

Langage SMS

«200 K-resses de gratitude à mes 200 000 abonnés»  
**Bernard Pivot** L'animateur TV d'émission culturelle ose un langage connecté: il est fier du «200 k» indiquant le nombre d'abonnés à son compte Twitter



Livres

Droits sur les emprunts?  
 Les écrivains devraient être rémunérés pour leurs ouvrages empruntés, réclament des auteurs et des politiciens. Une motion a été déposée, une brochure publiée par l'association suisse Autrices et auteurs.



Cinéma

L'Iran à Fribourg  
 Le Festival international de films de Fribourg, du 29 mars au 5 avril, met à l'affiche des cinéastes d'Iran, de Madagascar et de Russie.

Portrait

# Elle fait du sport un spectacle

Pour Antigél, l'artiste Anthea Moys s'entraîne avant d'affronter les équipes locales

Fabrice Gottraux texte  
 Steeve Iuncker-Gomez photos

On l'a vue suer sur la glace des Vernets, harnachée dans sa tenue de hockeyeuse, puis mordre la sciure dans un corps-à-corps inégal contre un lutteur patenté. Sur la piste du vélodrome de la Queue-d'Arve, elle aligne chaque jour des kilomètres de vélo. Tandis que le soir reste un moment de presque accalmie: des quatre disciplines que la Sud-Africaine Anthea Moys apprend depuis deux mois, le cor des Alpes paraît la moins physique. Mais le défi reste le même: affronter l'inconnu.

Anthea Moys est performeuse. Elle est l'artiste invitée du 4e festival Antigél, à suivre dès samedi. Les 1er, 4, 7, 10 et 14 février, la jeune femme de 33 ans affrontera dans une série de duels parfaitement inégaux, seule contre tous, quatre équipes dans chacune des disciplines citées. Anthea contre l'Association cantonale genevoise de lutte suisse, Anthea contre les juniors du Genève-Servette HC, contre l'ensemble de cor des Alpes l'Etoile, et contre les cyclistes du Vélodrome... Chaque match, commenté en direct, constituera en soi la performance.

Elle contre le monde

«Tu t'en sors bien», lui glisse Pascal Droux, gendarme à la retraite aujourd'hui professeur de cor. Trois semaines pour faire do, sol, do, mi? Une performance en soi! «D'ordinaire, on y arrive après six mois...» Pascal, comme Simon l'entraîneur de hockey ou Eric le lutteur, a reçu un jour le même coup de fil du festival Antigél. «On nous a expliqué le concept. Pourquoi pas?» «C'est toujours une occasion de nous faire connaître», tempère Eric, président de l'Association cantonale de lutte.

Mais est-ce de l'art? Oui, répond Anthea Moys. «Parce que la liberté de l'art permet de changer des règles a priori immuables. Le hockey se joue à six contre six? Je propose un affrontement à six contre un!» Nulle anarchie ici: et le résultat final sera dûment enregistré au titre de «Anthea contre Genève». «Mes performances interrogent aussi bien la notion d'échec - celui



La performeuse sud-africaine Anthea Moys à l'entraînement: cor des Alpes, lutte suisse, vélo sur piste et hockey sur glace.

## Les Genevois, sur scène!

● Si l'artiste Anthea Moys affronte seule un monde inconnu - Genève présentement - le spectacle que prépare également à Antigél la Cie portugaise Casa Branca propose de rassembler sur scène le plus de personnes possible pour montrer à quoi ressemblent ces Genevois. Cent volontaires issus de la population locale, voilà ce dont ont besoin les deux artistes

plasticiens Ana Borrhalho et Joao Galante pour constituer leur *Atlas Genève*, à découvrir les 2 et 3 février au Collège de Staël. Le festival cherche encore du monde. But du jeu? Créer un portrait vivant des habitants, de l'écolière de 5 ans à l'imprimeur retraité de 70 ans. **F.G.**

**Festival Antigél**, du 1er au 16 février. Infos: [www.antigel.ch](http://www.antigel.ch)

auquel je m'expose inévitablement - que celle de vainqueur et vaincu, ou encore, si vous avez un point de vue féministe, la place de la femme dans les sports d'équipe.» Mais c'est aussi, surtout, contre elle qu'Anthea se mesure.

Une débutante aguerrie

«J'aime travailler avec mon corps, et j'aime aller vers les autres, en me confrontant à des pratiques qui ne sont pas les miennes pour les apprendre sans chercher à les maîtriser. Je n'avais jamais fait ni lutte ni hockey. Pourtant, m'y entraîner me rend plus... humaine.»

Tout apprendre? Pour être à la fois le footballeur, le danseur de salon, le karatéka ou le joueur d'échecs, disciplines qu'elle a «performé» lors de son précédent événement - le premier - en Afrique du Sud? «Enfant déjà, je voulais embrasser toutes les professions possibles. Cet apprentissage perpétuel, dont l'affrontement final constitue l'ultime étape, est devenu mon propre métier.»

Constamment dans le rôle du débutant, Anthea Moys entend développer avec ses instructeurs et avec les clubs des liens privilégiés, de l'amitié même. «Pour

jouer, seule, contre une équipe, encore faut-il que celle-ci accepte. Or, pour l'heure, aucun club ne m'a jamais refusé sa collaboration. Ce qui me guide, ce n'est pas l'esprit de compétition, mais le jeu. Avec le risque, la peur même, de ce qu'il implique: pénétrer un monde que je ne connais pas - celui des lutteurs, du vélo, du cor et du hockey.»

Découvrez l'artiste en vidéo sur [www.moys.tdg.ch](http://www.moys.tdg.ch)

## Les arts appliqués s'installent chez Blondeau & Cie

Exposition

160 créations de céramique, métal, textile, bois et verre sont présentées à la galerie

Monter une exposition célébrant les arts appliqués contemporains, c'était le rêve de Monique Deul. Le voici réalisé grâce à Marc Blondeau, qui prête sa galerie pour deux semaines à la directrice de Taste Contemporary Craft. «Le public connaît peu cet univers, alors qu'il existe beaucoup de pièces incroyables», estime-t-elle.

Dans le foisonnement actuel, elle a sélectionné 26 artistes de dix



Le bocal de poissons rouges vu par Katharine Coleman. DR

pays travaillant sur bois, métal, textile, céramique et verre. Certains sont des grands noms, d'autres n'ont pas encore été exposés. Au total, 160 pièces se mêlent sur de simples tréteaux qui mettent en valeur leur diversité.

Difficile de dire s'il s'agit d'art ou d'artisanat. Surtout pour des pièces purement ornementales, comme ces fleurs en bois et corde, ces trophées de têtes d'animaux ou ces nids de rotin. Idem pour les objets qui perdent leur utilité une fois passés entre des mains habiles, tels ces puzzles de théières ou ces bougeoirs déconstruits. Mais l'initiatrice de l'exposition refuse

de trancher sur la question: «Au visiteur de décider.»

Toutes les œuvres ont en commun une exécution soignée, qui pousse très loin l'exploitation de la matière. «Aujourd'hui, les gens se lassent de la production de masse, estime Monique Deul. Ces pièces uniques sont réalisées par l'artiste lui-même. Chacune raconte une histoire. Et elles restent bien moins chères que l'art contemporain!» **Muriel Grand**

«Taste Contemporary Craft» chez Blondeau & Cie, 5 rue de la Muse, du me 29 janv. au ma 11 fév. [www.tastecontemporarycraft.com](http://www.tastecontemporarycraft.com)

## Ça vous tente?

Une pièce en plat du jour

**Pause Midi, théâtre!**, c'est un réseau de théâtres romands qui coproduisent des spectacles, puis se les échangent parmi. Particularité? Les pièces sont conçues pour être dégustées à midi, en même temps que le plat du jour - et au même prix - dans l'espace public des établissements impliqués. Accueillie mercredi dans le foyer du Grütli, *La Scaphandrière* invite le spectateur à se faire spect-acteur au sein d'une fable moderne en forme de récit photographique.

**Théâtre du Grütli**, le 29 janvier à 12 h, tél. 022 888 44 88, [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch)

Macbeth, le cauchemar

**Théâtre** Pouvoir et folie. Ce thème fouillé par Shakespeare dans *Macbeth*, la Française Anne-Laure Liégeois le prolonge par une mise en scène «cauchemardesque». Celle qui avait valu au public meyrinois une marquante *Duchesse de Malfi* en 2011 prend soin de ne rien négliger du rôle de la Lady qui poussa le dictateur au crime. Un dictateur dont le profil psychologique évoque la toile de Courbet, *Autoportrait en Désespéré...* **K.B.**

**Th. Forum Meyrin**, les 28 et 29 jan à 20 h 30, 022 989 34 34, [www.forum-meyrin.ch](http://www.forum-meyrin.ch)