

## ARTES Y LETRAS

### Marina Font: cartografías de la existencia femenina

Domingo, 8 de marzo, 2014



JANET BATET  
ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

El cuerpo femenino ha sido una suerte de continente oscuro desde tiempos inmemorables. Históricamente vista como territorio habitable y pérdida dicotomía que encierra a un tiempo al cuerpo pecaminoso y la vía entre Dios y el mundo terrenal, la mujer ha sido sistemáticamente definida desde la orilla masculina. Esa misma orilla que se espanta ante los fluidos femeninos.

Desde el comienzo de su carrera, Marina Font ha estado interesada en la exploración de problemáticas de género e identidad, asumidas estas desde el cuerpo femenino y en tanto expresión de ciclo, capacidad y regeneración. Font nació en Córdoba, Argentina, en 1970, donde la impronta del psicoanálisis es fundamental. Inspirada en la noción freudiana de la mujer como “continente oscuro”, la muestra ahora expuesta en Dina Mitrani Gallery, en el Wynwood District, constituye un sugestivo acercamiento al “segundo sexo.”

*Dark Continents* ( *Continentes oscuros*) incluye fotografías intervenidas de pequeño y mediano formato así como instalaciones que exploran, desde una perspectiva poético-científica, la condición femenina en medio de la sociedad patriarcal que todavía hoy habitamos.

Impresas en algodón y bordadas en hilos e hilazas, las fotografías de Font, montadas sobre madera, constituyen cartografías de la existencia femenina. Todas, invariablemente sin título, reflejan la existencia en tanto aporía. La persistencia del hilo en tanto trazo, huella indeleble –extensión y trampa– pareciera acentuar ese arquetipo hartado y llevado de las Parcas: esas apacibles hilanderas, entregadas a la reposada faena de entretejer la lana con finos hilos, marcando en cada puntada el destino del humano.

En este sentido, *Untitled* ( *Inheritance* ), 2011, parece reafirmar la presencia de esta metáfora como hilo subrepticio que alimenta la muestra. Concebido como tríptico (las Parcas eran tres, cada una encargada de un momento de la vida: nacimiento, desarrollo y muerte), la verticalidad del mismo acentúa la idea del

destino. El último recuadro, en el que yace una cubeta de acero galvanizado que, como agujero negro, se traga la existencia, sirve a su vez de puente con otra obra reveladora. Me refiero a *Untitled ( Umbilical)*, 2013, en la que la idea de lo azaroso y lo fragmentario son fundamentales. En esta pieza, pareciera que nos asomamos a otro de los mitos femeninos: el hilo de Ariadna, sumun de la guía en medio de empresas difíciles y desconocidas.

La imagen de las Parcas ( *Moiras* para la Antigüedad griega o *Fates* para la cultura anglosajona) en la propuesta de Font implica un doble juego. De un lado, es la alusión a la figura retórica de la mujer en tanto ser escabroso –cuando menos inquietante– del que fiarse. Del otro, es la imagen presa de sí misma, atrapada en una red de circunstancias y preceptos que le impiden trazar su propio destino.

La serie de fotografías intervenidas en las que invariablemente el cuerpo desnudo de la mujer aparece dispuesto en actitud de objeto de estudio contra el fondo negro, resulta vital en este sentido. El empleo del hilo que como hiedra se trepa por las fotografías, en un primer momento, va develando, puntual, la anatomía femenina (senos, vientre) y su asociación con iconos del intelecto y la afección (cerebro, corazón). Sin embargo, pronto deviene maraña, red, obstáculo en el que la figura, cada vez menos visible, yace atrapada. No es casual el empleo del hilo. Históricamente asociada a labores del hogar y las artes menores, la mujer ha sido reducida durante siglos al rol paciente de madre y esposa fiel. Recordemos en este sentido la imagen inamovible de Penélope, haciendo y deshaciendo los puntos del sudario para evadir pretendientes.

Con un sopesado manejo de recursos, en el que la fotografía en blanco y negro es intervenida por el bordado en blanco y rojo fundamentalmente, Font nos adentra en ese universo de la psique femenina haciéndonos conscientes de arquetipos históricos reduccionistas. A medida que avanzamos en el fino entramado de la muestra, el cuerpo progresivamente deja de ser espacio físico para convertirse en flujo, ciclo y, por ende, fuerza cambiante y renovadora.

Tras la serie ahora expuesta, hay una denuncia acerca de los preceptos de la heteronormatividad y poder que rigen la sociedad contemporánea, erigiéndose entonces, el continente femenino, más que en arquetipo de género, en arquetipo de la especie humana. •

Janet Batet es escritora, curadora y crítica de arte. Escribe para diferentes publicaciones, galerías y museos.

'Dark Continents' , en Dina Mitrani Gallery, 2620 NW 2 Ave., [www.dinamitranigallery.com](http://www.dinamitranigallery.com).

Hasta el 29 de marzo.

*[jbatet@hotmail.com](mailto:jbatet@hotmail.com)*

Read more here: <http://www.elnuevoherald.com/2014/03/08/1696920/marina-font-cartografias-de-la.html#storylink=cpy>