

Maailm sai alguse helist ja kõik siin Universumis on vibratsioon.

Muusika ilma sõnadeta tähendab mõtetest lahti laskmist. Ja mõtetest lahti laskmine tähendab meditatsiooni. Meditatsioon aga viib su tagasi Algallikasse. Ja kõige allikas on heli. "Kabir"

Kogu Universum vibreerib teatud sagedusel. Need helid ja vibratsioonid, mis sarnanevad Universumi vibratsiooni muustriga on harmoonilised.

Kui meie üldine sagedus on harmoonias siis kõik meie elus sujub.

DIDŽERIDUU:

Aborigeenid kasutavad pühades tseremooniates harmooniavormi, mida ei tekitata hääle, vaid muusikariista abil. Didžeriduu on seest õõnestatud jäme puuks, mille puhumisel tekib väga madal põhiheli, millega kaasnevad ka väga selgelt eristuvad ülemhelid. See heli on väga sarnane tiibeti munkade "ühe -hääle-akordiga". Didžeriduu põhihelid on üsna kerge mängida. Tuleb lihtsalt huuli vibreerides välja hingata. Siiski on selle instrumendi mängimise üheks põhikomponendiks võime katkematult hingata. Ühendatud hingamine on väga peen tehnika, mis nõuab mängijalt sellist hingamisvõimet, et didžeriduu heli ei peatuks. Loomulikult tähendab see, et hingaja peab olema võimeline läbi nina sisse hingama, jätkates samal ajal õhu väljahingamist suu kaudu. Tegemist on küllaltki keerulise tehnikaga, mis on huvitaval kombel samuti just Tiibetis välja arendatud. Isegi ilma didžeriduu kaunist heli kuulmata - ainuüksi niiviisi hingata osates - muutub teadvus väga tugevalt. Aborigeenid usuvad, et didžeriduu helides tekib kõlaväli, mis on teatavat liiki dimensioonidevaheline aken, mille kaudu saab reisida erinevate eksisteerimise vormide vahel.

KURGULAUL:

Tihti võrreldakse tiibeti " ühe-hääle-akordi" ning Mongoolia Tõva piirkonna hoomi - ehk kõrilaulustiili. See on loomulik, sest need kaks traditsiooni on kõige olulisemad näited selle kohta, kuidas

Ülemhelisid kasutatakse püha laulu lahutamatu osana. Mongoolia ülemhelilaulustiili "kargiraa" iseloomustab äärmiselt madala põhiheliga häälekõrgus, mida lauldes on rinnaõõne alumises osas resonants väga suur. Täishäälikuid kasutades tekitavad lauljad madala häälekõrguse, tuues kuuldavale heli. Põhiline erinevus tiibeti ja mongoolia ülemhelilaulustiilide vahel seisneb selles, et tiibetlased põimivad oma laulu ka püha teksti sõnad, kuid mongolid kasutavad täishäälikuid ja tekitavad ülemhelidega sõnatuid meloodiaid. Täishäälikud on kui mantrad, mis sisaldavad harmoonilist energiat.

- AA - puhastus, et indiviidi pesta ja puhastada;
- EII - relatiivsus, et mõista meie suhet kõikidesse asjadesse;
- III - selgus, et saada ühendust jumaliku tarkusega;
- OO - süütus ja uudishimu;
- UUU - miski, mis meid kõrgendab - Jumala juuresolek.

GONG:

Üks vanimaid muusikariistu, mida kasutatakse mõttetegevuse ja taju avardamiseks, vastu võtmaks seda, mis jääb tavaliselt väljaspoole taju piire. India, Hiina ja Lõuna-Aasias peetakse gongi iidsetest aegadest kultuspilliks ja kasutatakse mõtlustes ja hingelistes praktikates.

Gongi hääled aitavad inimese viia kiiresti transsi. See saab võimalikuks tänu sellele, et gong on oma olemuselt idiofoon, luues nn. loodusliku valge müra ühes laia spektriga harmoonilistest ülemhelidest, peenetest, pea kuuldamatutest kõrgsageduslikest helidest, mis saadavad peatooni. Vibreerides vahemikus 4-7 Hz, kutsuvad need helid esile binauraalseid vibratsioone, avades ukse müstilistele kogemustele ja sünkroniseerivad aju poolkerad ning harmoniseerivad mõttetegevuse.

Gongi loodud helilained üksteise voos loovad uusi keerukaid toone, tehes heli nii ruumiliseks ja etteaimamatuks, et inimhäälest ei suuda ennustada seda kõla. Just sellepärast kuulevad inimesed tihti gongimõtluse ajal kelli, trumme, harfi, sarve, inimhääli või tervet koori – see on meie otsiv teadvus, mis püüab kuuldavat heli määratleda.

See on seotud meie isikliku heli tajumisega. Gongi kõlades tekivad nn. kombinatoorsed toonid, mis formeeruvad just meie enese kuulmissüsteemis. Just need kombinatoorsed toonid on vastutavad kahetise heli vastuvõtmise eest, olles akustikaspetsialistide meelest täielik fenomen.

Nada jooga filosoofia põhjal omavad need gongi erilised helilained maagilist jõudu, millega saab peatada mõtte liikumise. Tulemusena on kuulaja „nullpunktis“ – olekus, mida joogide poolt nimetatakse „õnnistatud eimiskiks“. Ka kundalini joogas peetakse gongi suure au sees – seda peetakse algheli materialiseerunud kehastuseks.

Tuntud Kundalini jooga meister joogi Bhadhan räägib gongi kohta nii: "Meie mõistuse jaoks on gong otsekui ema ja isa, andes talle elu. Oid ei suuda heale gongimängule vastu seista. Gong on ülilihtne. Olles resonantside süsteem. Gongi heli loob ennast ise. Gongil mängija mängib kogu kõiksusega. Gong – see on suurepärase võimendatud resonantsvibratsioon. Justkui hulganisti keeli, sarnane mängimisele miljonil keelel. Gong on pill, mille abil võite luua kosmiliste vibratsioonide kombinatsioone."

Allikad

Kristalliharmonia, Tervendavad Helid,

Jonathan Goldmani raamat "Tervendavad Helid" vaatenurk didžeriduust ja kurgulaulust <http://www.apollo.ee/tervendavad-helid.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=RajAXtPGNnM>

<http://alkeemia.delfi.ee/eneseareng/raamatud/tuva-kurgulaulja-radik-tyulyush-kurgulaul-on-salajane-kunst-mis-annab-vabaduse-ja-lendamise-tunde?id=74075947>

<http://etv.err.ee/v/uudised/muusika/bda470bd-664a-4efd-a580-1acb37cf8da2/naitleja-margus-prangel-otsib-kurgulaulust-harmoniat>

<http://etv.err.ee/v/muusika/eb594979-71a9-4033-92a2-c9f47a51c511/kabli-paikeseloojangu-festivali-avapeol-sai-kuulda-kurgulaulu>

<https://www.youtube.com/watch?v=lkczHX1QwdA>

