

“Continuo contraste”

De 15 de junio a 9 de septiembre de 2017 en **La Recámara de La Gran**. Calle Claudio Moyano 16, 2º, Valladolid

El jueves día 15 de junio a partir de las 19 h, La Gran inaugura “Continuo contraste” un proyecto de Kike García y Pedro Iván Ramos para La Recámara con el que nos invitan a observar más y mejor la arquitectura que nos rodea y condiciona. Para reflexionar, hacernos preguntas y obtener respuestas que nos permitan hacernos más preguntas.



Los arquitectos vallisoletanos **Kike García** y **Pedro Iván Ramos** son los nuevos invitados por La Gran para desarrollar un proyecto para **La Recámara**, su espacio de proyectos y microrresidencias puesto en marcha a finales de 2016 con el objetivo de propiciar debates y reflexiones que se sustentaran en lo artístico como un recurso alternativo y dinamizador de lo social, conforme a la línea de trabajo de la galería y el carácter del propio espacio.

Durante esta primera temporada, los proyectos han buscado mirar de forma interrogativa y crítica hacia lo inmediato, lo cercano en lo que no reparamos. En principio, con Mariajosé Gallardo y su análisis desenfadado de la simbología católica y la tradición popular a partir del barroco más inmediato y después con el proyecto "sin logo" con el que Elisa Rodríguez buscaba devolver para un uso público menos invasivo y más reflexivo espacios publicitarios de la ciudad de Valladolid.

Este tercer proyecto indaga en algunas cuestiones de la arquitectura y el urbanismo más inmediato, el que conforman la ciudad de Valladolid en la que se inserta la galería.

Con él, **Kike García** y **Pedro Iván Ramos** buscan contrastar dos épocas, dos estilos y dos figuras del panorama histórico de la arquitectura de la ciudad para conocer mejor Valladolid y reflexionar acerca del continuo proceso de cambio que experimentan las ciudades a lo largo del tiempo. **Para ello se basan en la contraposición, la conciliación de opuestos, como medio de reflexión. Una vía, señalan, "para observar más, observar mejor y obtener respuestas que nos permitan hacernos más preguntas."**

Los dos momentos y estilos que se confrontan son el del Valladolid de los Ortiz de Urbina, propio del modernismo/historicismo burgués, y la arquitectura del desarrollismo de Julio González.

Según Kike García, "Jerónimo y Antonio Ortiz de Urbina, padre e hijo, representan como nadie el eclecticismo y modernismo de un Valladolid pujante tras la llegada del ferrocarril a finales del siglo XIX. El de la ciudad burguesa que nace sobre la trama medieval y en el que la apertura de nuevas calles, alineaciones, derribos y viviendas de alquiler conforman una nueva imagen de la capital a partir de una arquitectura centrada en las fachadas.

Julio González Martín encarna la entrada del estilo internacional tras el clasicismo de la posguerra civil. Con él aparecen nuevas formas y modos que tratan de dar respuestas al éxodo rural y la escasez de vivienda. Los polígonos residenciales de nombres inenabrigables, el crecimiento industrial y la alta densidad abrieron la puerta al desarrollismo más atroz.

Son dos arquitecturas queridas y detestadas, a conservar y a destruir, pero dos arquitecturas que conviven junto a retazos de la ciudad antigua, las incorporaciones más modernas y a todo lo que vendrá en el futuro: una ciudad en continuo contraste."

Para dar pie a los debates que son el objetivo final de La Recámara, "Continuo contraste" arranca documentando en detalle y **contraponiendo** fotográficamente ambas arquitecturas mediante el extraordinario trabajo en blanco y negro de Pedro Iván Ramos. A partir de ese catálogo de fachadas, escenas urbanas y detalles se invitará a varios artistas, comenzando por **Daniel Moyano** y **Cintia Martín**, a dar su visión plástica y a desarrollar debates abiertos en los que se analicen las virtudes, errores, luces y sombras, pero sobre todo claroscuros de cada momento.

Junto a ello se propone un juego: una intervención colectiva en la galería mediante la creación un mural comunitario, un collage construido a partir de fotografías de las arquitecturas seleccionadas y otras anteriores o posteriores, pero también de postales, papeles, recortes de prensa, trazados con rotulador, etc, que cree un **palimpsesto**, una metáfora de la ciudad realizada mediante capas superpuestas, partes arrancadas, restos, ruinas... Destrucción y renovación. Continuo contraste.





Todas las fotografías: Pedro Iván Ramos. "Sin Título". 2017. Varias medidas

Más información en:

www.lagran.eu/larecamara/continuo-contraste

Valladolid, junio de 2017