grandit...

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



L'art mobile

Administration

Didier Masse : 06 11 24 36 78
didier.masse@lartmobile.com

Diffusion-Production

Marcos Cortés : 06 88 88 87 16
prodif@lartmobile.com



• Le théâtre de Rungis •



La compagnie L'art mobile est conventionnée par la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne et la ville de Sainte-Geneviève-des-Bois (91)



Dans une vallée du Caucase, après la guerre, deux villages se réunissent pour tenter de régler un litige territorial.

Pour les y aider, la célèbre ARCADIA TSCHEDSÉ les invite à écouter et improviser sous sa conduite un conte qui symbolise leur propre vie : l'histoire de GROUCHA VACHNAZÉ, fille de cuisine au palais du Gouverneur.

Lors d'une révolution, GROUCHA sauve le fils du gouverneur, un bébé abandonné dans la tourmente.

Elle le cache et l'élève pendant deux ans au péril de sa vie, jusqu'au retour de la mère naturelle qui, deux ans plus tard, revendique l'enfant.

Qui est la vraie mère de l'enfant ? Qui jugera le cas ? On entre alors dans l'histoire d'AZDAK, un gueux, devenu juge pendant la révolution.

AZDAK, un révolutionnaire déçu qui joue un gueux, comme dans SHAKESPEARE les sages jouent les fous. AZDAK le déçu qui ne décevra pas.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Le CERCLE DE CRAIE se prête à la confrontation avec des élèves de fin de collège et du second degré pour des raisons de fond...

Le contenu et le style de la pièce sont particulièrement adaptés aux adolescents.

La pièce raconte une histoire à laquelle des élèves peuvent s'identifier : Les deux jeunes héros, GROUCHA et SIMON, se frottent à des problématiques que les élèves connaissent, l'incommunicabilité et la jalousie. GROUCHA telle ANTIGONE ou la jeune MÈRE COURAGE est une héroïne qui met en péril sa vie pour ce qui est juste.

Au début de la pièce, il est question du partage d'un territoire et du règlement d'un litige. La question du « vivre ensemble » est à la racine même de la pièce. La violence du début laisse place à l'argumentation puis au règlement du conflit par la médiation du théâtre et d'une construction commune.

Cet enfant que se disputent la FEMME DU GOUVERNEUR et GROUCHA rappelle les problématiques des familles recomposées et le sujet de l'adoption : la mère de l'enfant est-elle la mère biologique ou bien la mère qui l'a élevé ?

La guerre - dévastatrice - dont ils entendent parler chaque jour dans les médias est la toile de fond de la pièce. Le rapport au concept de justice est très présent : la justice peut-elle être injuste ?

Le style est alerte, enlevé, les situations sont souvent comiques et émouvantes.

... et pour des raisons de forme et de mise en scène.

Dans notre mise en scène, des paysans improvisent le conte qui sert de métaphore à leur conflit et à son règlement.

L'improvisation (écriture théâtrale) est une forme qui parle aux collégiens et lycéens. Au cours d'ateliers, une fois présentés la pièce et l'auteur de façon succincte mais forcément scolaire, tables et chaises repoussées contre les murs de la classe, les élèves auront l'occasion de vivre dans leur propre chair le parcours de GROUCHA, de SIMON, d'AZDAK et de tous les protagonistes de la pièce.

Le comédien-animateur, tel ARKADI TSCHÉIDSE - le conteur envoyé par le gouvernement pour aider les paysans à régler leur conflit - fera improviser la pièce aux élèves, les guidant, d'étape en étape, dans le périple de nos héros. Quelle ne sera pas la surprise des élèves, lorsqu'ils verront sur scène des personnages faire des choix et prendre des décisions qu'ils auront prises eux-mêmes.

Incarner les personnages de la pièce au cours d'un atelier, quelle meilleure préparation à la concentration, à l'osmose nécessaire pour voir le spectacle !

Mise en abyme suprême, les élèves auront joué des personnages qu'ils verront ensuite jouer, des personnages qui joueront les personnages qu'ils auront joués !

Ainsi, les élèves auront non seulement touché du doigt, mais vécu pleinement, l'idée que le théâtre - miroir de l'Homme - n'est pas une distraction qui les éloignerait de leur propre nature, mais au contraire qu'il peut être attrayant et toucher en même temps à l'essentiel. Comme pour les paysans du CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN, le théâtre est un ciment culturel fondamental à la société par le regard direct qu'il porte sur ses sujets ; et par la distance intrinsèque qui est la sienne, il permet de construire une réflexion individuelle et une culture commune.

Nous précisons que nous avons une longue expérience de travail théâtral et d'improvisation avec de nombreux élèves et que la rencontre avec le public en amont et en aval de la représentation fait partie de la philosophie de la compagnie.

Nous pouvons proposer également des master classe d'improvisation destinées au tout public, en lien avec une représentation du Cercle de Craie Caucasien.

ACTIONS ARTISTIQUES MENEES EN LYCEE ET COLLEGE (4ème-3ème)

Proposées par Yvan Garouel et Cécile Tournesol

Une visite guidée de la dramaturgie du Cercle de Craie Caucasienn.

- Durée : 2 heures

Les élèves sont guidés dans une longue improvisation par l'artiste intervenant. *(Nous avons réalisé cette action auprès de groupes d'adultes : demandeurs d'emploi, patientes psy, groupes d'amateurs. Nous l'avons mené aussi en public).*

Nous commençons par une approche théorique adaptée au niveau de la classe. Par exemple, nous faisons un déroulé synthétique de l'Histoire du théâtre, puis un point sur l'Histoire de la « mise en scène », ses principaux courants, son évolution, ses grandes ruptures.

Nous évoquons ensuite la personne de BRECHT, son option littéraire et son option de mise en scène. Nous soulignons les acceptions parfois mal comprises de la « distanciation brechtienne ».

Nous lisons et comparons des passages des deux versions de BRECHT, le CERCLE DE CRAIE

AUGSBOURGEOIS et le CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN, en soulignant les différences et les points communs tant stylistiquement qu'au niveau du contenu.

Nous évoquons la mise en abîme conçue par BRECHT, le fait que dans la pièce, le conteur ARKADI TCHÉIDSE fait « improviser » le conte aux paysans-soldats-ouvriers.

Nous étudions ensuite les mécanismes, les déclics, les moteurs d'une improvisation réussie.

Ensuite, nous testons ces structures d'improvisation au moyen d'exercices auxquels les élèves se prêtent.

Enfin, forts de cette expérience, nous les dirigeons, au cours d'une longue improvisation, tel ARKADI TCHÉIDSE dans la pièce. Les élèves sont amenés à improviser de façon ramassée, la dramaturgie du CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN depuis le début de l'épopée de la jeune héroïne jusqu'au procès pour l'enfant du gouverneur avec identification de la vraie mère au moyen de la célèbre épreuve du CERCLE DE CRAIE.

Un atelier Mise en scène

- Durée : 2 heures - 2 intervenants

Comment lire un texte de théâtre ? Qu'est-ce que la mise en scène ?

Les élèves sont repartis en petits groupes. Ils ont la charge de mettre en scène un passage du texte qui leur a été livré sans aucune

didascalie. Ils doivent « enquêter » pour proposer une option de mise en scène et jouer ensemble l'extrait dont ils ont la charge. Les élèves entrent ainsi dans la cuisine de la dramaturgie. Ils s'interrogent sur la forme et comprennent comment celle-ci influe sur le sens.

Master classe de mise en scène *(dans la continuité de l'atelier précédemment décrit)*

- Durée : 2 heures - 3 intervenants

A partir d'un extrait, les élèves sont invités à diriger des comédiens de l'équipe du Cercle de Craie Caucasienn

Quelles sont les questions importantes qu'il faut résoudre pour jouer ? Comment faire comprendre une indication de mise en scène à un acteur ou une actrice ? Qu'est-ce que la direction d'acteur ?

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

« Notre héritage n'est précédé d'aucun testament »

RENÉ CHAR

Créé en 1994, L'ART MOBILE est aujourd'hui un compagnonnage d'artistes et de techniciens passionnés et convaincus que le théâtre peut être à la fois exigeant et populaire. L'ART MOBILE mène un projet fondé sur la création de spectacles, la diffusion des créations, la sensibilisation des publics et l'appropriation des œuvres et de l'activité artistique par les populations.

NOS SPECTACLES

Théâtre, hors les murs, plein air, bars...

MUTIN !

TARTAR/BOURASSEAU, création 2014< ...

NOCES

TOURNESOL & BOURASSEAU, saison 2011-2013

ÇA VA PAS GEORGES ?

DUBILLARD/POTY, BOURASSEAU, saison 2011-2013

LES ÉCHELLES DE NUAGES

PAQUET/TOURNESOL, saison 2010-2012

THERAPIE ANTI DOULEUR

FORTY/GAROUËL, saison 2009-2010

HOMME POUR HOMME

BRECHT/BOURASSEAU, saison 2008-2010

INAUGURATIONS

ALLAIN/TOURNESOL, saison 2008-2010

SOIR BLEU, SOIR ROSE

GRISELIN/COCHET, saison 2005-2007

MAIS N'ÊTEZ-VOUS PAS TOUTE NUE

FÉYDEAU/TOURNESOL, saison 2004-2005

LA VALSE À MILLE ANS & JUSTE AVANT LA RIVIÈRE

SÁNDOR/BOURASSEAU, saison 2003>2004

STABAT MATER FURIOSA

SIMÉON/BOURASSEAU, saison 2002-2003

LE VOYAGE DU SOLDAT DAVID SORGUES

LABRUSSE/BOURASSEAU, saison 2002-2003

CINNA

CORNEILLE/BOURASSEAU, saison 2001-2002

LE CAHIER DE RÊVE

BESNARD/COCHET, saisons 2000-2002

LES GENS QUI SONT LÀ, TOUT PRÈS DE MOI

Saisons 2000>...

HEUREUSEMENT QUE VOUS ÊTES LÀ

DUBILLARD/TOURNESOL, saisons 1998-2003

EN ATTENDANT GROUCHY

DUBILLARD/LURCEL, saisons 1997-2006

PRÉPARADISE SORRY NOW

FASSBINDER/BOURASSEAU, saison 1994-1995

ON JOUE VALÈRE NOVARINA

NOVARINA/ANTONY, saison 1993-1994

LA ROUTE

Plus de 1 200 représentations...

THÉÂTRE DE L'ÎLE SAINT-LOUIS (PARIS), THÉÂTRE LA BALLE AU BOND (PARIS), LES MUREAUX (78), BOBIGNY (93), NYON (SUISSE), THÉÂTRE DU BOURG-NEUF (AVIGNON OFF 98 ET 2000), LE PETIT VÉLO (CLERMONT-FERRAND), CHOISY-LE-ROI, LAMOTTE-BEUVRON, ARRAS, NOCTHALLIES DE CHÂTEAURoux, PETIT HÉBERTOT DE PARIS, FESTIVAL DU GRAND-HUIT (10 VILLES DANS LES ARDENNES), FOSSES, BONN ET FRANKFORT, CASSON, LA CHAPELLE SUR ERDRE, FÉCAMP, LE KREMLIN-BICÈTRE, LYON, VILLIERS-SUR-ORGE, COURCOURONNES, NANCY, LA CHÂTRE, LA COURNEUVE, BURES-SUR-YVETTE, ÉPINAL, TALANGE, LUNÉVILLE, SARLAT, BOURAY-SUR-JUINE, AIX-EN-PROVENCE, L'ATELIER DU PLATEAU (PARIS), LE SCARBO (PARIS), LES APPRENTIS DE LA BONNETERIE (AVIGNON OFF 2000), ÉTRECHY, MORSANG-SUR-ORGE, BONNEUIL, RENCONTRES CHARLES DULLIN, BRÉTIGNY-SUR-ORGE, PORTINAX, CRIQUEVILLY, TRAPPES, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE, HERBLAY, CHÂTEAU-GONTIER, VIERZON, DUNKERQUE BATEAU FEU, AMIENS, FLEURY-MÉROGIS, LANNION, CROZON, FRESNE, LA CAGNOTTE (PARIS), AU DELLY'S (PARIS), PALAISBAU, THÉÂTRE DU NORD OUEST (PARIS), LA NORVILLE, LE PERRUUX, BAGNEUX, SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS, SAULX-LES-CHARTREUX, DRAVEIL, LA VERRIÈRE, THOUARS, BAGNOLET, PIERRELAYE, SAINT-GERMAIN-LES-ARPAJONS, VERSAILLES, MOIGNY-SUR-ÉCOLE, LAMOTTE-BEUVRON, ARGENT-SUR-SAULDRÉ, HOUILLES, FRIBOURG (SUISSE), CERGY, LE MANS, SAINT-AUBIN, VILLIERS-LE-BÂCLE, IGNUY, BOUSSY-SAINT-ANTOINE, ÉPINAY-SOUS-SÉNART, LAVAL, MONTMAGNY, MARINES, SAINT-DOULCHARD, ABLEIGES, VAUREAL, MAGNY-EN-VEXIN, SAINT-GERMAIN-LES-CORBELL, SAUVIGNY-SUR-ORGE, MASSY, ÉCHARCON, SOISY-SUR-SEINE, COURCOURONNES, TOULOUSE, BORDEAUX, RIS ORANGIS, BOISSY-SOUS-SAINT-YON, ÉVRY AGORA, BONDOUFLE, OBERHAUSBERGEN, BREUIL-EN-VEXIN, QUINCY-SOUS-SÉNART, ENNERY, MARCOUSSIS, MÉRÉVILLE, KNUTANGE, MOUGINS, FORCALQUIER, CHÂTEAU-ARNOULT, LE MONASTIER SUR GAZEILLE, PRADELLES, L'ÉTOILE DU NORD (PARIS), AURILLAC, 3 TOURNÉES CCAS, LE MONT DORE, PLEAUX, SUPER BESSE, MONTEBRUN LES BAINS, SIX FOURS, GIENS CAP LEVANT, SAINT-RAPAHÉL, VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON, LUNÉL, FONTENAY-SOUS-BOIS, LORREZ-LE-BOCAGE-PRÉAUX, AUBERGENVILLE, MEGÈVE, HAUTEUCE, BEAUFORT, LA FERRIÈRE, CHAMROUSSE, VILLIERS-SAINT-GEORGES, FÉCAMP, NANTÉAU-SUR-ESSONNE, BREST, PONT SCORFF, VANNES, PORT LOUIS, LE GRAND PARQUET (PARIS), MONTARLOT, CHANGIS-SUR-MARNE, MOUSSY-LE-VIEUX, LA MANUFACTURE DES ABERRESSES (PARIS), SIVRY-COURTAY, FIGEAC, SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS, CORMELLES-EN-PARISIS, NOGENT-SUR-OISE, GRAND PARQUET (PARIS), COURDIMANCHE, OSNY, SAINT-OUEN, JOUY-LE-MOUTIER, PERSAN, ÉVREUX, SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS, THÉÂTRE DE BELLEVILLE (PARIS), SENLIS, CULTURE COMMUNE SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER DU PAS DE CALAIS, AVION, VERMELLES, FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE, HOMECOURT, NEUVES-MAISONS, LUNÉVILLE, SAINT-AMAND-LES-EAUX, ABLON, ATHIS-MONS, ARCUEIL, ULIS, HENIN-BEAUMONT, ÉRMONT, JOUY LE MOUTIER, LAON, TERGNIER, LES LILAS, GUYANCOURT

MOBILES & INTENTIONS

La compagnie L'ART MOBILE continue des compagnonnages débutés, pour certains, en 1994. La ligne artistique de L'ART MOBILE invite les compagnons d'art à « *ne pas s'extraire de la communauté des hommes, à avouer, au contraire, leur ressemblance avec tous, et à tenter d'émouvoir le plus grand nombre en offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes.* » ALBERT CAMUS

Les mobiles de la compagnie résident principalement dans une recherche vigoureuse de sens et dans le refus des dogmes et des servitudes qui font proliférer les solitudes. « *L'artiste peut retrouver le sentiment d'une communauté vivante qui le justifiera, à la seule condition qu'il accepte, autant qu'il peut, les deux charges qui font la grandeur de son métier : le service de la vérité et celui de la liberté.* » voilà qui est extrait du discours prononcé par CAMUS lors de la cérémonie des PRIX NOBEL et qui pourrait devenir notre profession de foi.

En allant à la rencontre du public, en s'installant sur un site pour des périodes variables, L'ART MOBILE met tout en œuvre pour que le moment de théâtre partagé soit une occasion d'émotions, de réflexion et d'émancipation.

NOS MISSIONS

Créer et diffuser des spectacles.

Proposer des rencontres artistiques (lectures publiques, actions de sensibilisation, stages, ateliers, etc..).

Mettre en réseau des lieux de vie culturelle (centres culturels, bibliothèques, médiathèques, écoles de musique,...) en imaginant des projets croisés.

Jouer dans l'espace public et dans les endroits non équipés en théâtre (petites villes, villages, entreprises).

NOS PARTENAIRES

Depuis 2000, les partenaires institutionnels accompagnent notre aventure.

La DRAC, l'ADAMI et la Région Île-de-France (par le biais d'ARCADI) soutiennent nos créations.

Nous avons été accueillis en Résidence Départementale en Essonne, dans les villes de Bures-sur-Yvette, de Brétigny-sur-Orge et de Sainte-Geneviève-des-Bois.

En 2005, la Région Île-de-France nous a missionnés pour diffuser nos spectacles sur le territoire de la grande couronne francilienne, particulièrement dans les petites villes, les villages et les entreprises, et nous a aidés, en partenariat avec le Département de l'Essonne, à financer le Théâtre Portatif.

Nous avons été accompagnés par les Conseils Départementaux de Meurthe-et-Moselle et du Pas-de-Calais.





L'art mobile

21 rue Frédéric-Henri Manhes - 91700 Sainte-Geneviève-Des-Bois

06 50 38 11 18 - 06 50 38 11 18

bienvenue@lartmobile.com

www.lartmobile.com

SIRET : 402 215 784 00032 - Licence 2 : 1061058