



## Glasterras

Binnen het monumentale en kleinschalige weefsel in het centrum van Utrecht ontwierp Emiel Lamers Architectures een nieuw terras in een binnenhof van een woning uit 1643. Het terras is gesitueerd boven een kleine binnenplaats. Doordat het nieuwe terras voorzien is van een stalen constructie met roostervloeren en glazen vloerplaten, blijft de schaduwprojectie beperkt. De reflectie van de monumentale gevels aan het binnenhof weerspiegelt in twaalf blank geharde floatglazen platen van 12 mm dikte. De glasplaten, die in een stalen roostervloer liggen, maken het mogelijk het terras met blote voeten te betreden.

Een geheel glazen balustrade, bevestigd aan de stalen hoofdlijger met behulp van vier glas-connectoren, markeert de rand van het terras. Hierdoor blijft het zicht op de historische gevel maximaal. Op de begane grond is de verlichting geïntegreerd in de oude klinkervloer. Mede door de designarmaturen aan de strak gepleisterde wanden heeft het binnenhof het karakter gekregen van een volwaardige buitenkamer.

www.pagina p4430

Emiel Lamers - [www.architectures.nl](http://www.architectures.nl)



## Lounge-etalage

In het Chassé Theater in Breda plein realiseert M+R interieurarchitecten een uitbreiding van de foyerruimte voor de bezoekers van het theater. Als tegenhanger van de warme, natuurlijke kleuren in klassieke brasserie, waarvoor zij in 2003 het ontwerp maakten, is de overwegend witte kleurstelling voor de vloer, wanden en plafonds de basis van de nieuwe foyerruimte. Die langgerekte ruimte, die aan de pleinzijde volledig geopend is, vormt feitelijk een voortzetting van de openbare ruimte.

In het interieur benadrukt de uitgestrekte glazen bar de lengte van de ruimte. De LED-verlichting onder de glasplaten geeft een subtiele blauwe gloed. Achter de bar is een enorme spiegelwand met glazen schappen de drager voor het veelkleurige spektakel van dranken, flessen en etiketten. In de zone aan de glasgevel worden de omvangrijke kolommen letterlijk omringd door witte banken en poefjes in een treincoupé-opstelling. Zien en gezien worden is het uitgangspunt van het ontwerp, dat als een lichtobject de aandacht vraagt van passanten en theaterbezoekers.

www.pagina p4434

M + R interieurarchitecten - [www.mplusr.nl](http://www.mplusr.nl)

Herman de Winter