

# Amélie Labourdette

Artiste visuelle / Photographe

Née en 1974, Amélie Labourdette vit et travaille à Paris.

Adresse: 46 rue du Château des rentiers, 75013 PARIS

Tel : +33 6 21 03 16 16

Email: [amelie.lab@gmail.com](mailto:amelie.lab@gmail.com)

Site : [www.amelie-labourdette.com](http://www.amelie-labourdette.com)

Artiste visuelle, photographe, Amélie Labourdette est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nantes. Bénéficiaire de nombreuses bourses de recherche et de production, son travail a été présenté dans plusieurs expositions en France et à l'étranger (Royaume-Uni, Chine, Géorgie, Italie, Allemagne), et fait partie de collections publiques ou privées. Depuis 2015, elle réalise des résidences artistiques en Italie du sud, en Tunisie et aux États-Unis, qui lui permettent de développer ses projets.

En 2016, elle est lauréate du **Sony World Photography Awards** dans la catégorie Architecture, avec sa série *Empire of Dust*.

En 2017, elle obtient la **bourse de Soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP** pour son projet *Traces d'une occupation humaine* réalisé dans le bassin minier d'extraction de phosphate de Gafsa, aux portes du désert tunisien.

De 2017 à 2019 elle réalise le projet *KÓSMOS – Pluralité des mondes comme bibliothèque Aby Warburgienne* aux États-Unis dans les États du Texas, du Nouveau-Mexique, de l'Arizona, du sud Utah et du sud Colorado, lors de deux séjours: en février 2017 grâce à une **bourse de Sony** et en mars 2018, suite à l'**invitation en résidence à Marfa (Texas) de l'École des Beaux-Arts de Nantes / Saint-Nazaire**.

En 2020, elle est sélectionnée parmi les 10 finalistes du **Prix Découverte Louis Roederer des Rencontres d'Arles 2020**.

En 2021, elle intègre la Collection Photographique du Centre National des arts Plastiques (CNAP) avec 5 tirages photographiques de la série *KÓSMOS*.

## PRIX / BOURSES

- 2020 - **Nominée pour le PRIX DÉCOUVERTE LOUIS ROEDERER 2020**. (*KOSMOS - Pluralité de mondes comme bibliothèque Aby Warburgienne*)
- 2018 - **Aide au Projet d'Art Visuel / Région des Pays de la Loire** (projet *KÓSMOS*).
- 2017 - **Soutien à la photographie documentaire contemporaine 2017 / CNAP** (*Traces d'une occupation humaine*)  
- **Sony Grant** (projet *Trace d'une occupation humaine*).
- 2016 - **SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2016 : LAURÉATE DE LA CATÉGORIE ARCHITECTURE**, (*Empire of Dust*)  
- Shortliste, KOLGA TBILISI PHOTO, catégorie "Conceptuel" (*Empire of Dust*)
- 2014 - **Aide au Projet d'Art Visuel / Région des Pays de la Loire**, (projet *Empire of Dust*).  
- **Aide Individuelle à la création / DRAC des Pays-de-la-Loire**, (projet *Empire of Dust*).
- 2004 - **Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes**

## COLLECTIONS PUBLIQUE

- 2021 **Collection Photographique du Centre National des arts Plastiques (CNAP)** / 5 tirages photographiques (*KOSMOS*)
- 2017 **Collection du Musée / Artothèque d'Angers** / 1 tirage photographique (*Empire of Dust*)
- 2012 **La Collection de la Ville de Nantes, France**.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 - **Ghosts & Monsters, Galerie Michel Journiac, École des Arts de la Sorbonne**, (Nov 2022), Paris.
- 2020 - **EXPOSITION DU PRIX DÉCOUVERTE LOUIS ROEDERER 2020, ÉDITION 2021 DES RENCONTRES D'ARLES**. (Série *KOSMOS*).  
EXPOSITION ANNULÉE DUE À LA PANDÉMIE DE COVID
- 2019 - **CET AUTRE MONDE QUI EST AUSSI LE NÔTRE** (Série *KOSMOS*), **Open School Gallery**, commissariat: Théo-Mario Coppola, Nantes, FR.  
- *KÓSMOS - Pluralité de mondes comme bibliothèque Aby Warburgienne*, **Le PAD / Collectif Blast**, Angers, FR.
- 2018 - **Traces d'une occupation humaine**, **Galerie Le Carré d'Art, Chartres-de-Bretagne**, FR.  
- *Traces d'une occupation humaine*, **Galerie Chez Arthur et Janine**, **Rencontres d'Arles**, FR.
- 2017 - **Empire of dust** à la **Galerie Thierry Bigaignon**, Paris, FR
- 2015 - **Empire of dust**, à la **Galerie RDV, la Quinzaine Photographique Nantaise**, FR
- 2014 - **Non finito**, **Centre d'Art de l'Île Moulinsart**, 72, FR.
- 2012 - **Archipel**, **La Galerie / Maison des Arts**, St Herblain, FR.
- 2009 - **Been Here and Gone**, **Hôtel Pommeray**, Nantes, FR.
- 2008 - **La Part Manquante**, **Heidigalerie**, Nantes, FR.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 - **50JPG, OSMOSCOSMOS**, **CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE DE GENÈVE**, Suisse.  
- **RUINS**, **Meadow Arts**, (12 juillet– 28 Octobre), **WITLEY COURT**, Great Witley, Worcestershire, RU.
- 2018 - **Avant la poussière** (Under The Sand#3), **LIEU UNIQUE**, commissarié par Marion Zilio, Nantes, FR.
- 2017 - **METAXU, le séjour des formes** (Under The Sand #2) au **B'chira Art Center**, commissariat: Fatma Cheffi et Marion Zilio, Tunis, Tunisie.  
- **Paysage, Fiction de la matière / matière à fiction, PLATEFORME**, commissariat: Jean-Baptiste Guey, Paris, FR.  
- **Sony World Photography Awards Exhibition**, **SOMERSET HOUSE**, Londres, RU.  
- **« Nouvelles acquisitions / Regards Croisés »**, collections des **Musées d'Angers**, Musée « Jean-Lurçat et tapisserie contemporaine », FR.
- 2016 - **NUCLEUS** (Under The Sand, Exposition #1), **L'ATELIER**, commissariat: Jean-Christophe Arcos, Nantes, FR.  
- **Satellite Spirite Art Fair/ Antique Future**: **Galerie Thierry Bigaignon, Espace Marais marais**, commissariat: Théo-Mario Coppola, Paris.  
- **Multiple #6 / Galerie RDV**, Nantes, FR.  
- **Tbilisi photo festival : Night of photography**, Géorgie.  
- **Voyage à Nantes**, rue des Vieilles-Douves, Commissariat : **ESBANM**, FR.  
- **Sony World Photography Awards exposition itinérante**: **Spazio Tadini**, Milan, Italie ; **U Space**, Beijing, Chine; **Willy-Brandt-Haus**, Berlin, Allemagne.  
- **Sony World Photography Awards Exhibition, Somerset House**, Londres, RU.  
- **Kolga Tbilisi photo 2016**, Tbilissi, Géorgie.  
- **Féminisme(s): Eros & Nature**: **Galerie Joseph Antonin/Chapelle Sainte-Anne**, Arles, FR.
- 2015 - **RES NULLIUS**, à la **Galerie le 61**, Nantes, FR.

- 2014 - Incarnés de voyages, Maison de l'Europe, Tbilissi, Géorgie.
- 2013 - Incarnés de voyages, Galerie Le Rez de Chaussée (RDC), Nantes, FR.
- 2012 - Multiples, Galerie Dulcie Septembre, Nantes, FR.
- 2009 - 713705, Heidigalerie, Nantes, FR.
- Cutlog, avec Heidigalerie, Bourse du commerce de Paris, FR.
- 2008 - [Vers une Architecture](#), Château de la Seilleraye, Carquefou (44), FR.
- 2004 - Monter au Jour, Musée des Beaux-Arts, Nantes, FR.
- [Où sont les Femmes. Le LIEU UNIQUE](#), Nantes, FR.
- 2001 - Pontage, Galerie Dulcie Septembre, Nantes, FR.

## RÉSIDENCES

- 2018 - FIELDWORK MARFA, Résidence Artistique, Texas USA pour le projet KÓSMOS (École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole).
- 2017 - Under The Sand / résidence artistique au LIEU UNIQUE, Nantes, FR.
- 2016 - Résidence artistique Under the Sand #2, Gafsa, Tunisie, (*Traces d'une occupation humaine*).
- 2014 - Résidence au Centre d'Art de l'Île Moulinsart. (projet Non Finito)
- 2012 - Résidence à Tbilissi (Géorgie) et à Sarrebruck (Allemagne).
- 2009 - Résidence à l'Hôtel Pommeray, Nantes, France.

## ÉDITIONS (Catalogues / Livres)

- 2021 - [FIELDWORK MARFA TEXAS USA – DIX ANS D'EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES](#), Édition: Les Presses du Réel, pages 150 à 153.
- 2019 - [POST-SCRIPTUM 2](#), édition limitée à 162 exemplaires. Co-publié par **The(M) éditions et la Galerie Thierry Bigaignon**.  
Photographes : Vittoria Gerardi, Amélie Labourdette, Thomas Paquet, Ralph Gibson et Harold Feinstein.
- [Catalogue 50JPG, OSMOSCOSMOS](#), Édition: CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE DE GENÈVE, page 66.
- 2017 - [Facing Value: Radical Perspectives from the Art](#), Editeurs: Maaik Lauwaert, Francien van Westrenen, Edition: Valiz.
- 2016 - Sony World Photography Awards Book 2016, pages 106 à 109.
- Catalogue Kolga Tbilisi photo 2016, pages 126 -127.
- 2014 - Catalogue Collectif / 10 ans de résidences à L'Hôtel Pommeraye, pages 34 à 43.
- Catalogue de l'exposition « Non finito », au Centre d'Art de l'Île Moulinsart, FR.
- 2012 - « Passez-Passez » : Livre photographique / Édition L'Usine.

## PUBLICATIONS (Revue papier / WEB - sélection)

- 2021 - D'a, magazine d'architecture, N°288, Portfolio Traces d'une occupation humaine, pages 18 à 25. (Édition papier)
- 2018 - EcologiK N57, Magazine d'architecture, Portfolio, Mars 2018, pages 135 à 139. (Édition papier)
- TTT Magazine n°VII, Portfolio, février 2018, pages 16 à 25. (Édition papier)
- AMC, Revue d'architecture, article, février 2018, page 14. (Édition papier)
- [FISHEYES](#): Traces d'une occupation humaine, article de Lou Tsatsas.
- [ATLAS OF PLACES](#): portfolio Empire of dust
- [AMC](#): « Amélie Labourdette en archéologue du présent », article.
- 2017 - [Monthly Photography](#) (Magazine sud Coréen), Juillet 2017, pages 104 à 111. (Édition papier)
- [LE MONDE](#): « Rechercher l'esprit du lieu, c'est tenter de saisir une aura qui interpelle la mémoire » - Article
- [Télérama](#): Quand la nature reprend ses droits, entre romantisme et apocalypse - Article
- [SLATE](#): « Les constructions inachevées, métaphores de la chute d'un système », interview de Fanny Arlandis
- [Point Contemporain](#) – EMPIRE OF DUST- Texte de Théo-Mario Coppola.
- [Thisispaper magazine](#) – Portfolio Traces d'une occupation humaine
- [SLASH](#): « L'archéologie du présent. »
- [Positive magazine](#), article de Carmen Mc Intosh.
- [Le vadrouilleur Urbain](#)
- [Le Littéraire, Carnet d'art](#), articles de Jean-paul Gavard-perret.
- [Objectsmag](#): « Ecomostri italiani fotografati da Amélie Labourdette », article by Luca Onniboni
- [Artpress / Under the Sand / Nucléus](#), article de Marion Zilio.
- 2016 - [Professional Photography Magazine](#) (Août 2016, distribué au R-U Et USA), pages 48 à 51. (Édition papier)
- [ARCH +](#), magazine allemand d'architecture et d'urbanisme (Août 2016), page 121. (Édition papier)
- [Revue 303 N°140 « Ruines et vestiges »](#), Portfolio, texte : Julien Zerbone, page 67 à 72. (Édition papier)
- [The Spaces](#) / Portfolio - Article par Betty Wood
- [Focus numérique](#) / Interview par Nadia Ali Belhadj.
- [Gessato magazine](#) / portfolio.
- [Dodho magazine](#) / portfolio
- [ARPIA](#) (Association de recherche et production d'images en anthropologie et art)
- [L'Oeil de la Photographie](#)
- [World Photography Organisation](#) / Portfolio
- [Fisheye Magazine](#) / Publication : portfolio
- [Polka magazine](#) / Article par Alexandra Nawawi.
- 2015 - [Revue 303 N°138 Design: Chroniques / Art contemporain](#) / Éva Prouteau, pages 80-81. (Édition papier)
- 2007 - [Né à Nantes comme tout le monde](#); revue 303 n°96. (Édition papier)

## RADIO

[France Culture / Les Carnets de la création par Aude Lavigne](#) :

Les architectures inachevées d'Amélie Labourdette

## DIPLÔME

2000 DNSEP, École Supérieur des Beaux-Arts de Nantes Métropole (ESBANM).

Pour voir plus de mon travail, veuillez accéder :  
<http://www.amelie-labourdette.com/>

# NOTE SUR LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'oeuvre d'Amélie Labourdette, principalement liée au médium photographique, se déploie à travers l'exploration de récits mineurs et à la révision des récits historiques dominants. Récits mineurs qui remettent en question les formes hégémoniques du savoir et de représentation du monde et questionnent l'histoire post-coloniale, l'écologie, à l'ère du capitalisme. Les régimes existants de savoirs et de pouvoir au nom desquels nous sommes gouvernés, fondés en grande partie sur l'héritage d'une modernité occidentale et universaliste, coloniale et capitaliste, sont essentiellement des régimes d'impossibilités, de dettes, de prédation, de captation, de contraintes, de réification et de destruction du monde, auxquels il manque des principes d'expansions, de devenir, de potentiels.

Amélie Labourdette envisage la diversité des cosmovisions comme des lieux de savoirs propices à la ré-imagination et à la re-fondation de récits offrant une alternative à la modernité occidentale et permettant d'explorer de potentielles recompositions du monde au sein desquelles l'humain se repositionnerait à l'intérieur d'un dynamisme relationnel avec les non-humains et le cosmos.

Son ouverture interdisciplinaire pour les sciences et les sciences sociales dessinent une oeuvre complexe à l'intérieur de laquelle les modalités de représentation du monde sont diverses et connexes.

Son travail ne cherche pas simplement à reproduire extérieurement l'image du monde, à le documenter, mais explore l'étrangeté primordiale de notre « environnement » terrestre perçu comme un monde crypté, afin d'en révéler le maillage, ses interconnectivités et ses interrelations.

Dans la perspective d'une remise en cause de l'anthropocentrisme, Amélie Labourdette envisage les identités comme transitoires, hybrides, ouvertes, processuelles. Son travail artistique s'accompagne d'une réflexion sur la dé-hiérarchisation des ontologies, entendues comme les modalités d'interaction avec le monde humain et non humain (animaux, végétaux, monde minéral et céleste, lieux et esprits des lieux..). Ses recherches sur l'interdépendance s'appuient sur une méthodologie warburgienne. Procédant par association analogique de représentations et par intuition, Amélie Labourdette met en présence les liens de sens et de formes.

Les recherches d'Amélie Labourdette, leur mise en relation disciplinaire (anthropologie, histoire, paléontologie, sciences de la vie, esthétique) précèdent la réalisation de chaque projet. Elles donnent la direction d'une approche personnelle, nourrie par la succession des événements, des rencontres durant toutes les étapes du projet. Chaque projet est avant tout une enquête et invite à des nouages d'espaces-temps. Ceux-ci s'entrelacent entre les passés fictionnels et référentiels, le présent vécu et les futurs potentiels, en tentant de bâtir un régime d'historicité alternatif.

A travers une lecture perspectiviste du territoire et la saisie de traces indicielles, chaque projet prend la forme d'une constellation d'images photographiques et aborde la question des relations complexes entre l'homme et son " environnement ", la biosphère terrestre, le cosmos. Se projetant dans une synthèse analogique inclusive où la hiérarchie des connaissances du sujet est abolie, Amélie Labourdette combine les sciences de la vie, l'analyse anthropologique et historique avec la poésie subjective des images, en comparant différentes cosmovisions, différentes strates temporelles.