



foto: Colleen Plumb, Penguin, 2009, 19 x 19 inches, edition 10

## **La fotografía: eco y presagio de lo humano**

**By JANET BATET**

**Especial/El Nuevo Herald**

**Domingo, 8.22.10**

Todo gran cambio tecnológico tiene forzosamente un impacto en nuestro cotidiano. La aparición de la rueda, de la imprenta, del ferrocarril, de la electricidad, entre otros tantos, han marcado vuelcos en las historia de la humanidad. Sin embargo, sólo la aparición de la fotografía ha significado un traspie sin precedentes para las artes.

La posibilidad de la película fotográfica significó, a fines del siglo XIX, la crisis general de las artes. Muchos creyeron fervientemente en la muerte definitiva del arte que hasta el momento había edificado sus cimientos sobre la base de la verosimilitud, esa copia y calco de la realidad, superada con creces con la aparición de la fotografía.

Casi un siglo más tarde, la invención de la fotografía digital nos avoca a otro cambio, muy relacionado este último con la manera en que asumimos nuestra imagen y la memoria. Es justo esta encrucijada la que explora la exposición *Disposable: Nostalgia for the Still Image* (Desechables: La nostalgia de la imagen fija), en la galería Dina Mitrani ubicada en el Wynwood District.

La muestra, curada por Orlando Estrada, invita a ocho fotógrafos a explorar el intersticio entre fotografía mecánica y digital, analizando cambios esenciales en nuestra relación para con el hecho fotográfico.

Colleen Plumb, quien nace en Chicago en 1970, cuestiona la condición de testimonio asociada históricamente a la foto. En su serie *Animals Are Outside Today* (Los animales han salido hoy), Plumb indaga las relaciones entre el mundo humano y animal, cada vez más divorciado por la civilización y la vida en sociedad. El artista capta el modo en que el humano re-crea la naturaleza, imponiendo substitutos --acuarios, zoológicos, museos de ciencia, mascotas con las que convivimos día a día forzadas a nuestro entorno. Sus imágenes comprenden muchas veces un montaje interno, dentro del plano, que devela el subterfugio de esa pretendida naturaleza donde la relación del humano con el mundo animal queda reducida a la apropiación y el simulacro.

Humberto Torres, Samantha Salzinger, Grant Willing y Kyle Ford trabajan también a partir del tema de la naturaleza. Torres quien nace y vive en Miami, está interesado en crear una memoria de esa naturaleza que se va extinguiendo a nuestro paso. Su foco de interés son los Everglades, que para el artista devienen un refugio ante lo exasperado de la vida citadina marcada por el cambio constante y lo transitorio. Sus fotografías son también exponentes de ese cambio de época en el que la fotografía digital suplanta el rol de memoria y perdurabilidad que implicaba la fotografía tradicional.

Por su parte Salzinger, quien reside en la Florida, está interesada en la técnica del diorama que procura la recreación tridimensional en pequeña escala de hechos históricos o imaginados. Los dioramas de Salzinger son el punto de partida para la fotografía que, luego de ser manipulada digitalmente, deviene la obra final. En ellas la sensación de veracidad contrasta con lo ficticio del punto de partida. La fotografía en tanto prueba documental es desarticulada en la propuesta Salzinger, cuya obra discursa acerca del deseo del humano por jugar a demiurgo, controlando y modificando a su antojo cuanto hay en torno a él.

Para Willing, quien creció en las montañas de Colorado, la naturaleza juega un peso vital. La artista advierte que es la cultura nórdica, y en específico el movimiento de los Black Jackets, quienes han marcado decisivamente la estética de su trabajo donde la imagen monocroma y el grano fotográfico son esenciales. Las fotografías de Willing tienen siempre una atmósfera enrarecida donde realidad y ensoñación parecen confundirse. Parajes desolados donde destaca la ausencia del humano o planos detalles que develan a partir de un simple objeto toda una historia, dominan en su obra donde también el autorretrato es esencial.

Trabajando con la memoria aparecen las propuestas de Luis Lazo, Abner Nolan y Danielle Bender.

Para Luis Lazo la fotografía es el medio idóneo para la exploración del proceso de construcción y disipación de la memoria. Su serie *Faded* (Descolorido) alude a este proceso. El artista parte de retratos de su álbum de familia que manipula haciéndoles perder el color, haciéndolos borrosos, apenas siluetas que escapan forzando nuestra memoria a restaurar la imagen a partir del recuerdo impreso no en el papel sino en nuestra remembranza. Lazo devuelve así a la fotografía impresa el valor no transferible que la distingue y aleja definitivamente de la fotografía digital.

Abner Nolan encuentra fuente de interés en las fotografías olvidadas. Negativos que el artista adquiere en mercados de segunda mano y ventas de garajes. Más tarde las imágenes son impresas junto con vistas del ciberespacio en papel percedero.

También interesado en el proceso de restauración de la memoria, Bender extirpa imágenes fijas de viejos filmes caseros en VHS. El artista fotografía el fotograma en cuestión con una cámara

tradicional de 35 milímetros recuperando así personajes anónimos, al tiempo que rinde tributo a los medios de reproducción mecánicos hoy casi extintos.

*Disposable: Nostalgia for the Still Image* es una muestra íntima, sopesada, que invita a la reflexión sobre varios temas esenciales de nuestra época, al tiempo que un bello homenaje a la fotografía. •

jbatet@hotmail.com

*Janet Batet es escritora, curadora y crítica de arte. Escribe de arte para diferentes publicaciones, galerías y museos.*

*'Disposable: Nostalgia for the Still Image', en la galería Dina Mitrani hasta el 28 de agosto. 2620 NW 2nd Avenue, Miami, 33127. [www.dinamitranigallery.com](http://www.dinamitranigallery.com), (786) 486-7248.*