

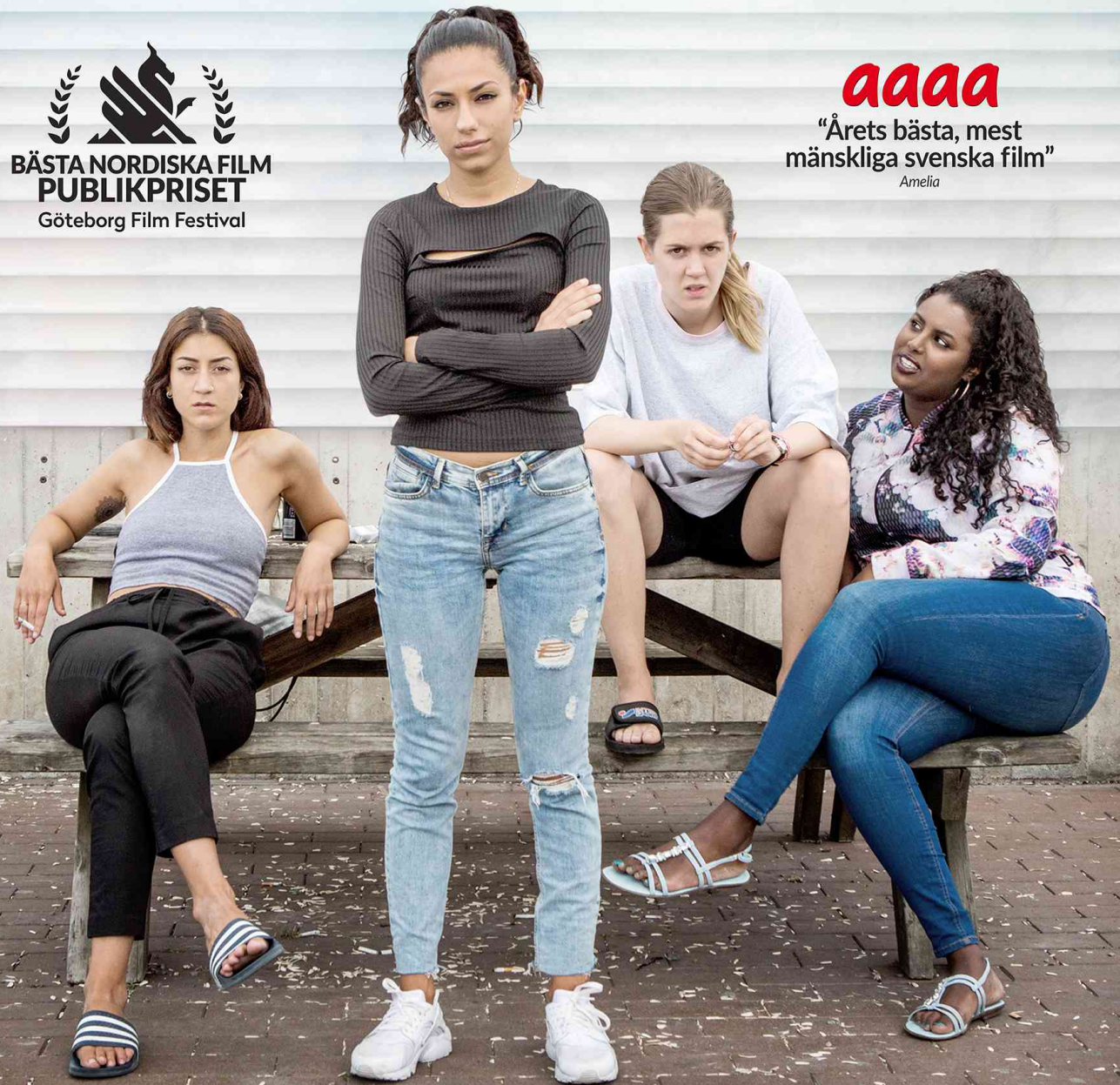
Zafilm & NonStop Entertainment presenterar

# DRÖM VIDARE

En film av Rojda Sekersöz

  
**BÄSTA NORDISKA FILM  
PUBLIKPRISET**  
Göteborg Film Festival

**aaaa**  
"Årets bästa, mest  
mänskliga svenska film"  
*Amelia*



MEG EVIN AHMAD, GIZEM ERODOGAN, MALIN PERSSON, SEGEN TESFAI, ELLA AHMAN, ANNA BJELKERUD, DUTI MÄENPÄÄ OCH MICHAEL LINDGREN MANAGERBÄTTARE JOHANNA EMANUELSSON FOTOGRAF GABRIEL MKRITCHIAN PRODUKTIONSDIREKTÖR ELLE FURUDAHLL PRODUKTION LINDA BERGER LINKEPRODUCENT EVA ÅKERGREN  
FÖRSCRIFVA SUSANNE FALCK OCH SARI NUTTONEN KOSTYMLÄNN LINN EKLUND LUDOVIC ALEXANDER KARSHIKOFF KLIPPARE LINDA JILDMALM OCH HANNA STORBY ORIGINAL MUSIK LISA HOLMQUIST EXECUTIVE PRODUCENT SUSANN JONSSON PRODUCERER AGNETA FAGERSTRÖM OLSSON OCH ANNIKA HELLSTRÖM ZAFILM AB I SAMPRODUKTION MED FILMPOOL NORD,  
FILMKONSULENT STEPHAN APELGREN OCH APRICOT STUDIO. MED STÖD AV SVENSKA FILM INSTITUTE OCH FILMKONSULENT MAGDALENA JANGÅRD. I SAMARBETE MED FILMBASEN STOCKHOLM DEBUT STOCKHOLM MALARDALEN, FILM I DALARNA OCH I SAMARBETE MED SVT, DR OCH C MORE. DISTRIBUTÖR NONSTOP ENTERTAINMENT AB



NONSTOP ENTERTAINMENT OCH 2AFILM  
PRESENTERAR STOLT

## DRÖM VIDARE

En film av Rojda Sekersöz

Mirja (Evin Ahmad) måste finna sin plats i världen efter ett avtjänat fängelsestraff. När hon lyckas få ett jobb som hotellstäderska börjar hon leva ett dubbelliv. Hon slits mellan sin sjuka mamma och sina gamla vänner, som varit som hennes riktiga familj. Dröm Vidare har beskrivits som "en efterlängtd käftsmäll om vänskap, lojalitet, identitet och klass" och är på samma gång verklighetsnära och drömsk.

Dröm Vidare hade världspremiär i huvudtävlan (Dragon Award) på Göteborg Film Festival 2017 där den blev dubbelprisbelönt; med Publikpriset och Svenska kyrkans Angelospriset.

Regissör: Rojda Sekersöz  
Foto: Gabriel Mkrttchian  
Manus: Johanna Emanuelsson  
Medverkande: Evin Ahmad, Gizem Erdogan, Malin Persson, Segen Tesfai, Anna Bjelkerud, Outi Mäenpää, Ella Åhman, Michael Lindgren  
Språk: Svenska  
Längd: 92 minuter  
Producenter: Annika Hellström och Agneta Fagerström Olsson, 2A film  
Distribution: NonStop Entertainment

### Biopremiär över hela Sverige 17 mars 2017

#### **\*VINNARE\* PUBLIKPRISET PÅ GÖTEBORG FILM FESTIVAL**

Under Göteborg Film Festivals avslutningsceremoni och prisutdelning den 4 februari meddelades att festivalbesökarna tagit filmen till sina hjärtan och framröstat den till vinnare av Publikpriset.

*"Skitkul att vinna publikens pris, det är ju för dem vi gör film! Tack som fan alla som röstade"*  
Sa regissör Rojda Sekersöz

#### **\*VINNARE\* ANGELOSPRISET**

Vid världspremiären på Göteborg Film Festival tilldelades Dröm Vidare Svenska Kyrkans pris Angelospriset med en prissumma på 50 000kr.

Motiveringen löd: *"För den trovärdiga skildringen av en ung kvinnas kamp att finna sin identitet och att orka vara den trogen. Regissören Rojda Sekersöz långfilmsdebut imponerar i skildringen av vänskapsrelationer på gott och ont och visionen av att det aldrig är för sent att börja på nytt".*

#### **\*NOMINERAD\* DRAGON AWARD BEST NORDIC FILM**

Huvudtävlan på Göteborg Film Festival 2017

## OM FILMEN

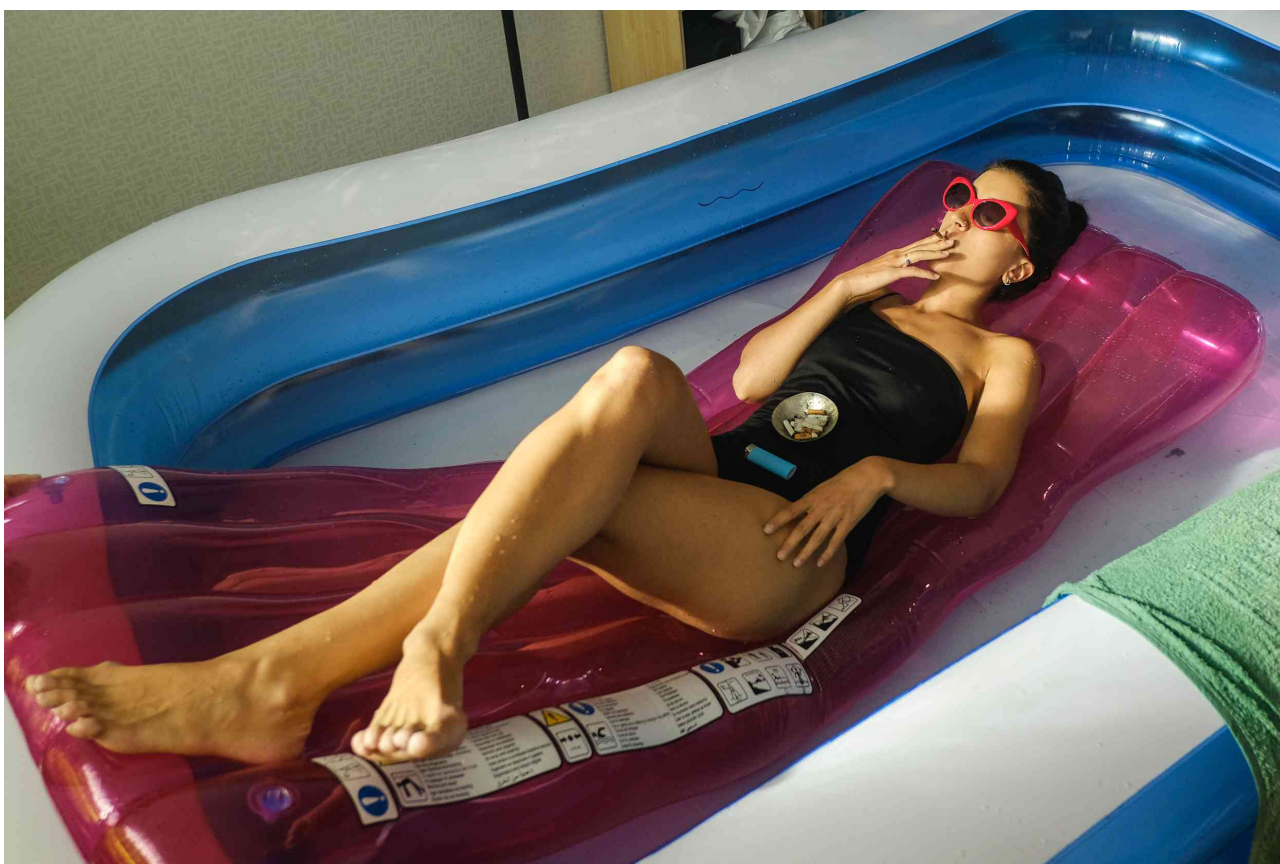
Dröm vidare är regisserad av långfilmsdebuterande Rojda Sekersöz, efter ett originalmanus av Johanna Emanuelsson. För filmfotot står Gabriel Mkrttchian (*Siv sover vilse, Boys, Pleasure*), och i rollerna syns Evin Ahmad (*Ett öga rött, Blå ögon, I nöd eller lust*), Gizem Erdogan (*Svenskjävel*), Malin Persson (*Den allvarsamma leken, Juicebaren, Midnattssol*), Anna Bjelkerud (Guldbaggebelönad för *Hotell*), Outi Mäenpää (Guldbaggebelönad för *Svinalängorna*) och debuterande Segen Tesfai.

För produktionen står Agneta Fagerström Olsson och Annika Hellström på 2afilm, som tidigare producerat flerfaldigt Guldbaggebelönade *Flocken*, en film som även vann Kristallbjörnen i Berlin.

Evin Ahmad och Gizem Erdogan är under 2016/17 båda aktuella i huvudroller på teatern. Evin gör titelrollen i *Marie Antoinette* och därefter en huvudroll i *Hamlet*, båda på Folkteatern i Göteborg. Gizem gör Julia i *Romeo och Julia*, därefter dramatiseringen av Ebba Witt-Brattströms Århundradets Kärlekskrig, båda på Stockholms Stadsteater.

## SYNOPSIS

Mirja (Evin Ahmad) måste finna sin plats i världen efter ett avtjänat fängelsestraff. När hon lyckas få ett jobb som hotellstäderska börjar hon leva ett dubbelliv. Hon slits mellan sin sjuka mamma och sina gamla vänner, som varit som hennes riktiga familj. *Dröm Vidare* har beskrivits som "en efterlängtat käftsmäll om vänskap, lojalitet, identitet och klass" och är på samma gång verklighetsnära och drömsk.



## Q&A MED REGISSÖR ROJDA SEKERSÖZ

*\*Du har kallat Dröm vidare för en coming of age-film om vuxna kvinnor, kan du utveckla det?*

Ofta när vi ser en coming of age historia så handlar den om tonåringar. Men det jag tycker är intressant med den här berättelsen är att den handlar om vuxna.

Jag ville göra en berättelse om hur man gör när man måste skapa sig själv på nytt för att överleva. Hur ser vägen dit ut? En berättelse som utspelar sig i vad vi brukar kalla periferin men som nu är centrum och som för en gång skull inte är ful och kall utan vacker, varm, poetisk och lekfull.

*\*Evin Ahmads insats i huvudrollen är verkligen bärande för filmen, hur kom ni i kontakt?*

Det är inte första gången jag och Evin Ahmad jobbar ihop. Jag har alltid varit intresserad av hennes uttryck och sätt att ta sig an sina roller. Jag tycker att hon är en av de bästa skådespelerskorna vi har i Sverige. Så när det var tid att casta huvudrollen i *Dröm vidare* kände jag att valet var självklart. Evin är en grym hantverkare och har en fin nerv i sitt skådespel och vi båda är modiga och har stort förtroende för varandra.

Pressbilder: [www.nonstopentertainment.com](http://www.nonstopentertainment.com)

Presskontakt: Sofia Dahlén / [sofia@etr.se](mailto:sofia@etr.se) / +46 76 282 71 25

*\*Titeln Dröm vidare anspelar å ena sidan på huvudkarakterernas låsta livssituationer, men också på filmens berättarteknik och bildspråk - hur har du tänkt kring samspelet mellan realism och inslag av en förhöjd verklighet?*

Det var viktigt att inte göra en film som såg ut som grå betong. Jag skriver ju även poesi och inspireras mycket av det. Av spoken wordens direkthet, lekfullhet och skönhet. Det ville jag försöka överföra till film. Det är ju trots allt en fiktiv historia vi valt att gestalta så varför inte måla dit det vi vill. Jag älskar ögongodis, vackra ting, sånt som ögat mår bra av att titta på. När jag är på en plats drar mitt öga sig direkt till sånt och till kontrasterna som finns. Och till komiken som ofta uppstår i tragedin. Därför ville jag också gestalta det. För sån är min blick på världen.

*\*Berättelsen utspelar sig i en mycket specifik situation: en samtida storstadsmiljö, och på samma gång har Dröm vidare element som liknar en klassisk hjältesaga. Vad tänker du kring begrepp som tid och plats i relation till berättandet?*

Det som är så jävla fint med Dröm vidare är att det är en väldigt universell och klassisk berättelse samtidigt som den är väldigt specifik. Den handlar om vänskap, lojalitet, svek och kampen om att göra rätt för sig, vad det nu är. I allt det dramatiska finns också skrattet ofta väldigt nära.

Vi har också använt oss av referenser och situationer som jag tror många kommer att känna igen sig i. Filmen ifrågasätter hela tiden blicken på huvudkarakteren. Vad hon själv, vi som publik och människor runt om henne förväntar sig av henne.

*\*Du och manusförfattare Johanna Emanuelsson har försatt er huvudkarakter i ett skruvstäd - vänner vs familj, snabba pengar vs den smala vägen. Det ter sig omöjligt?*

Vi vill ifrågasätta idén om klassresan som ett slags happy ending. Idén om att bara man vill, så kan man, den stämmer inte och det är därför jag tror många unga i dag blir utmattade. Som Mirja, hon bara kör på, som en maskin. Men att det inte går bra kanske inte beror henne som individ, att hon inte kämpar tillräckligt. Men utan att avslöja för mycket så var det ändå viktigt för oss att Mirjas berättelse får ett förlösande slut, men det är ett annat slags happy ending.

## **TEAMBIOGRAFIER:**

### **Rojda Sekersöz (regissör)**

Rojda Sekersöz är utbildad i filmregi vid Stockholms Dramatiska Högskola (STDH), där hon antogs som den yngsta eleven någonsin. Hon har varit en del av nätverket runt Filmbasen sedan unga år, och har hunnit med att regissera fem kortfilmer, däribland *Fast* och *Fittbacka - Ett jävla ungdomshem*. Hon är en del av det politiska poesinätverket Revolution Poetry och har tidigare deltagit i Film Stockholms/Filmbasens program Pure Fiction. *Dröm vidare* är Rojda Sekesözs långfilmsdebut.

### **Gabriel Mkrttchian (fotograf)**

Gabriel Mkrttchian är utbildad filmfotograf vid Stockholms Dramatiska Högskola (STDH) och har utarbetat en säregen stil och stor skicklighet med sin Arri Alexa. Bland Gabriel Mkrttchians tidigare produktioner finns bland andra hyllade *Siv sover vilse*, *Pleasure* (prisbelönt i Cannes kortfilmssektion) och SVT-serierna *Boys* och *Juicebaren*.

### **Johanna Emanuelsson (manusförfattare)**

Johanna Emanuelsson är dramatiker utbildad vid Stockholms Dramatiska Högskola. Hon debuterade med manuset *Syster i Krig* som spelades på Backateatern och belönades med Barnteaterakademiens pris. Hennes pjäs *Älvsbogsbron* vann Riksteaterns manuspris och sattes upp på Unga Dramaten. Övriga produktioner av hennes texter inkluderar *De sömnlösa tid* på Örebros Länsteater, *Slutstudier* på Stockholms Stadsteater och *95 procent är ett totalt jävla mörker* på Teater 23 i Malmö. 2011 erhöll hon Colombine Teaterförlags debutantstipendium.

### **2a Film: Annika Hellström och Agneta Fagerström Olsson (producenter)**

Annika Hellström och Agneta Fagerström Olsson driver tillsammans produktionsbolaget 2a Film. Bolaget har tidigare producerat Beate Gårdelers internationellt hyllade *Flocken*, som belönades med Kristallbjörnen i Berlin och flertal Guldbaggar på hemmaplan.

### **Linda Jildmalm (klippare)**

Linda Jildmalm har en master i filmklippning från Amerikanska Filminstitutet. Hon har mottagit Hollywood Foreign Press stipendium. Bland Lindas tidigare produktioner finns bland annat *Flocken* för vilken hon nominerades till Edith-priset för bästa klippning, *Nani* som vann en Student Academy Award, *Vännerna* (belönad med Novella Film Award) och *Alena* (visades i tävlan på Sitges, Stockholms och LAs filmfestivaler).

### **Hanna Storby (klippare)**

Hanna Storby är utbildad vid Stockholms Dramatiska Högskola och arbetar sen 2012 som filmklippare. Hon har bl a klippt den prisbelönta kortfilmen *Kroppen är en ensam plats*, dokumentärfilmen *Sextemplet* och SVT-serierna *Juicebaren* och *Portkod*.

### **Lisa Holmqvist (kompositör)**

Lisa Holmqvist är svensk kompositör, sångare och konstnär. Hon har arbetat individuellt som tonsättare / ljudkonstnär, och i samarbeten som kompositör för visuella verk med konstnärer, filmare, och koreografer. 2016 vann Lisa Guldbaggen bästa original musik för filmen *Flocken*. För samma film fick hon sedan motta Dorispriset, samt pris för bästa original musik på Filmfestivalen i Aubagne.

### **Elle Furudahl (Scenograf)**

Elle Furudahl är utbildad vid Nordiska Scenografiskolan i Skellefteå. Hon har gjort produktionsdesign för ett flertal större dramaserier och svenska långfilmer bland andra *30 grader i februari*, *Tjockare än vatten* och Beata Gårdelers prisbelönta *Flocken*.



## **SKÅDESPELARBIOGRAFIER:**

### **Evin Ahmad (Mirja)**

Evin avslutade sina skådespelarstudier på Stockholms Dramatiska Högskola våren 2015 med produktionen *X* (regi: Farnaz Arbabi) på Unga Klara. Evin har gjort ett flertal film- och teveroller i bl a *Blå ögon*, *Beck*, *Ett öga rött* och *112 Aina*. Hennes examenspjäs "Bangaren" med egenskrivet manus blev en stor framgång och gästspelade på Unga Klara, Parkteatern i Stockholm, Uppsala Stadsteater och Stora Teatern i Göteborg. Evin medverkade hösten 2015 i *Revisorn* och *Drömmar* på Folkteatern. Våren 2016 medverkade Evin i *De skyddsbehövande* och hösten 2016 i elektromusikalen *Folkbokförarna*. Evin är våren 2017 aktuell i *Rojda Sekersöz* långfilm *Dröm Vidare*, samt *Marie Antoinette* och *Hamlet* på Folkteatern i Göteborg.

### **Gizem Erdogan (Sarah)**

Gizem Erdogan är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö. Hon har tidigare medverkat i långfilmerna *Simbassängen/The rope piece* och *Svenskjävel*. Våren 2017 är Gizem Erdogan aktuell i *Rojda Sekersöz* långfilm *Dröm vidare*, samt gör *Julia* i *Romeo och Julia* på Stockholms Stadsteater, därefter dramatiseringen av *Ebba Witt-Brattströms* Århundradets *Kärlekskrig* på Stockholms Stadsteater.

### **Malin Persson (Emmy)**

Malin Persson är utbildad vid Stockholms Dramatiska Högskola. Hon har tidigare gjort roller i bland annat tv-serierna *Midnattssol* och *Juicebaren*, och filmen *Alena*. Våren 2017 är hon aktuell i *Rojda Sekersöz* långfilm *Dröm vidare*.

**Segen Tesfai (Nina)**

Segen Tesfai har studerat sång och musik på BIMM i London, och har bland annat medverkat i Redline Records skiv- och musikvideoproduktioner. Dröm vidare är Segen Tesfai långfilmsdebut som skådespelerska.

**Ella Åhman (Isa)**

Dröm vidare är Ella Åhmans debut som skådespelerska

**Outi Mäenpää (Sirkka)**

Outi Mäenpää är en finsk skådespelerska, känd för flertal roller i Aki Kaurismäkis filmer, och som även varit verksam i Sverige. 2011 vann hon en Guldbagge för bästa kvinnliga biroll för rollen som Aili i *Svinalängorna*. Outi Mäenpää har även vunnit fyra Jussipriser, den finländska motsvarigheten till Guldbagge.

**Anna Bjelkerud (Edit)**

Anna Bjelkerud ingår i Göteborgs Stadsteaters fasta ensemble. Hon har bland annat medverkat i uppsättningar som *Anna Karenina* (titelrollen), *Ett dockhem* och *Tre systrar*. I TV- och filmsammanhang har hon syns i TV-serier som *Hammarkullen* och *Upp till kamp*. Vid Guldbaggegalan 2014 tilldelades Bjelkerud en Guldbagge i kategorin Bästa kvinnliga biroll för sin roll som Pernilla i Lisa Langsethsfilm *Hotell*.

**Michael Lindgren (Paul)**

Michael Lindgren började sin såkdespelarkarriär som 10-åring i rollen som Mårten Månsten i TV-serien *Ebba och Didrik* från 1990. 17 år senare blev han känd för svenska folket på nytt, genom tv-serien *Grotesco*, då både som regissör och skådespelare. Han har medverkat i långfilmer som *Darling* och *Våra vänners liv*. 2011 regisserade Michael Lindgren *Kontoret*, den svenska versionen av *The Office*.



## PRODUKTIONSUPPGIFTER:

Svensk titel: Dröm Vidare  
Internationell titel: Beyond Dreams  
Produktionsår: 2017  
Genre: drama  
Speltid: 90 minuter  
Svensk premiär: 2017  
Ursprungsland: Sverige  
Språk: Svenska  
Screen ratio: 2.66:1  
Ljudformat: 5.1  
Fps: 24

### Filmteam

Regissör: Rojda Sekersöz  
Manusförfattare: Johanna Emanuelsson  
Producenter: Annika Hellström, Agneta Fagerström Olsson  
Filmfotograf: Gabriel Mkrttchian  
Kompositör: Lisa Holmqvist  
Klippare: Linda Jildmalm, Hanna Storby  
Scenograf: Elle Furudahl

### Rollinnehavare / Karaktär

Evin Ahmad	Mirja
Ella Åhman	Isa
Gizem Erdogan	Sarah
Segen Tesfai	Nina
Malin Persson	Emmy
Outi Mäenpää	Sirkka
Anna Bjelkerud	Edit
Michael Lindgren	Paul

### Produktionsbolag

Namn: 2afilm ab  
Adress: Djupedalsgatan 2, 413 07 Göteborg  
Kontaktpersoner: Annika Hellström, Agneta Fagerström Olsson  
Tel: +46707866416, +46705519685  
E-mail: [annika@2afilm.se](mailto:annika@2afilm.se), [agneta@2afilm.se](mailto:agneta@2afilm.se)

### Producerad av

*2afilm ab in samproduktion med FilmPool Nord och Apricot Studio, med stöd från Svenska Filminstitutet/Magdalena Jangard, Filmbasen Stockholm Debut Stockholm Mälardalen, Film I Dalarna och i samarbete med SVT, DR och C More*

### Svensk distributör

Namn: NonStop EntertainmentAB  
Adress: Norra Stationsgatan 93, 11364 Stockholm  
Tel: +46707976671  
E-mail: [Jacob.abrahamsson@nonstopentertainment.com](mailto:Jacob.abrahamsson@nonstopentertainment.com)  
Hemsida: [nonstopentertainment.com](http://nonstopentertainment.com)