



Joseph Pulitzer
Emlékdíj 2003

LAPUNK MEGJELÉNÉSÉT A

nka
Nemzeti Kulturális Alap
TÁMOGATJA



2014/3. szám Ára: 1450 Ft
6 EUR – 26 RON – 560 RSD
Előfizetőknek: 1250 Ft

OCTOGON

ARCHITECTURE & DESIGN

**SZTÁRINTERJÚK: HOSAKA TAKESHI
DOMINIQUE PERRAULT
IRODÁK: USTREAM
EIFFEL PALACE
VÁCI GREENS
KIÁLLÍTÁS: CEVISAMA 2014
MELLÉKLET: KOSSUTH TÉR**

IDEGEN LÁGYSÁG

A kortárs magyar építészet finom lenyomata a holland városi tájon

AMSZTERDAM NYÜZSGŐ BELVÁROSÁTÓL TÁVOL ESŐ ÉSZAKI RÉSZÉN, A FRISSEN ÚJJÁÉPÜLT

NIEUWE WATERLANDPLEINEN, NEMRÉG ADTÁK ÁT EMIEL LAMERS,

HOLLAND ÉPÍTÉSZ, KIS, FASZERKEZETŰ PAVILONJÁT.

Szöveg

Matúz Melinda

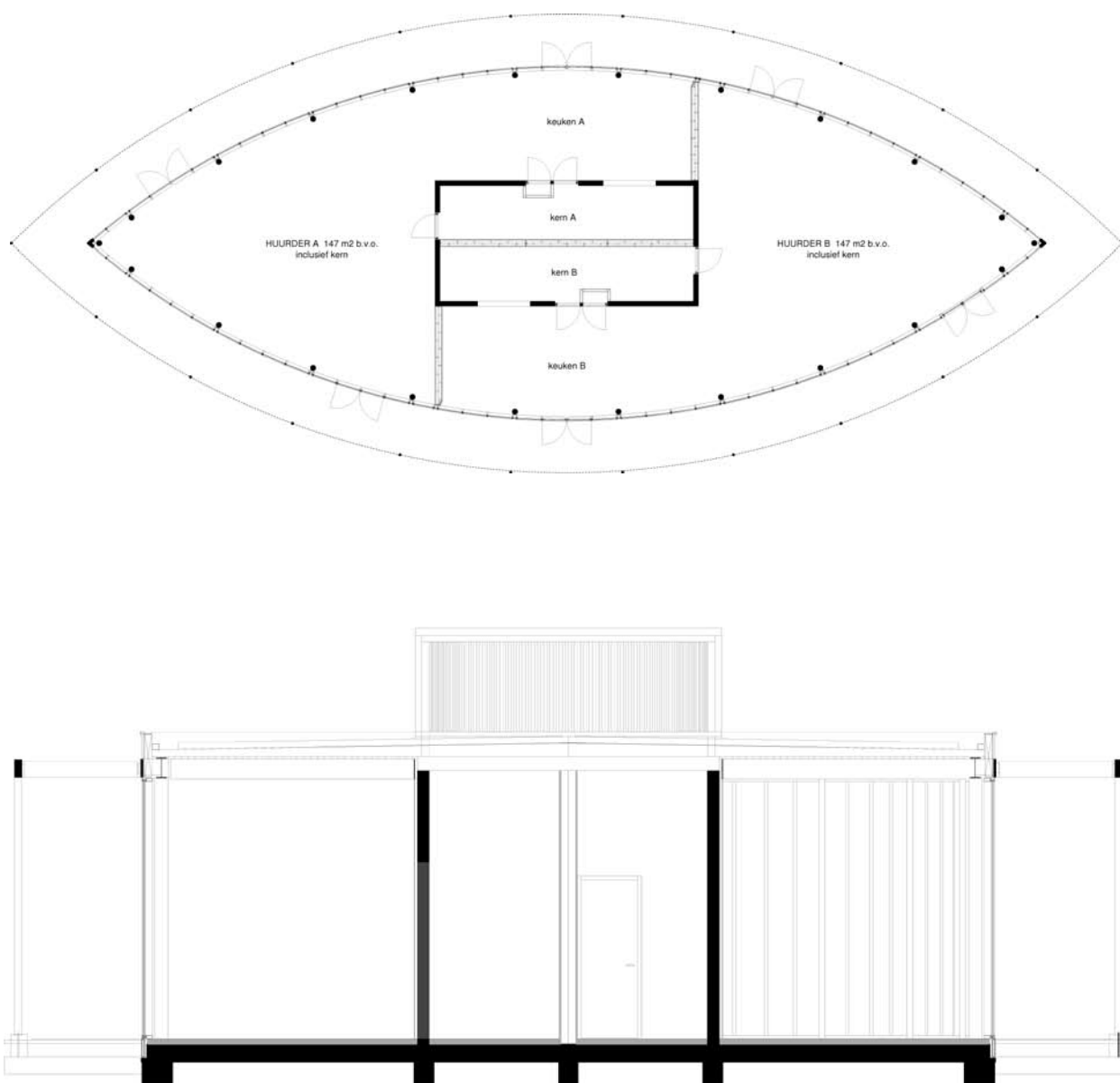
Építész:

**Emiel Lamers
(ELA)**

Fotó:

Eric Hup





Lamers éveken keresztül élt Budapesten, majd' tíz éve ír az A10 magazinnak a kortárs magyar építészeiről, az utóbbi években pedig Bujnovszky Tamás építészeti fotográfussal, egy a magyar építészeiről szóló könyvön dolgozik, amely *21 ház a 21. században* címmel jelenik meg idén nyár elején.

A pavilon első tervei a Magyarországon töltött időszakban készültek, és ez érdekes módon, tagadhatatlanul tetten érhető a megvalósult épületen. A pavilon park felőli oldalán, e cikk megírása előtt alig néhány héttel megnyitott étteremben ülve a tervező lelkesen mesél arról, hogy mekkora hatással volt rá a budapesti Barabás villa Basa Péter által tervezett átalakítása és bővítése, amely szerinte nem tudatos, de egyértelmű inspirációs forrása volt a megvalósult épületnek. A magyar építész szem számára otthonosnak tűnő arányok, anyaghasználat és szerkezeti megoldások ebben a környezetben egészen meglepően hatnak. Az újjáépített köztér és a lakóházak funkcionalitása hangsúlyozza a szilvamag alaprajzú pavi-

lon finom részleteit és az épület holland építészettől sokszor oly idegen lágyágát.

A pavilon tervezőjét meghívásos pályázaton választották ki olyan nevek közül, mint az osztrák Delugan Meissl AA, a holland René van Zuuk és az Emma Architecten. A végleges döntést, rendhagyó módon, a tervezői kompromisszumképességet vizsgáló kérdéssor alapján hozta meg a beruházó. A pavilon célja, hogy az új lakónegyed közösségteremtő eleme legyen, továbbá, hogy ez városrész az eddiginél jóval nagyobb figyelmet kapjon. Az egész beruházás, ezzel a pavilon megvalósítása is jóval hosszabbra nyúlt, mint ahogyan eredetileg tervezték, mely elhúzódnás oka egyértelműen a gazdasági helyzet változása volt. E körülménnyel párhuzamosan az építés – jóval nagyobb rugalmasságot igényelt a tervezőtől. Az első tervekben még falamellával árnyékolt üvegtetőt, Lamers a későbbiekben fagerendás látszó-szerkezetű lezáróelemmé redukálta, és a részletesen megtervezett belsőépítészeti megoldások

helyett a bérlők maguk alakították ki a belső tereket. Az épület azonban, a kompromisszumok ellenére tökéletesen megőrizte eredeti karakterét és a koncepció legerősebb elemeit.

Lamers a magyar építészettel kapcsolatban éppen a holland pavilon létrejöttét is kísérő kompromisszumképességet emelte ki. Tapasztalatai alapján idehaza az egyik legnagyobb problémának a kivitelezés nehézségét, minőségét és színvonalát tartja. A magyar kortárs építészettel sokarcúnak, kísérletezőnek és flexibilisnek érzi. Különösen a fiatalabb tervezőkről gondolja azt, hogy nyitottak, érdeklődésük és munkáik sokkal szerteágazóbbak és izgalmasabbak bizonyos szempontból, mint például a szlovén építészeké. Utóbbiakat – véli – jobban jellemez a kifinomult részletképzés, a magas színvonalú építési minőség, ugyanakkor munkáikhoz egyfajta merevség is társul.

Az előreláthatóan 2014 júniusában megjelenő, 21 kortárs épületet bemutató könyvének elsődleges célja, hogy a magyar építészet sokszínűségét és pozitív példáit tárja fel úgy

Az eredetileg tervezett falamellás árnyékolt üvegtető, fagerendás, látszó szerkezetű tetővé egyszerűsödött



a hazai mint a külföldi nagyközönség számára. A bemutatott épületek jó része elismert, publikált munka, ugyanakkor sok közülük még a szakmabeliek számára is rejthet meglepetéseket. A válogatást négy témakörre fűzi fel a könyv: családi házak, közösségi épületek, középületek és irodaépületek. Olyan nagyszerű projektek jelennek meg benne, mint például Bódey Attila és Polgár Ágnes 2006-ban épült Máriaremetei családi háza, a Munkacsoport 2007-es Balatonakarattyai nyaralója vagy a Benedict & Helfer reklámstúdió óbudai irodája, amelyet az egykori Goldberger textilgyárban alakított ki számukra a Tervhivatal.

Tervező:

Emiel Lamers (Emiel Lamers Architectures)

Tervezés:

2007

Kivitelezés:

2013

Bruttó összterület:

300 m²



A Barabás villa Basa Péter által tervezett átalakítása és bővítése nem tudatos, de egyértelmű inspirációs forrás volt