

# exponaute

## Que voir en galerie à la rentrée de septembre ?

Laura Bourdon • 30 août 2017

Qui dit rentrée des classes dit aussi rentrée des galeries. Petit tour d'horizon de quelques-unes des expositions les plus attendues !

### Galerie Almine Rech, Chloe Wise – Of false beaches and butter money



Chloe Wise – Of false beaches and butter money © Courtesy galerie Almine Rech

La Galerie Almine Rech accueille la première exposition personnelle de l'artiste peintre, sculptrice et vidéaste canadienne Chloe Wise. Chloe Wise vit à New York, et agite depuis près de trois ans le monde de l'art et les foires d'art contemporain par son univers pop, coloré, authentique, ponctué d'humour. Son crédo : pointer du doigt les fausses représentations qui habitent notre société. Surconsommation, idée de la femme, elle questionne les frontières habituelles et dresse un portrait d'époque inattendu. Pour son solo show automnal parisien, Chloe Wise revisite l'iconographie du lait par le biais de curieuses associations.

*Du 5 septembre au 7 octobre*

## Galerie Marian Goodman, Chantal Akerman



Chantal Akerman © Courtesy galerie Marian Goodman

A partir du 14 septembre la galerie Marian Goodman présentera deux installations vidéo de l'une des figures de proue du cinéma moderne, Chantal Akerman, [artiste belge disparue à Paris en 2015](#), à l'âge de 65 ans. Inspirée à ses débuts par le travail de cinéastes expérimentaux américains, elle cherchera tout au long de sa carrière à s'affranchir des étiquettes et sera traversée par des questionnements profonds, historiques et formels, chacune de ses créations mêlant savamment la création filmique et l'installation vidéo.

L'exposition dévoilera pour la première fois en France *NOW*, création ultime de l'artiste montrée en 2015 à la Biennale de Venise. *NOW* est une œuvre immersive de cinq écrans, plongeant le regardeur dans le creux des paysages désertiques défilant à vive allure, convoquant l'image du temps qui passe, mais également celle du conflit, du chaos et de la guerre.

*Du 14 septembre au 21 octobre*

## Galerie Chantal Crousel, Gabriel Orozco



Gabriel Orozco © Courtesy galerie Chantal Crousel



Gabriel Orozco (1962, Jalapa, Mexique) est un artiste en constant déplacement. Depuis plus de vingt ans, il puise son inspiration dans les différents lieux où il vit et travaille. A l'occasion de sa sixième exposition à la galerie Chantal Crousel, l'artiste montrera ses nouvelles œuvres produites entre Mexico et Bali, à l'instar de sculptures réalisées à partir de la pierre de calcaire de Bali mises en résonance avec un travail sur toile réalisé lors d'un séjour au domaine de Chaumont en 2014. Orozco démontre un vif intérêt pour les éléments naturels et de paysage, questionnant les frontières entre l'objet d'art et l'environnement quotidien.

*Du 9 septembre au 7 octobre*

## **Galerie Perrotin, Chen Fei, Klara Kristalova, Xavier Veilhan**



Chen Fei © Courtesy galerie Perrotin

Trois solos-shows attendent les visiteurs de la galerie Perrotin pour la rentrée de septembre. Chen Fei, artiste chinois né en 1983 se définissant lui-même comme *outsider*, a développé un style unique et reconnaissable entre mille. Surtout réputé pour ses peintures déroutantes, Chen Fei se joue des symboles. Il confronte les cultures, lui-même ayant étudié les Beaux-Arts et surtout fréquenté les salons de tatouage et la scène musicale punk pékinoise. En résulte des peintures aux récits captivants, dont l'iconographie emprunte au style de la bande-dessinée.

*Du 7 septembre au 7 octobre*

Seront également montrées les étranges créatures, hybrides, de l'artiste Klara Kristalova, dans une scénographie pensée avec l'expertise du fleuriste Thierry Boutemy permettant de restituer – sans copier – l'atmosphère de l'atelier de l'artiste, situé dans une forêt près d'un lac de Stockholm où la nature est reine. Constituées de matières denses et solides comme le bronze, les sculptures de Klara Kristalova semblent pourtant couler sous une ostensible douleur.

*Du 7 septembre au 7 octobre*



Xavier Veilhan © Courtesy galerie Perrotin

Xavier Veilhan est également invité par la galerie Perrotin pour une septième exposition, dans la continuité du projet qu'il présente jusqu'en novembre au [Pavillon français de la Biennale de Venise](#), où l'artiste explore les liens entre approche plastique et collaboration musicale. Avec *Flying V* (tiré du nom d'un célèbre modèle de guitare), Xavier Veilhan trace de nouveaux liens entre architecture et musique avec de nouvelles œuvres signatures, à l'instar de ses silhouettes facettées de Renzo Piano et Richard Rogers.

*Du 7 au 23 septembre*

## **Galerie Thaddaeus Ropac, Joseph Beuys**

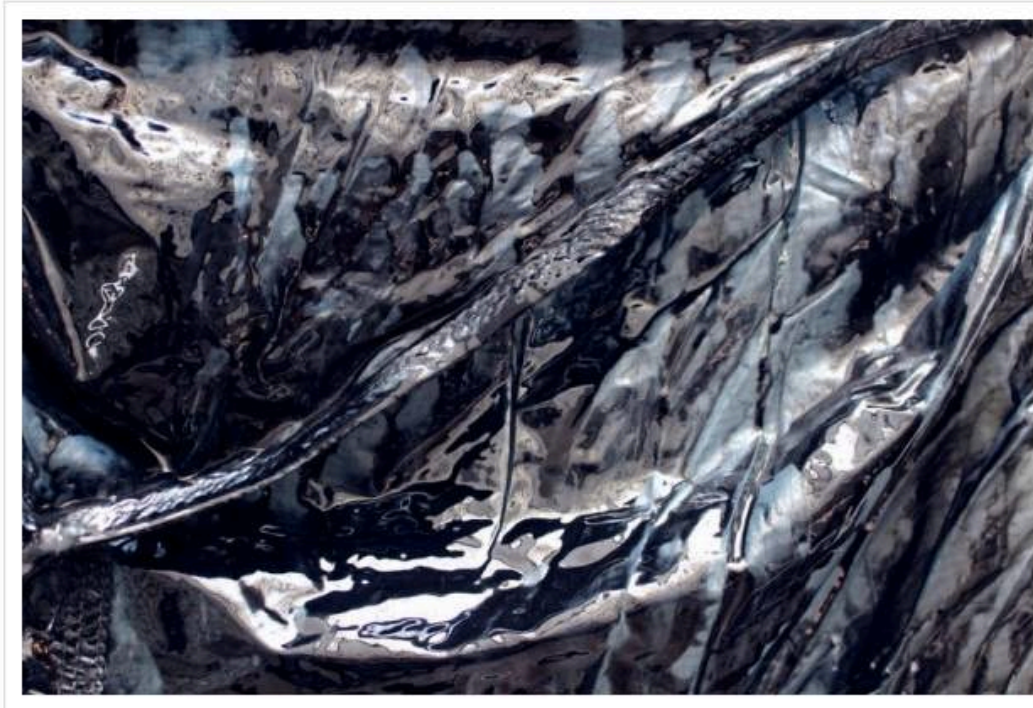
« Dessiner est la première manifestation visible de mon œuvre... C'est le moment où les forces invisibles laissent la place à la chose visible. », s'est confié [Beuys](#) à la curatrice Bernice Rose. La nouvelle exposition présentée par Thaddaeus Ropac dans son espace du marais sera dédiée à l'œuvre dessinée de Beuys, mise en relation avec une importante sculpture de l'artiste : *Backrest of a fine-limbed person (hare-type) the 20th Century AD*.

L'occasion de cheminer parmi ses figures mi-humaines mi-animales et de redécouvrir une œuvre très engagée, notamment alimentée par l'utilisation de matériaux peu communs, la cire d'abeille, la graisse animale, ou encore le *Braunkreuz (croix brune)*, substance inventée par l'artiste constituée d'un mélange entre peinture industrielle et sang de lièvre.

*Du 8 septembre au 23 décembre*



## Galerie Backslash, Clemens Wolf, Sometimes you live twice



Clemens Wolf © Courtesy galerie Backslash

Clemens Wolf est un artiste d'origine autrichienne, né à Vienne en 1981. Ses peintures, installations et sculptures souvent monumentales condensent diverses inspirations de Franck Stella à Richard Serra, doublé d'une réflexion sur la perspective. Pour sa prochaine exposition galerie Backslash, l'artiste dévoile un ensemble de la série *Parachute objects* réalisée à partir de son matériau de prédilection, le tissu plastifié de parachutes, dont il a collecté des morceaux usagés et inutilisables. Par un subtil jeu de plis et replis mûrement réfléchis, l'artiste développe sa réflexion sur le sens du geste créatif et le statut d'œuvre d'art.

*Du 9 septembre au 28 octobre*

## Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Niki de Saint Phalle

Elles sont géantes, chahuteuses, dansantes. Les *Nanas* de Niki de Saint Phalle et plus globalement la thématique centrale de son œuvre, celle de la représentation des corps féminins, loin des conventions, en opposition aux canons absolus, est celle retenue par la [galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois](#) pour leur deuxième exposition dédiée à l'artiste. Une vingtaine d'œuvres emblématiques des années 1960-1970 seront montrées, rendant compte de toute la force et la démesure d'une œuvre immense, audacieuse, rebelle et pourtant teintée d'humour.

*Du 8 septembre au 28 octobre*