



Marina Font encuentra la liberación



Marina Font foto de Pedro Portal

By ELENA IGLESIAS
Especial/El Nuevo Herald

Empezó con la fotografía hace años de una forma intermitente; después incursionó en la escultura y el diseño, para volver a la fotografía que es su pasión. Marina Font, nacida en Córdoba, Argentina, exhibe por primera vez en Dina Mitrani Gallery. La exposición es una narrativa autobiográfica, donde se plantean muchos temas de la mujer contemporánea y sus múltiples roles, en su búsqueda para dejar atrás sus condicionamientos. "El contrato, título de la muestra, trata de ese contrato de lealtad que muchas veces tienen las personas con cosas del pasado o con prejuicios y miedos, que no tienen que ver con su realidad presente", dice la artista que llegó a Miami en 1997 y tiene una maestría en Fine Arts especializada en fotografía de Barry University.

Font simboliza los miedos encerrados en una caja negra, que figura en casi todas las piezas de la exhibición. "Durante una meditación chamánica tuve que ponerle una imagen a los miedos y se me presentó una caja negra, que es la que aparece en las fotos. Las imágenes venían a mí desde muy adentro", recuerda.

Muchas de las piezas están organizadas en series. La secuencia de la cuna, por ejemplo, marca las décadas de su vida. La sogas que oprime algunas imágenes femeninas se corresponde con las programaciones a las que uno se conecta desde muy temprana edad. La serie *Trapped* trata de la ruptura con esa conexión. La secuencia se relaciona con el camino para buscar la liberación de los prejuicios y de los miedos.

En *Latent* aparece una serie de vainas que contienen semillas, una lluvia de posibilidades latentes no manifestadas todavía. *Resistant* es el retrato de una mujer que le hace resistencia al cambio. Pasa de la foto de una niña al de la mujer abrumada por sus fantasmas internos, pero que no está lista todavía para hacerles frente. *Untitled in White* y *Untitled in Black*, por su parte, muestran la transición desde la inocencia infantil de ser observador externo, a la persona que lleva ya los miedos adentro.

Dichotomy of Thoughts and Action es una de las piezas favoritas de la artista. La foto está fragmentada y dos de las porciones del cuerpo encajan perfectamente, menos la cabeza, que representa los pensamientos, y que está dissociada del cuerpo. "El cuerpo está contenido y el pensamiento está en otro lado. El pensamiento se quiere liberar pero el cuerpo se encuentra paralizado. Y llega un momento en que ya no puedes más", explica Font.

The Reality of My Earth es un poco volver a la tierra de donde uno viene. "Yo crecí en la costa Argentina y la arena en esta obra representa mi tierra. Es ubicar ese desnudarse desde lo más mío. Igual que *The Re-encounter*, que es un reencuentro con mi pasado, mis ancestros y mi historia. Es preguntarse de dónde venimos", dice.

Seeds of Generation presenta la imagen de una mujer con tres huevos en la mano, que simbolizan los tres hijos de la artista, su realidad. Aquí se siente más ella, más realizada. La caja negra ha desaparecido. En *The Cult*, Font le ha pintado ojos alrededor de las semillas a unas vainas abiertas. "Representan un bosque que en las leyendas es el lugar donde se venera a los dioses. Quise hacerle un homenaje a la claridad para ver. De las posibilidades latentes surgió el poder ver en mi interior y también lo de afuera", afirma. Y *Equilibrio interno, I'm in Peace* es una pieza que refleja cómo la artista se siente actualmente, en paz y sin miedos. Es haber podido equilibrar a la mujer contemporánea, que tiene que ser al mismo tiempo supermujer, supermamá y superprofesional. "Parto de una experiencia personal, pero he encontrado que es una experiencia compartida universalmente", asegura. •

iglesiase@bellsouth.net

'El contrato', fotos de Marina Font, Dina Mitrani Gallery, 2620 NW 2 Ave., (786) 486-7248. Hasta el 27 de febrero.